



بجته ألفيف النجمة والنشيد

كتاب
حياة دزرايلى

للأديب الفرنسى
اندرية موروا

نقله إلى اللغة العربية
حسن محمود

العدد السادس

عنوان الأدب الغربى

القاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٩٣٩

المصادر

لا يسمح النظام المتبع في هذا الكتاب بأن أذكر الكتب التي رجعت إليها في أسفل الصفحات ، على أني أضع هنا على الأقل قائمة بأهم الكتب التي اعتمدت عليها ، وأحب أن أذكر بوجه خاص فضل مستر بـيكل (Mr. Buckle) على فان كتابه في حياة دزرائيلي يحتوي على أغلب الوثائق التي اقتبست منها شيئاً ، وأذكر فضل المسيو إيلي هاليشي (M. Elie Halévy) فان كتابه في تاريخ الشعب الإنجليزي في القرن التاسع عشر هو خير مقدمة لمعرفة الحياة السياسية الإنجليزية ، وفضل المسيو جبريل هانوتو (M. Gabriel Hanotaux) الذي ساعدني على فهم مؤثر برلين ومصاعبه ، وفضل مستر دزموند ماكارثي (Mr Desmond Mac Carthy) الذي هداني إلى قصص وحكايات قيّمة وذات دلالة .

وقد حظوت حذو مؤرخي الإنجليز إذ اعتبرت قصة معركة المدرسة واقعية وهي التي وردت في كل من روايتي فيفيان جراي (Vivian Grey) وكوتاريني فلمنج (Contarini Fleming) .

وحاولت أن أكون عادلاً نحو بيل (Peel) وجلادستون (Gladstone) ، ولكنني أشير على القاري الذي يريد أن يرى صورة الأخير منهما غير مشوهة بحرورها في ذهن دزرائيلي أن يقرأ حياة جلادستون لجون مورلي (John Morley) ويتلو الصورة الصغيرة البديعة التي رسمها له ستريتشي (Strachey) في مقاله عن الجنرال جوردن (General Gordon) وسيري أن الأصدقاء والنقاد يجمعون على ملامح واحدة إذا خلصت نياتهم .

- Bagehot (W.) : Essays on Parliamentary Reform, 1888.
Baring (E.) : Disraëli, 1912.
Berkeley (Grantley) : Life and Recollections.
Brandes : Lord Beaconsfield (Bentley).
Barry O'Brien : John Bright (Smith Elder.) Préf. d'Augustine Birrel.
Bryce : Studies in Contemporary Biography (Macmillan).
Buchan : Eglinton Tournament.
Buckle and Monypenny : Life of Disraëli 6. Vol.
R. Bulwer : Unpublished letters.
Cazamian : Le Roman Social en Angleterre, 1903.
Contades (G. de) : Le Comte d'Orsay 1892.
Clayden (P. W.) : England under Lord Beaconsfield 1890.
Croker Papers 1884.
Cucheval-Clarigny : Lord Beaconsfield et son temps 1879.
Devy (L.) : Life of Lady Lytton 1887.
Clarke (Sir Edward.) : Benjamin Disraëli (John Murray).
Dictionary of National Biography.
Disraëli (Isaac) : The Works with a memoir by his son 1858.
Disraëli (Isaac) : Commentaries 1851.
Drew : Catherine Gladstone (Nisbet).
Escott (T. H.) : Edward Bulwer.
Escott (T. H.) : Great Victorians, 1916.
Eglinton Castle (Tournament at) 1839.
Fitzgerald : Lives of the Sheridans.
Francis (C. H.) : The Late Sir Robert Peel 1852.
Froude : Life of Lord Beaconsfield.
Garnett (R.) : Shelley & Lord Beaconsfield.
Greville : Journal.
Gronow (R. H.) : Reminiscence.
Hanotaux (Gabriel.) : Histoire de la France Contemporaine
(Le Congrès de Berlin).
Halévy (Elié.) : Histoire du peuple Anglais au XIX siècle.
Hardy Gathorne : A memoir (Longman).

- Hyndman (H. M.) : The record of an adventurous life, 1911.
Hyamson (A. M.) : History of the Jews in England 1908.
Hector (A. F.) : Mrs. Norton. 1897.
Jerrold (Walter B.) : A day with Disraëli, 1872.
Kebbel : Speeches of Lord Beaconsfield, 1881.
Kebbel (T. E.) Life of Beaconsfield, 1888.
Kent (John) : Racing life of George Bentinch (Blackwood).
Lake (Henry.) Personal Reminiscences, 1891.
Lee (El.) : Wives of Prime Ministers, 1918.
Legouis & Cazamian : Histoire de la littérature Anglaise.
Lockhart (J. O.) : Theodore Hook, a sketch 1875.
Lytton (The earl of) Vie d'Edward Bulwer (Macmillan 1913).
Madden (R. R.) : Literary Life of Lady Blessington, 1855.
Martin : Life of the Prince Consort, 1880.
Martin (Sir Th.) : A life of lord Lyndhurst, 1883.
Meynell (W.) ; Benjamin Disraëli. 1903.
Mac Carthy (J.) Sir Robert Peel (Prime Ministers of Queen Victoria) 1906.
Montefiore : Diary, 1890.
Morley (Lord.) : Life of Gladstone (Macmillan) 2 vol.
Nevill (R. H.) : The world of fashion.
Nevill (Lady Dorothy) : Reminiscences (Arnold).
Nevill (Lady Dorothy) Life and Letters.
O'Connor (T. P.) : Life of lord Beaconsfield (Fisher).
Peel (George) Private Letters of Sir Robert Peel (Murray).
Perkins (Jane G.) The life of Mrs Norton 1909.
Reymond, The Alien Patriot.
Rumbold (Sir H.) Recollections of a diplomatist.
Speare (Morris-Edmund) The Political Novel, (Un. of Maryland Baltimore).
Somervell : Disraëli et Gladstone.
Trevelyan : Life & Letters of Lord Macaulay.
Sichel (Walter) : Disraëli (Methuen).
Strachey (Lytton) : Queen Victoria.

Strachey (Lytton) : Eminent Victorians.

Tollemache (Hon. Lionel A.) : Talks with Mr. Gladstone
(Arnold).

Queen Victoria (The letters of).

West : A history of the Chartist movement.

Whibley : Political Portraits (Macmillan).

Whibley : Life of John Manners, 1925.

Zangwill : Dreamers of the Ghetto.

القسم الأول

« إن الحياة قصيرة فيجب ألا تكون ضئيلة »

وزرائلي

عهدان

في سنة ١٢٩٠ وفي يوم عيد جميع القديسين طرد الملك ادوارد الأول يهود إنجلترا بعد أن ظلوا محتلين فيها إلى ذاك التاريخ ، كان ذلك عهد الحروب الصليبية . فأخذ الرهبان في جميع القرى يحملون في عظامهم على الكفرة ، وطالب الشعب بأثارة الحرب الصليبية في داخل البلاد ، فزح عن إنجلترا نحو ستة عشر ألفاً منهم وأصر الملك على أن يخرجوا في سلام فلا يتعرض لهم أحد ، وأطيع أمره على وجه التقريب ، فلم يحدث من الحوادث غير أن أحد رؤساء السفن أنزل ركاب السفينة منهم إلى تنوء من الرمال تحيط به الأمواج ، وقال لهم : « كَتَدُّعُونْ موسى » ، ثم أقطع بسفينته ففرق منهم بضع عشرات وجوزى هذا الرجل بالشنق .

وجد الدين نجوا من البحر ومن البحارة مأوى لهم في فرنسا على أن إقامتهم لم تطل ، ففي سنة ١٣٠٦ شعر الملك فيليب الجليل بم حاجته إلى المال ، فقرر أن يستخلص مال اليهود ويخرجهم إلى أسبانيا ، وعرفوا السلام فيها مدة قرنين ، ثم أوقدت لهم النيران ، وبدا كأن هذا الشعب التمس لا يستطيع الهجرة إلى أبعد من ذلك فهو أخيراً على وشك الانقراض ، ولكن تنظيم الاضطهادات كان غير محكم ؛ وفي الوقت الذي أخذت فيه أسبانيا تقفل أبوابها في وجه اليهود شرعت جمهورية البندقية وجمهورية أمستردام وملكة فرنسا تفتح أبوابها لهم ، وفي إنجلترا نفسها أدت حركة الإصلاح الديني إلى قراءة الكتاب المقدس ، فتولد من العناية بأمرهم ما يشبه العطف ، واتخذ الغلاة من البروتستانت أسماء يهودية وأخذوا في البحث عن القبائل النائية . وفي سنة ١٦٤٩ قدم لورد فرفاكس اقتراحاً بعودة بني إسرائيل وأظهر كرومويل ميلاً إلى هذا الرأي ، ثم أيده شارل الثاني . وهكذا جمعت في لندن في أواخر القرن السابع عشر هيئة قليلة العدد من يهود البرتغال وأسبانيا ،

وقد ارتقى الكثيرون من هذه العائلات أمثال عائلات فلاريل ومدينا ولارا إلى مصاف النبلاء في عهد الملك العربية ، فكان هؤلاء يحتقرون يهود بولونيا ولتوانيا اللذين أخذوا ينزحون إلى الغرب في ذلك العصر على أثر ثورة القوزاق ، ويأبون أن يقبلوا هؤلاء الطغام في بيئتهم .

في سنة ١٧٤٨ وفد على يهود لندن إيطالي شاب هو بنيامين إسرائيلي أو ذرائيلي نشأ ببلدة شنتو من أعمال فرارا ، وبحث من قبل عن الثروة في البندقية « فينيزيا » ، ثم اعتقد أنه قد يكون أكثر توفيقاً في بلد أحدث وأكثر رخاء ، وكانت خطواته الأولى في الحياة صعبة ، ضارب فخر ، وكأنه قد حاق به الخراب ، ولكنه تزوج للمرة الثانية من امرأة حملت إليه دم فلاريل وباتنة مناسبة فدخل بورصة الأوراق المالية وكوّن ثروة ليست بالقليلة .

كان رجلاً سمح الأخلاق مرحاً أنشأ في إحدى ضواحي لندن حديقة على الطراز الإيطالي يقدم فيها لضيفه المكرونة الفاخرة ، ثم بعد الأكل يتناول الماندولين وينشد بعض الأغاني الإيطالية ، وكان يتكلم اللغة الانكليزية مشوبة بلكنة خفيفة فينيزية تجعل لهجته طلاوة خاصة ، فإذا ما تكلم كأنك تستشف من وراء الضباب الأصفر في حي المال بلندن برقي ذهب سان مارك والأوتاد المتعددة الألوان التي تشد إليها القوارب الفينيزية أمام القصور الوردية .

في خارج الأعمال كان مستر ذرائيلي لا يخالط اليهود أبداً ، وليس ذلك عن عمد ، فهو بسيط طيب القلب يخشى أن يسيء أحداً ، ولكن امرأته كانت تتجنبهم فلو أنها مسيحية لصار لها بفضل مالها وجمالها مركز من أكبر المراكز في الهيئة الاجتماعية ، فهي تتألم إذ ولدت يهودية وإذا تحمل بزواجها اسماً ينم على يهوديتها ، وحاول زوجها عبثاً أن يهدي من سورة نفسها بالهدايا ، ولكنها ظلت متأللة حريرة النفس محتقرة لجنسها ، ولكي يرضيها (وكذلك لعدم اهتمامه بطبيعتها) كان لا يذهب قط إلى البيعة ، على أن اسمه ظل مقيداً بين أعضاء هيئة اليهود البرتغاليين ،

وكان دائماً كريماً وحذراً فكان ينفق من حين لآخر بضعة جنيهات في سبيل مرضاة إله إسرائيل .

وُلِدَ لبنيامين وسارة ابنُ سُمِيَاءَ إِسْحَقَ أُنْثَى عَجِيباً ، فقد عقدا الآمال على أن يصير رجلاً كبيراً من رجال الأعمال ، ولكن ابنيهما كان باهت اللون خجولاً ، لا يمشى إلا والكتاب في يده ، ويكره كراهية عجيبة أى نوع من أنواع النشاط العملى ، كان هذا الكسل يوقظ في نفس مسز دزرائيل رغبة في التهمك عليه ، فيهدى الأب من المشاحنات بأن يقدم هدايا للأُم وللابن ، وفي رأيه أن الولد الشمس هو الولد الذى يرغب في لعبة ، وعند ما فر ابنته ذات يوم من المنزل ووجده نائماً فوق قبر قَبَلِه ووهبه مُهرراً .

في الثالثة عشرة من عمره نظم الغلام شعراً ، وأزعج مستر دزرائيل على الرغم من تساهله وتفاؤله ، فإن لديه صورة من رسم هوجارث تمثل شاعرًا يموت جوعاً في غرفة حقيرة بأعلى المنزل . وأرسل إِسْحَقَ في أول باخرة إلى أحد مراسلى أبيه في الخارج حيث قضى الغلام أربع سنوات في هولاندا وفرنسا تحت رقابة مرهب صادف أن كان حراً الفكر ومن تلاميذ الفلاسفة الفرنسيين ، ثم عاد الشاب دزرائيل وقد غذى بأراء فولتير ، وصار من المعجبين بروسو ، ودخل منزل أبويه وهو في الثامنة عشرة من عمره في زى غريب وشعر مرسل ، وعند ما حذا حذو « أميل » وارتقى في أحضان أمه وهو يرويها بدموعه تراجعت ، ثم قدمت له خدعها في استيلاء ظاهر .

ظل بنيامين دزرائيل وقتاً ما يتعلق بشيء من الآمال ، ولكنه عرف موضوع القصيدة الطويلة التى كان ابنه ينظمها ، وهو مناهضة التجارة لأن فيها فساداً لبني الإنسان ، فعدل عن استخدامه في الأعمال وقرر أن يتركه حراً يعيش لميوله . وحينئذ اتخذ إِسْحَقَ دزرائيل في حياته نظاماً لم يغيره حتى الموت ، فكان يمضى نهاره في مكتبة المتحف البريطانى ، وهو مكان لا يذ لا يرى فيه عندئذ أكثر من ستة أو سبعة

من القراء ، وهناك يخطط مذكرات على الأوراق التي تملأ دائماً جيوبه ، وقد أراد في مبدأ الأمر أن يكتب تاريخاً للأدب الإنجليزي ، غير أنه ما لبث أن غاص في بحر من القصصات المتجمعة ، فاكتفى بدور صغير وإنما باعث على التسلية ، هو دور الجامع فنشر باسمه «عجائب الأدب» ، وهي مجموعة من النوادر نجحت نجاحاً كبيراً وقررت مجرى حياته . وفي الخامسة والثلاثين من عمره تزوج امرأة حلوة الطباع بسيطة تنتمى مثله إلى أسرة من اليهود الإيطاليين ، كان يحبها حباً خالصاً ، ولا يرغب منها في شيء إلا أن تنقذه من جميع المتاعب الماثلية ، وأن تتمكنه من أن يهب حياته للقراءة وتدوين المذكرات .

وتبين له أن هذا النظام يلائم شريكه حياته ، ومن تلك اللحظة صارت حياة إسحق دزرائيلي خاضعة لنظام لا يتبدل ، فبعد الإفطار يقصد إلى مكتبته وينقلها على نفسه إلى موعد الغداء وهو يقرأ ويكتب المذكرات ، وبعد الغداء يقصد إلى المتحف البريطاني ليقراً ويكتب المذكرات ، وفي العودة يقف لدى جميع بائى الكتب في طريقه ، ويعود إلى داره محملاً بالكتب لشرب الشاي ، ثم يفلت على نفسه باب مكتبته حتى وقت العشاء مع الكتب التي اشتراها في نهاره وهو يقرأ دائماً ويكتب المذكرات ، وإذا قصد إلى النادي فإنما يفعل ذلك لينقل مكتبته على قصاصات من الورق ؛ فهو يحب الكتب كما يحب غيره من الناس النساء والأفيون والدخان ، والكتب لديه مخدر عذب يجعله ينسى الحياة ؛ وكان محترماً في الأوساط الأدبية ، وله أصدقاء ممتازون ، ويحب الناس لطيف معشره وبعده عن الفرور . وكان ييرون يقرأ في سرور مجموعات دزرائيلي الصغيرة حيث يجيد في حياة عظماء الرجال ومتاعبهم وأطباعهم قصصاً تهدي بعض غناؤه ، وكان اسم ييرون أيضاً محترماً في ذلك البيت ، إذ أن إسحق دزرائيلي على مذهب فولتير فيما يتعلق بالدين ، وكان في السياسة محافظاً ، ولكنه يرى كل نظام صالحاً ما دام يمكن الرجل ذا الثروة المتوسطة من أن يستمر في جمع النوادر الأدبية من غير أن يشغله شاغل .

المدارس

سُمي الابن الأكبر لإسحق دزرائيلي باسم جده بنيامين وولدت قبله ابنة
سُميت سارة، وكان الأخ والأخت منذ الطفولة متكافئين تألفاً كبيراً، واقتصر مسر
دزرائيلي في دور الوالد، على أنه بين حين وآخر يشد أذن ابنه مداعباً ومظهرآ في
ذلك عدم التوفيق الذي يصاحب رجال المكتبات، أما مسز دزرائيلي وهي بطبيعتها
امرأة سريعة الاندهاش والارتباك فكانت تصنى في احترام مشوب بالخوف إلى
الأراء غير المفهومة لديها التي يلقيها هذان الطفلان الناميان قبل أوانهما، وتحاول
بنجاح أن تجعل من خصلات شعرها حلقات، وكان الطفلان يحبانها حب العباداة
على أنهما لا ييوحان لها بحقيقة ما يكتانه في قلوبهما، وهما يعجبان بوالدهما كثيراً
ويعتقدان أنه كاتب كبير جداً ويحبان وجهه الجميل، ولكنهما فهما أن لا فائدة
من أن ينتظرا منه الاهتمام بشأنهما، فهما يريان في ساعة الغذاء وقد لبس طاقية من
المخمل فوق شعره الرمادي وهو مشرد الفكر وصامت، ويعرفان أن أمنيته الوحيدة
هي أن يعود إلى كتبه، فإذا احتجزه أحد أو قطع عليه عمله أظهر أدباً كبيراً
يشعر بأنه متضايق، وإذا تكلم إلى ولديه لم يذكر الحياة اليومية وإنما يتكلم عن
أعماله وأبحاثه؛ وقد أخذ في كتابة مؤلف عن حياة شارل ستيوارت فهو يحب أن
يفسر لها أنه أبعد الناس عن الطاغية، وأن ذلك الملك الفارس الجميل هو ملك شهيد
وصار حب أسرة ستيوارت وكرهية الطهرين هو الدين الوحيد في ذلك البيت .
في أيام الأحاد تذهب الأسرة على الأقدام إلى منزل الجد والجدة دزرائيلي
فيسيرون في طريق طويلة عملة يجمدون في نهايتها الجدة السيئة الطباع التي تقرر
خودود الأطفال وتنتقد سلوكهم في شدة ولا تقدم لهم قط فطائر، غير أن الجد
يهبهم قطع النقود ويعزف لهم على الماندولين، ويحدثهم عن إيطاليا . كان بنيامين

الصغير يجب هذه الأحاديث لاسيما ما كان منها عن فينيزيا ويجب أن يتخيل تلك المدينة حيث المنازل من أحجار موشاة كالذئبة والأسقف مكسوة بالذهب ، ويرى الجد أن العائلة أقامت طويلاً في إيطاليا ، وكانت من قبل في عهد فرديناند وإزابيلا تقيم في أسبانيا ، وتختلط مع إيطاليي ذكريات الأتراك ومع أسبانيا ذكريات العرب فإذا فكر بنيامين الصغير في الماندولين والمكرونة لدى جده توهم أيضاً منظر العائم والصدار المزركش بالألوان الزاهية في بلاد الترف والشمس ، وكان أحياناً ينام تحت شجرة في الحديقة المنظمة على الطراز الإيطالي ، ويحلم فيخلق لنفسه مناظر عجيبة خلابة يقابل فيها مخلوقات كاملة الحسن كفارس إنجليزي شاب نجاة من الموت ، وأميرة وهب لها حياته ، وأنهم الثلاثة تاهوا في غابة وجن الليل وغشى رفقاه الخوف ، وحينئذ تولى بنيامين الرقعة لأنه كان دائماً هو الذي يدبر وينتصر في أحلامه .

أرسل بنيامين وهو لا يزال صغير السن جداً إلى مدرسة مس روبر ثم إلى مدرسة القس بوتيكاني وهي دار محترمة كانت فيها ابنة القس تتولى تدريس الأخلاق وغسيل الملابس ، وهناك تبين له أمر عجيب هو أنه لم يكن من دين زملائه ولا من جنسهم ، وأشكل عليه فهم ذلك الأمر ، فإن منزلهم المشيد بالطوب الأحمر (بمدخله الأخرى ودرجته الثلاث وسوره من قوائم الحديد أمام الرصيف) إنما هو منزل إنجليزي حقاً وأبوه ذو الطاقة من الخمل الأسود والوجه الوردي الخلق بصناية ولفته الجميلة المختارة هو كاتب إنجليزي ، وقد تعلم « بن » القراءة في كتب إنجليزية والأغاني التي كانت تدفعه إلى النوم في المهد هي أغاني إنجليزية ولكن في هذه المدرسة دفعوه إلى الشعور بأنه ليس كالأخرين ، فهو يهودي بينما جميع زملائه إلا واحداً من غير اليهود ؛ استغلق عليه هذا الأمر النامض ، فاليهود هم الشعب الذي يتحدث عنه الكتاب المقدس وأقنى عبر البحر الأحمر وعاش في بابل في الأسر وبنى المبد في أورشليم فما هي علاقته بهم ؟ في الصباح إذا ما ركع جميع طلبة الفصل للصلاة جماعة يجب عليه هو واليهودي الصغير الآخر السمي سرجيوس

أن يشتمدا ويظلا واقفين ، ويأتى إليهما فى الأسبوع مرة كاهن إسرائيل يعلمهما العبرية وهى لغة غير مفهومة تُكتب من اليمين فى حروف مثل رءوس السامير . وعرف دزرائيل الصغير أن هذه النظم تباعد بينه وبين أمرار الاشتراك ، وأن لما فى أعين أستاذه وزملائه طابعا مضحكا بعض الشيء فتألم لذلك ، فهو متكبر ويود لو أعجب به فى كل الأمور ، وإذا لعب التلاميذ لعبة الجياد يأتى أن يكهم ، وقد تألم بنوع خاص لأنه لا يجب سرجيوس ومن الكروه لديه أن يُشد هكذا إلى مخلوق قليل الشأن ، أما النلمان الذين اتصل بهم « بن » فلمهم شعور شقر وعيون زرقاء ، وكانت يديهم أقل سرعة من يديته ولكنه كان يحبهم بمجامع قلبه ويظهر معهم صبرا عجيبا ، فهم سبوز الصغير ابن الطبيب وكان يروى له فى أثناء النزهة بين الدروس قصصا عن اللصوص والفاور ويصحبها فى الوقت ذاته برسوم مخطوطة بقلم الرصاص ، وإذا أتى بكتاب جديد جلس جوز الصغير إلى جانبه ويقرآن معا ويبلغ جوز منتصف الصفحة بينما يقرأها « بن » بنظرة سريعة وقد استعد لتقليها . ولقد قرأ من قبل فى الكتب كثيرا وسمع عن الكتب من أبيه كثيرا حتى أن علمه بالكلمات صار واسعا فلا يقف أمام النصوص الصعبة ، أما جوز الصغير فيشهد ويسرع فى التلاوة فيحزر « بن » متاعب صديقه فينتسم قليلا ويقول له فى رقة كبيرة : « لى أستطيع أن أتنظر » .

فى المساء فى غرفة المذاكرة يتحدث « بن » وسارة كثيرا فى شأن تلك المشكلة الغريبة بين اليهود والمسيحيين ، فلماذا يأخذ الناس عليهم مولدا لم يختاراه وليس لها عليه من سلطان ، إذا سألا أياها إسحق دزرائيل تفسير هذا الأمر هز كتفيه وهو الفيلسوف الذى يمتنع مذهب قولنير فما لذلك معنى لديه وإن هى إلا خرافات وهو لا يتجمل قط من يهوديته بل هو على العكس يتحدث فى غفر كبير عن تاريخ جنسه ، ولكنه يرى من المضحك حقاً أن يحتفظ فى عصر العقل بمراسيم وعقائد وضعت لحاجات وذكاء قبيلة من العرب الرجل منذ بضعة آلاف مضت من الأعوام وقد حذا حذو أبيه ، وفى سبيل مرضاته ظل اسمه مقيدا فى بيعة

اليهود وهو يدفع الرسوم المقررة ، وسمح كي لا يدخل في مناقشة تضييع عليه بضعة ساعات من قراءته بأن يأتي ذلك الكاهن ليلقن ابنه اللغة العبرية ، ولكنه لا يعتقد في أي مذهب ولا يقوم بأية طقوس .

على الرغم من موقفه هذا بل ربما بسبب موقفه علم ذات يوم في سنة ١٨١٣ أن يهود لندن الفخوريين بمكاتته الأدبية اختاروه رئيساً لميثمتهم فغضب لذلك وكتب لساعته إليهم رسالة شديدة اللهجة قال فيها : « إن رجلاً عاش بعيداً عن أوساطكم في حياة العزلة ولا يستطيع أن يشترك في صلواتكم لأنها في حالتها الحاضرة تقضي على الشعور الديني بدلاً من أن تذكّيه ، وقد اكتفى بأن يمثل قسطاً من مراسمكم وهو على استعداد للتساهل الكبير في أمور ليست هامة لديه — رجلاً مثل هذا لا يمكن أن يقبل وظائف هامة بينكم لو أن لديه ذرة من العقل والشرف » .

حكمت هيئة اليهود على ذلك الرئيس برغمة بفرامة قدرها أربعون جنيهًا . رفض إسحق دزرائيلي دفعها فتركه مدة ثلاث سنوات ، ثم عادت هيئة اليهود لمطالبته بدفع الفرامة ، ومات في هذه الأثناء الجدد بعد أن احتفظ تسعين سنة بهدونه وظرفه على الرغم من زوجة مؤلة وابن خاب أمله فيه ، وبموتة قطعت الصلة التي كانت تربط هذه العائلة باليهودية العاملة ، لذلك رد مستر دزرائيلي على مجلس اليهود طالباً رفع اسمه من قاعة المؤمنين فإن هذا الرجل السهل قد يتقلب عتيفاً إذا ما هوجم في هدونه .

لم يعد بعد ذلك يهودياً ولكنه لم يصير مسيحياً ، وظل في ارتياح تام لتلك الحالة الوسط ، ولكن أحد أصدقائه وهو المؤرخ شرون ترز لاحظ لديه أن صالح أولاده في أن يتبعوا دين النالبية من الإنجليز ، فالأبناء خاصة سيجدون الكثير من الأعمال مقلقة أمامهم إذا لم يعمدوا ، حيث أن اليهود مثل الكاثوليك محرومون من الحقوق المدنية . كان مستر دزرائيلي كبير الاحترام لترز لأنه أول من درس المخطوطات الأنجلوسكسونية في المتحف البريطاني ، وكذلك ألحت عليه الجدة

الجيله الخافه اللى لا زالت تحفظ بذكرى ما قامسته فى شبابهها فى أن يخلص أحفادها من علاقة كثيرأ ما تألت لها ، اقتنع إسحق دزرائيلى أخيراً وظهرت كتب العقائد والصلوات المسيحية فى البيت ، وذهب الواحد بعد الآخر من أولاده إلى كنيسة سانت أندرو حيث تم تعميدهم .

بلغ بنيامين عندئذ الثالثة عشرة من عمره ورؤى من المستحسن أن يصحب تفسير الدين تفسير المدرسة ، فإلى أين يرسل ؟ مال أبوه إلى مدرسة إيتون ، وخشيت أمه ألا يكون فيها سعيداً ، ومن الحق أن مقابلة إيتون لليهودى الصغير الذى أبدل دينه لا تبم على الاطمئنان ، وأراد « بن » أن يجرب حظه ، لكن الحذر تغلب على الوالدين ، وحدث أن مستر دزرائيلى كان كثيرأ ما يقابل لدى باعة الكتب القس كوجان وهو يشتري الطبقات النادرة وعرف بأنه الراعى الوحيد من غير أبناء الكنيسة الرسمية الذى يعرف اليونانية ، فرجل مثل هذا ذائب القراءة لهُ رجل كامل ، وعلى ذلك تقرر أن يعمد إليه فى « بن » وتربيته .

مدرسة الدكتور كوجان بيت قديم غطته أغصان اللبلاب ، وتوجد على حوائط الفصول العارية التى تحوط المقاعد من البلوط لوحات كبيرة كتب عليها « أنا الطريق والحق والحياة » . تجمع حول الطالب الجديد جمهور متطلع وناقذ مؤلف من سبعين تلميذاً فإن ملابسه كانت بأدية الأناقة ، وقد أثار دهشتهم حسن هندامه الزائد عن الحد ولون بشرته الخالى من البريق مع ميل إلى الاخضرار ووجهه الجميل الأجبنى ، نظر إليه هؤلاء الزملاء الجديدون نظرة الاهتمام بخالطها شيء من السخرية ، وتطلع هو إليهم أيضاً فى جرأة وقابل هذه النظرة بالنظرة ، تقرر لديه أن يواجههم جميعاً وأن يقابل السخرية بالصفاقة عند الحاجة ، وكان يكرر لنفسه إذا غلبه التأثير : « إنهم لا شيء غير بضعة أطفال مماثلين لى فيجب أن أتغلب عليهم » .

أظهرت الدروس الأولى ما فى تربيته من حسنات ونقائص ، فكان طلبة المدرسة أقوياء جداً فى اللاتينية واليونانية ويتفوقون فيها كثيرأ على « بن » ،

ولكن إذا ما أخذوا في الإنشاء والتحرير رأى الكثيرون من الفلمان أنه يفتح أمامهم عالماً جديداً من العواطف والآراء ، وصار زملاؤه يكررون ألفاظه وعباراته وينقلون أشعاره ليطلعوا عليها أخواتهم وبنات أعمامهم ، ونشأت حوله عصابة من المجددين ، وعلى الرغم من كراهيته للحركات العنيفة تغلبت على سجيته الأطلاع ، وعمد بنظام إلى رياضة نفسه للتفوق في الألعاب الجسدية ، فاشتهر بين زملائه ، وتبوأ سريعاً مركز الزعيم منهم مما أسكره ، وكان إذا خلا لنفسه أحب أن يصور نفسه في مركز رئيس حكومة أو قائد جيش ، ولا بد أن في ذلك لذة .

ولكى يوطد من سلطانه ألف على الرغم من نظم المدرسة فرقة تمثيلية ، فهو يحب المرح جداً شديداً ، وعندما أخذه والده إليه للمرة الأولى ، وعند ما أصفى إلى تلك الأحاديث المتقنة ورأى تلك الحوادث الدهشة تملكته لذة كبرى ؛ فقد وجد أخيراً عالماً مؤلفاً من مخلوقات توافق مزاجه تقوم بأعمال عظيمة ، وتتكلم كما يتكلم أبطال أحلامه . . . ألف فرقة ، وكان فيها مديراً ومنظماً وممثلاً أول ، ومضى الأسبوع ، وأخذ ينعم بهذه الحياة الجديدة ، ويتمتع بسلطته وقد بلغ السعادة الكاملة .

تلك هي حاله فلم يرجع العاصفة ، وجد في النجاح لذة ظن في سذاجة أن غيره يشاركه فيها ، ولم يكن حذراً في إظهار احتقاره لكل بطء في الفهم ، وكأنه على الرغم من مياه التعميد لا تزال فيه بذرة الكفر ، وكان ألد أعدائه زعماء الفصول من الطلبة الذين ظلوا يحكمون بلا شريك إلى ساعة وصول هذا الطالب ذى الشعر المرسل في حلقات سوداء ، تضايقوا لسلطانه السحرى القائم على اللذة والذى نما إلى جانب سلطانهم ، فأفشوا للسيد كوجان أمر مدير الفرقة التمثيلية والتدريبات في الخفاء .

غضب القس كوجان غضباً شديداً ؛ فدخل الفصل وألقى خطبة عن تلك الماديات الجديدة الفاضحة ، وقال : « لم أر قط في تلك العائلة التي تؤلفها هنا

ما يماثل هذا الأمر، فهي بلا ريب روح غريبة فائرة لا تستطيع اكتساب عقلية هذه المدرسة وهي التي دبرت هذه الأمور .

طربت المارضة والتقطت هذه العبارة، وفي فترة الزهرة التي تلت الخطبة هزأ جماعة من الطلبة وهي عمر بجانب دزرائيلي الصغير، وصفر أحدهم فالتفت دزرائيلي وقال في هدوء : « من الذى صفر ؟ »

تقدم إليه أكبر زعماء الطلبة وهو يقول : « يكفى ما لاقيناه من قيادة الأجنبي » ، فلطمه دزرائيلي بقبضته على وجهه ، والتف الطلبة في دائرة حول المتلاكين .

كان دزرائيلي أصغر جسدا وأقل قوة، ولكنه كان سريعاً كثير النشاط على قدميه ولا كم في فن كبير وفي شجاعة جريئة ، ولم يلبث أن أسال دم غريمه ، وما كان أشد دهشة طلبة المدرسة عند رؤيتهم زعيمهم الشرعى وقد بدأ يفقد رشده وأخيراً سقط ، وقابلوا سقوط هذا النظام في صمت .

ربما كان تلاميذ القس كوجان لا يدهشون كثيراً لو أنهم علموا أن المنتصر يتلقى سرّاً دروساً في الملاكمة منذ ثلاث سنوات .

برومل والقديس أجناس

طلب الدكتور كوجان إلى مستر دزرائيلي أن يسحب ابنه في أقرب وقت ، فعاد « بن » إلى منزله وإلى غرفته وإلى العطف المستمر من أهله ، لم يشعر قط غلام مثل شعوره بالوحدة ، وبأنه سيد على حياته . كان أبوه أكثر رفقاً به ، ولكنه كذلك أكثر بعداً عن الحقائق من ذى قبل ، وأمه التي فاقها بمراحل تمجّب به في هدوء وصمت ؛ فلم يجد غير سارة يتحدث إليها عن المستقبل .

بلغ الخامسة عشرة من عمره ، وبرهنت الحوادث أن المدرسة خطيرة عليه ، وأنه إذا ذهب إلى الجامعة يجد مثل هذا الاضطهاد وهذه الكراهية فإذا يفعل ؟ ولكن قبل ذلك ماذا يرغب ؟ بعد اضطرابات العالم المدرسي الصغير ، وذكريات تلك العصائس والنجاح والحروب الصغيرة تبددت الغيوم ، وتكشفت له مناظر ملونة وواضحة ، وتميز من بعيد مطاعم واسعة كما يتميز القادم إلى المدينة من بعيد أبراجها العالية التي تتسلط عليها ، شعر أن الحياة لا تطاق إذا لم يصير أكبر الرجال ، لا أحد كبار الرجال ، وإنما أكبر الرجال فعلاً ؛ فالنفس الجريئة لا تنطمئن إلى غير الانتصار ؛ إن عليه ثأراً وهو يشعر بأنه قادر على أن يثأره ، لكن من يفسر له الحياة ، وفي أى طريق يسير ؟ هل يكتب ؟ إنه يعرف الإخلاص العميق الذي يكنه جميع الناس لليون ، لكن الكثيرين من كبار الشراء بل أكبرهم لم يشتهروا إلا بعد الموت ، ولا يحفل « بن » كثيراً بالنجاح الذي يأتي بعد انتهاء الحياة ، إنه يريد أن يلبس المجده « فن يتردد في أن يصير هوميروس أو الإسكندر » . كان له أخوان أصغر منه سناً ، وكانت أمه تقيم الحفلات تجمع فيها الأطفال من سنهما ، ويرى في هذه الحفلات إسكندر المستقبل وهو يعيش ذهاباً وجيئة ، وقد وضع يديه في جيوب سرواله الشديد الضيق ، وهو باهت اللون

حزين عليه مظهر الأمي والقلق فكانه «جاليفر» بين الأفزام «اليلوبتين» .

النتيجة الأولى التي وصل إليها إذ أخذ في فحص نفسه فحصاً لاشقة فيه أثناء الأسابيع الأولى من عودته أن ثبت لديه أنه على جهل تام ، ومُخَيَّل إليه أن من الواجب أن ينشئ عقله من جديد مبتدئاً بالأساس ، فوضع خطة كبيرة للعمل ، وقرر الاعتزال سنة للترود من الدراسات .

كان أبوه يراه كل صباح بعين الشفقة والشك ، وهو يدخل إلى المكتبة ويعود محملاً بالكتب ، وفي كل مساء يخط في مذكراته بيان ما قرأه : «يوم الجمعة ٢ يونيه — لوسيان — تيرانس — الأدلف — ويظهر أنها شيقة — الهنزياد — فرجيل : الكتاب الثاني من القصائد الجيورجية ، وهي تبتدى بابتهاال نغم إلى باخوس ، ثم تنتقل مع الأسف إلى حديث يبعث على النوم عن تطعيم الأشجار — تحضير اللغة اليونانية — الأجرومية » ، وفي يوم آخر : « لا أحب ديموستين على الرغم من أن خطبه مليئة بالفضيلة والوطنية والشجاعة ، فالتاريخ يروى لي أنه كان رجلاً مخادعاً ومتحزباً وجباناً » .

كان هذا الغلام الكبير ينتقل في سائر غرف البيت وهو يحتذى حذاء المنزل حاملاً أكواما من القواميس ، ورجاء بلا جدوى مستر ذرائع الذي ألف النظام بأن يتخذ مكاناً خاصاً لعمله قائلاً : « إني أرجوك يا ولدي العزيز أن تنظم أوراقك بعض النظام » . وإن مما لا يرتاح له مؤلف « عجائب الأدب » أن يرى ابنه وهو يتكبد في شغف على دراسة تاريخ الدساتير في فينيزيا وتاريخ الأنظمة الدينية الكبرى ، فهذا الغلام يسر لكل ما عليه مسحة من الأسرار ، وهو دائم البحث في التفصيلات الجديدة عن الجمعيات السرية وتاريخ « الفهم » ومجلس البشارة واليسوعيين ؛ قرأ مراراً حياة القديس إجناس دي لويولا وأعجب بشجاعته ، وكان سؤال إجناس لنفسه : « ماذا أفعل لو صرت قديساً حتى أتفوق في القداسة على دومنيك وفرنسوا ؟ » هو السؤال الذي يسأله لنفسه عن ديموستين وسيثرون

و «يت» وأحب الحكمة القائلة : «نمّ نفسك لا من أجل التمتع بل من أجل العمل» . ودرس بنوع خاص كيف جند القديس إجناس تلاميذه وكيف جمعهم حوله ، وكان نظام الكنيسة الكاثوليكية يملؤه إعجابا فيقول : « ما أعظم الجمع بين السلطة الروحية والسلطة الدنيوية . . . أن يكون الإنسان البيروني أورشليميه . . . تلك هي الحظوظ الكاملة » .

حزن مستر إسحق دزرائيلي لهذه الآراء ، كيف ؟ ألهذا وصل ذلك التلميذ الذي غذاه بأفكار فولتير العزيز لديه ؟ وهل يخرج العالمُ الجاحد عالما متصوفا ؟ وهو مع ذلك غريب في تصوفه لا ينجذب نحو هذه المذاهب في بساطة واندفاع ، بل قد يقال إن العقل هو الذي دفعه إلى الفرار من العقل ، هذا ما أثار قلق مستر دزرائيلي ، ورأى من الضروري على الرغم من كراهيته لأى مجهود أن يتدخل وهو يأمل في أن يوجه ابنه إلى أغراض أبسط وأجدى من الوجهة العملية . وقد عرض عليه مستر ميلز أحد أصدقائه وهو عمام من المشتغلين بالمعقود أن يتخذ من بنيامين كاتما لسره ، وكان للمستر ميلز ابنة فكر أبواها في مستقبلها ، وانكشت نفس بنيامين لمجرد تفكيره في أن يدفن في مكتب حمام ، وكان يقول : «الحمامة ! ما أسخف هذا ! نصوص القوانين ونكات سمجة إلى الأربعين من العمر وينتهي المرء إذا صارت الأمور ميسرة إلى الإصابة بالنقرس والإغماء بلقب ورائي ، ومع كل فالتجاح في هذه المهنة يتوقف على الاطلاع الواسع في القوانين ، ولكي يصير الرجل قانونيا كبيرا يجب أن يتنزل عن فكرة أن يصير رجلا عظيما » ، فقال له مستر دزرائيلي : « حذار يا ولدي العزيز من محاولة أن تكون رجلا عظيما في أسرع وقت ، إن شبان اليوم لا يريدون أن يمروا في مهن بطيئة وشريفة ، وإنى لخائف جدا عليهم وعليك » ، وقال أيضا : إنه يأسف إذ يرى ولده وقد كون مطمحا مبدا كهذا لأن نشأته وجنسه يفتلان في وجهه طرقا عديدة ، وإذا فرض أنه على حق في أن يرتفع في الطموح إلى مستقبل باهر ، فلماذا لا يتبدى بمشاهدة الناس من ذلك المرصد الجيد الذي هو مكتب المحامي الكبير ، وليس هنالك ما يحول دون أن يتخذ فيما بعد طريقا آخر .

تأثر بنيامين بهذه الفكرة الأخيرة ، فهو حقاً لا يعرف الرجال ، وهو يرغب في أن يعرفهم ، وقد تعلم من قراءاته أن الكثيرين من أقوياء العقول فشلوا لأنهم أرادوا أن يفكروا وحدهم وتجاهلوا دراسة الجمهور ، فمن الواجب أن يختلط الإنسان بالجمهور ويقف على مشاعر هذا الجمهور ومواضع الضعف فيه ، ووجد في خرافة جوبيتر الذى تنكر في زى حيوان لكي ينجح في بعض أعماله على الأرض مثلاً صالحاً لهذه الفكرة .



دخل مكتب المحامى في ساحة فردريك ، ورأى في غرفه موكباً من رجال السياسة والمال والتجارة ، واستمر في المساء على قراءاته في مكتبة والده ، وأحياناً يدعو رئيسه إلى داره فيقابل زوجات صغيرات السن وفتيات ، وكان منظره ساراً ، فله عيتان ناعستان وأنفه مستقيم ، وله فم عصبي ، ولون بشرته متمح عجيب وإذا خاطب النساء أو تكلم عنهن يدعى الجرأة وعدم المبالاة ، وهو ادعاء معقد ناشئ من خوفه من أن يكون مخدوعاً ، ومن الحياء الكامن فيه وعدم خصب خياله ثم عن عمّد الظهور بهذا المظهر ، وقد قرأ بنيامين قصيدة دون جوان وكان يعتبر يبرون إله ولا يعرف عن الشاعر غير ذلك الجانب الذى يريد الشاعر أن يظهره . وكان برومل في ذلك الوقت حديث الناس مع تصنعه واصله العجيب ، وهو مثال الرجل الذى نشأ في وسط فقير فهو حفيد بائع حلوى ، ومع ذلك صار ذا تأثير على جميع أبناء الأعيان في لندن بمجرد الزهو والاحتقار . ولقد عرفنا كبرياء العطاء والأقوياء والعلماء المزهوين ، ولكن هذا الرجل المتجمل كان يمثل الكبرياء الطبيعية التى تستمد قوتها من نفسها . وهناك أمثلة شهيرة تدل على نجاح هذه الطريقة ؛ وأراد دذرائلى أن يحاول ذلك في عالم رجال القانون من الطبقة الوسطى فأخذ يسرف في أناقفة اللبس ، فثيابه من الخمّل الأسود وأكمام قميصه من الدتلا وجواربه من الحرير الأسود برباط أحمر ، وأخذ يمدج النساء بين وفة ويحجب الرجال وهو يرمقهم من طرف كتفه ، واعتقد في الحال أنه أخذ يرى

النتائج السعيدة لهذا المظهر ، فإن نساء متزوجات وأحياناً جميلات كن ينظرن إليه في ابتسامات يحسده عليها بحق من بلنوا الشهرة من الرجال .

كان أبوه كثيراً ما يصحبه للمساء لدى جون مري ناشر الكتب ، وهناك يلتقي بالكتاب المروفين ويستمتع لأحاديث ممتعة لديه ، ورأى هنالك صموئيل روجرز وتوم مور صديق ييرون الذي وصل من إيطاليا بعد أن قابل الشاعر وسأله مستر دزرائيلي : « قل لي هل تغير ييرون كثيراً ؟ » فأجاب : « نعم . انتفخ وجهه وتضخم جسمه وشاب شعره . وفقد مظهر النشاط الروحي الذي كان له ، وتعبت أسنانه وقد أبدى أنه يجب أن يأتي إلى إنجلترا لاستشارة طبيب عنها ، وأخذ الشاب بنيامين يصني إلى الحديث بكلتا أذنيه فإذا ما عاد في الليل شرع يدون ما سمع .

راقب الناس وفي الوقت ذاته راقب نفسه بعين ناقدة ، فرأى أن بعض أصدقاء أبيه يسرون لسرعة خاطره وسداد ردوده ، والبعض يستاء لتطاوله ويراها الكثيرون متصنفاً لا بطلاق . وحيث أنه لا يستطيع أن يكون مخلصاً في أقواله خوفاً من أن يبدو مضحكاً فقد أخذ يحمي أحاديثه بالنكات الدائمة ، وإذا حاول أن يقلل من القول اللاذع جاءت ذكرى الإهانات التي تمرض لها في المدرسة كشيطان يتملكه فيرى أن الهجم خير من الخنوع ، فإذا ما جعلت منه مهارته الكبرى في تصيد سخافات الناس عنواً خطراً أنتب نفسه وفرض عليها رياضات روحية كما فعل « لويولا » ؛ وكتب في مذكراته : « قرار .. أن أكون دائماً مخلصاً صريحاً مع السيدة . . . ولا أقول لها قط غير ما أفكر فيه — ولا سخرية أمامها وإن كانت تعتقد بتفوق في السخرية » .

أخذ يعمل مكتب عمله في ساحة فريديريك ، وقالت له الفتاة التي أعدت للزواج منه : « لا . لا . إن لك من المبقرية مالا يصلح لتلك المهنة وهذا العمل مستحيل عليك » ، فأسرع إلى التجاوة وكتب يقول : « إن النجاح المتأخر ليس بنجاح إذ معناه أن يصل الإنسان في وقت واحد إلى الخلود وإلى الموت ، فلنتصور قيصراً

الشاب وهو يرى ذهاب شبابه فيكي إذا ما قرأ حروب إسكندر المقدوني وليس انتصار «فرسالة» تمويضا كافيا لهذه الآلام، ولتصور بوناپارت وهو رجل مجهول يموت جوعا في شوارع باريس فما عذاب سانت هيلانه إلى جانب مرارة مثل تلك الحياة ؟ إن ذكرى العظمة النابرة قد تضيء أكثر السجون ظلما . أما العيش في خوف من رؤية نشاط خارق للطبيعة يضيق تدريجيا دون أن يأتي بالمعجزات فإن شد المرء إلى محلة لتمزيهه أو سوقه إلى النطع لا يعادل ما يناله من عذاب مثل هذا الشك » .

قام برحلة إلى ألمانيا ملتصبا الراحة ، وقوت هذه الرحلة من عزيمته إذ شاهد مع والده القصور الصغيرة لأهراء ألمانيا ، وتلك الجماعات الخلابية السميدة والسارح الجميلة حيث يقود الجراندوق الألماني جوقة الموسيقى بنفسه من مقصورته ، وقوبل بالترحاب ، وكانت موسيقى الجند تمزف أثناء الطعام ، وطن الناس أن مستر دزرائيلي المجوز ذا الوجه النضر والشعور البيضاء قائد إنجليزي ، وُسرا ابنه في باطن نفسه فان في الحياة لجمالا وتنوعا لا يسمح بتمضية الشباب في مراجمة الملفات ، وقرر وهو يمشي نازلا في المياه العظيمة لنهر الرين ويمر أمام تلك القمم العجيبة التي تتوجها أبراج منقطعة بالأشجار المتسلقة أن يهجر تلك الطلسم عند عودته .

أعمال

رأى دزرائيلي في الأشهر الأخيرة من حياته بساحة فردريك أن الكثيرين من عملاء المكتب يحرزون ثروة سريعة بالمضاربة على مناجم أمريكا الجنوبية . كانت المستعمرات الإسبانية والبرتغالية عندئذ هي : المكسيك وبوليفيا وبيرو والبرازيل على أبواب الثورة ، وأيدها الوزير كانتنج باسم المبادئ الحرة ، وحصل أرباب المال من الإنجليز على امتيازات في مناجم تلك البلاد ، وسرَّ الشعب الإنجليزى لأنه استطاع أن يجمع بين خدمة المبادئ والمصالح ، وأقبل على أسهم تلك الشركات فارتفعت ارتفاعاً فاحشاً . وقرر دزرائيلي مع زميل له أكبر منه سنّاً أن يضارب على النزول إذ رأى أن الارتفاع مبالغ فيه ، وضارب الشبان في مبدأ الأمر بعدد قليل من الأسهم ، فلما خسرأ زادا من الأسهم واستمر الارتفاع فوجدا أن خسارتهما بلغت نحو ألف من الجنيهات الإنجليزية فقررأ لجرأتهما أن يديرا الدافع وأن يضاربا على الارتفاع .

اتصل دزرائيلي في أثناء هذه المعاملات بجون وستون باولز أحد أصحاب الأموال السيطرين على سوق الأسهم في أمريكا الجنوبية ، وتمعجب باولز كثيراً للدكاء هذا الشاب وهو في العشرين من عمره وأظهر اهتماماً له ، وسر دزرائيلي لوصوله إلى عالم المال في طبقاته العليا ، فلما ل قوة حقيقية لأمرأها دائماً سحر في لبه ، ورأى باولز في مبدأ الأمر أن يمهأ إليه في وضع نشرة عن شركات المناجم الأمريكية وطبعها لغأئدة الجمهور ، وكان دزرائيلي على جهل عميق بأمرأ المناجم ولكنه كبير الثقة بنفسه ، فمالأ أن جمع المعلومات في بضعة أيام ووضع مجلداً صغيراً لالبدأ في القراءة تمل لهجته على الجأء العجيب ، وحمل الناشر مرى صديق والده على أن يتولى نشره على نفقات باولز . وعجب مرى أيضاً لثبات هذا الشاب الجليل وقوته في

الإقناع ، وكان قد رآه في حفلات عشائه دون أن يهتم له ، وما لبث أن اندفع معه في الحديث ، وتكلم إليه في ود كبير عن مستقبل عمله التجارى ، وكان مرى يصدر مجلة هامة « ذى كوارتلى ريشيو » ، وأخذ يفكر في إنشاء جريدة يومية على مثال « التيمس » ، ورحب دزرائيلى بالفكرة إلا أن مرى بطبيعته رجل متردد حذر ، فالبث أن تراجع في فكرته ، على أنه كان أمام شخص أشد عنصرية منه ومثل هذه الجريدة هي أقصى ما يتمناه الشاب دزرائيلى ، ففيها القوة تحت رداء خفي ، فلا بد إذن من إنشاء جريدة كبيرة محافظة ، ويدفع رأس مالها ثلاثة : مرى وباول و دزرائيلى نفسه ، أما كيف يسدد هذا الأخير نصيبه فذلك ما لم يفكر فيه وتدير المال أمر سهل ، فإذا بقي ؟ مدير للجريدة ؟ عرضت لدزرائيلى فكرة هي أن يُدعى لهذا المنصب لوكهارت زوج ابنة سير ولتر سكوت ، ولكنه يعيش في إسكوتلاندا فليحمل على القدوم إلى لندن . وذهب دزرائيلى ليراه ويقنعه ، ولكن الجريدة في حاجة إلى مراسلين ومطبعة ومكان ، كل ذلك يدبره دزرائيلى .

حوصر مرى بالبراهين من كل جانب فلم يستطع المقاومة طويلاً وتم التعاقد على إنشاء جريدة يومية نصف رأس مالها لمرى والرابع لباول وربع لدزرائيلى . وسافر دزرائيلى على أثر ذلك موفداً إلى إسكوتلاندا وفي العربة التي حملته قرأ تاريخ فرواسار وشعر بسعادة تامة ، وفكر في غبطة أن المغامرات تأتي لفائدة المغامرين .

* * *

أظهر عناية كبيرة في الاستعداد لهذا المشروع وانتفع بذكرياته للوسائل التي استخدمتها الجمعيات السرية المزينة لديه ، وترك لمرى اصطلاحات سرية تمكنه من الكتابة دون أن يذكر الأسماء ، فسير ولتر سكوت هو « الفارس » ، ولوكهارت هو « ميم » ، والوزير كاننج هو « سين » ، ومرى نفسه « الإمبراطور » ، وما إن وصل إلى أدنبرة حتى حمل رسائل اعتماده إلى لوكهارت الذي كان يسكن منزلاً صغيراً بابتسفورد في الضيعة العظيمة التي يمتلكها هو ، فدُعيَ لمقابلته في اليوم التالي ودهش الكاتب حين رأى الداخل إليه غلاماً ، فعند ما قرأ اسم دزرائيلى كان من

الطبيعي أن يفكر في الأب الذي قابله فيما مضى بلندن ، وكان لو كهارت رجلاً جامداً ساخراً يجب التظاهر بملته شيئاً ما ويتباهى بأهمية حبه فرأى في كل هذا الشباب إهانة وقابله مقابلة في منتهى البرود .

شمر دزرائيلي أن شجاعته تخونه ولكن من طبيعته إذا ما داخلته الرهبة زاد ظهوراً بدمم الببالاة ، فجلس في تودة وعظمة زادت من عمره نحو عشر سنوات وبدأ يشرح في هدوء ووضوح تلك الفكرة التي أسماها فكرة جون مرسى وهي في الحقيقة فكرة بنيامين دزرائيلي ، ولكنه يعلم جيداً أن رأى شاب في العشرين من عمره قلما يجد أذناً صاغية ، لذلك كان من عادة أن يتتبع الحكم ويعزو إلى الكتاب المروفين أفكاراً لا يمرؤ أن يمر عنها بنفسه .

وكانت العبارات تتصنم في فمه فهو يرى لوجود باول في هذه الشركة أنها مؤيدة من جميع رجال المال وجميع ذوى الصلحة في المناجم وجميع رجالات أمريكا . ومرى اجتذب إليه السياسيين كما أن الوزارة تسنده ، وبالجملة فالصحيفة الجديدة التي اقترح أن تسمى «النائب» هي أكبر مشروعات ذلك الوقت ، وحملته رغبته الشديدة في أن يرى الحياة قصة مغامرات على أن يرسمها بألوان زاهية أكثر مما يجب ، حتى ان لو كهارت على الرغم من قلة ثقته دهش لهذه الحماسة ، وفي اليوم التالي قدم هذا الرسول الشاب إلى حبه .

كان سير ولتر سكوت في ذلك العهد من أشهر رجال عصره ، تحب قوافل الأمر يكيين إلى ابسفورد فيجدون فيه راحة مؤثرة ، ويزهمن في حداثته الجميلة أو يأخذهم لصيد السمك في نهر تويد وكلاهما إلى جانبه ، وقد نما البيت الذي رغب في مبدأ الأمر أن يكون عشاً صغيراً وأخذ يكبر من رواية إلى رواية حتى صار صورة لقصر بارون من أشراف إسكوتلاندا ، وهذا الأسلوب من الحياة كبير النفقات جداً حتى ان ناشري كتب سير ولتر بدأوا يتوؤن تحت ثقل مطالب المفاولين على الرغم من شهرته الواسعة . وقوبل الإسرائيلي الشاب الذي حمل إلى زوج ابنته عرض مركز عظيم مقابلة نعمة من هذا السيد ، ففي مكتبته الجميلة وحوله بضع عشرة من كلاب

الصيد راقدين على حجره أو مستندين إلى أكتافه أخذ يصنى فى عطف إلى شرح هذا الشاب الذى أعجبت به حماسته وخياله ، وكان هو نفسه يجب الأعمال فوافق على الفكرة ، ولكنه أصر على أن يكون لزوج ابنته مقعد فى البرلمان إذ يجب على مدير جريدة عظيمة أن يكون عضواً فيه فوعد بنيامين بهذا المقعد .

أقام ثلاثة أسابيع لدى لوكهارت ، وهو يتمشى لدى سكوت كل ليلة تقريباً وللامته هذه الحياة كل اللامعة ، فى المساء تنفى أن سكوت بعض أغان عامة وهى تعزف على «المارب» ، أو يروى سيرولتر قصصاً جميلة ، وقد سحرهم بنيامين جميعاً ؛ وكتب أبوه إلى مرسى يقول : « لا يوجد حقاً ما يعاب عليه إلا شبابه ، وهو عيب تصلحه تجارب بضعة سنين . . . ومشروعاته واسعة ، ولكنها قائمة على العقل ، وهو إذا انكب على عمل كان جادا فيه » ، وكتب مرسى إلى لوكهارت : « تركت صديقي الصغير دزرائلى يسلك طريقه إليك ، وأنا على ثقة من أنك ستكتشف قيمته سريعاً . . . »

وأستطيع أن أقول صراحة إنى لم أقابل شابا تعلق الآمال على مستقبله أكثر منه ، فمعرفة بالطبيعة البشرية والجانب العملى لجميع آرائه كثيراً ما يعنى على الدهشة من شاب لم يكد بعدو العشرين من عمره . . . وإنى أؤكد لك أنه جدير بكل ثقة ، لأن الكتمان من صفاته ، وإذا تحققت فكرتنا العظيمة فسوف نجد فيه صديقاً لا يقدر . . . »

عاد دزرائلى حاملاً موافقة لوكهارت على أن يدير مجلة كوارترلى والجريدة ، وأن يمنح مرتباً قدره ألفان وخمسمائة جنيه فى السنة ، وما عاد حتى استأجر مكاتب للعمل ومطبعة ، وعين أحد الألمان الذين عرفهم فى كوبلنتس مراسلاً ، وأكد له أن هذه الجريدة ستكون مركز الأخبار فى العالم جميعه ، وحصل على مراسلين فى الكثير من عواصم أوروبا وأمريكا الجنوبية والولايات المتحدة ، وأخيراً اعتقد أن كل شيء يسير فى أحسن حال ، وأن ليس ما يحول دون ظهور الجريدة حين هبت على رأس بنيامين أشد العواصف .

لم يكن دزرائيلي يعرف ما وراء الستار في محل مرى ، وأهمّل الوقوف على وصفه أو استطلاع ما فيه بنفسه ، ولم يكن يتصور أن دخول رجل في مكانة لوكهارت يحدث شيئاً من الضجة ، على أن جون ولسن كروكر ، وهو كاتب وسياسي معروف ووكيل لوزارة الحرب^(١) ، ومن أشهر الأدياء المساهمين في المجلة ولكنه رجل حرون وذو روح شريرة ، (وكان ما كولي يقول: إنه يكره كروكر كما يكره مسلوب العجل وهو بارد) ، غضب غضباً شديداً عند ما علم بالمشروعات التي دبرها ناشره في خفية عنه مع صبي في العشرين من عمره ، وتعارك عراكاً شديداً مع مرى ، وهذا ألقى اللوم على دزرائيلي واتهمه بأن ثرثته كشفت عن مشروعات كان يجب أن تكون سرا ، وفي اليوم نفسه تقريبا هبطت أسعار الأسهم الأمريكية في سوق الأوراق المالية هبوطاً هائلاً ، وكانت فكرة الشاين الأولى سليمة ، ولكنها سابقة لأوانها ، والآن عند ما ضاربا على ارتفاع الأسعار حدث النزول الهائل وحاق الخراب بياولر الشهير في بضعة أيام ، وخسر دزرائيلي وصديقه إيفانز سبعة آلاف من الجنيهات .

على ذلك صار دزرائيلي التمس غير قادر على الاشتراك في إصدار الجريدة بصفته من ممولها ، ووجد أنه في العشرين من عمره يحمل بديون لا يعلم كيف فيها ، فحسر في الوقت ذاته أصدقاءه وماله ومركزه ، وكان من المستطاع أن يظل على صلة بالمشروع ، وهو أمر طبيعى إذ هو محرك الفكرة ، ولكن كروكر يمتته وكان يدهش لو علم حقيقة هي أن لوكهارت يمتته كذلك ، فقد احتمله إذ رأى فيه النفع ، ولكنه اعتبره مجرد مناصر ، وعلى ذلك أخرج في بضعة أيام من هذه الشركة التي أنشأها وكانت حيرته شديدة ، فقد عاش شهرين في جو من النجاح والثناء ، وعامله مرى وسكوت ولوكهارت وأبوه جميعا على أنه غلام خارق للطبيعة وظن نفسه محبوباً ، وظن ذلك في سهولة بلاريب ، إذ نشأ في أسرة تمنو عليه وتمجّب به ، ولكن نسي هذا الأمر فجأة ، وصار الجميع ينظرون إليه في غضب

(١) كان كروكر في الحفيظة وزير البحرية .

واحتقار ، وكأن الكارثة الكبرى قد حلت على أثر الانتصار .
فالعالم أصعب قياداً مما ظن في بادئ الأمر .

عاد إلى داره حزينا فاقده الشجاعة ، وكأن الروابط التي تحرك عقله قد انحلت ، على أن والده الذي لم يعرف أسوأ ما في مفاسده وهودين السبعة آلاف جنيه ، أكد له أن من المضحك بمن لا يزال في سنه أن يقول (كما قال) بأن الحياة لعبة خاسرة . وظل بنيامين عدة أيام لا يستطيع أن يأتي عملا غير التفكير في فشله ، ولكن بعد أسبوع قضاء في راحة وتفكير ومحاولة أن يفهم أين أخطأ ، دهش لنفسه إذ شعر برغبة ملحة في الكتابة أو على الأصح كتابة رواية ، فهذه التجربة الأولى للعالم ، وهذه الموقمة والفشل ؛ إن هي إلا مأساة شعر فجأة بالحاجة إلى تصويرها وأن يخلق بطلا يتخذ اسمه كي يشرح نفسه لنفسه .

وهو غلام لا يتردد في التنفيذ ولا يقل في مجلته لإنهاء الكتاب عن مجلته في بلوغ المجد السياسي . وكان القناع الذي تقنع به شفاها ، وثيقان جرای بطل روايته هو مثله ابن لكتاب زاهل عن أمور الحياة يقضي أوقاته بين الكتب ، وهو مثله طرد من المدرسة ، ومثله يملكه الطمع السياسي ، وهو كثير الحركة في غرفته قلق لرغبته في أن يصير خطيباً كبيراً . وكان المنطق السياسي الأول لثيقيان جرای ما يأتي : « في هذه اللحظة كم من نبيل رفيع النشأة يباعد بينه وبين الوزارة حاجته إلى الكساء ، وماذا ينقص ثيقيان جرای كي يبلغ هذا المرمى ؟ نفوذ ذلك النبيل ؛ فإذا كان شخصان يتم أحدهما الآخر على هذه الصورة فلم لا يتحدان ؟ أخذ يبحث عمداً عن قوى وغبي ، ثم عمل على التسلط عليه بالمداينة ، ووجد هذا القوى الغبي في شخص المركيز دي كراباس ، وتمكن ثيقيان من إقناعه بأن يؤلف حزباله ويتولى رئاسة الوزارة ، وكان فيفيان لا يشك في النجاح لأن من أول مبادئ مستر ثيقيان جرای أن كل شيء ممكن ، نعم . قد يفشل رجال في الحياة ولكن السبب في هذا الفشل هو نقص الشجاعة الأدبية والجسدية ، ولكن ثيقيان جرای يعلم أن

فى العالم شخصاً واحداً على الأقل لا يعرف الخوف فى جسده أو فى عقله ، ولذلك وصل إلى نتيجة ارتاح لها ، هى أن حظه من الحياة لن يكون إلا عظماً ، وبعد أن اتخذ لنفسه نموذجاً لبطلة جملة دزرائيلى فى شىء من الشدة الواضحة يفشل خيبة للدسائس والأخطاء ، ثم أرسله جريحاً إلى رحلة فى الخارج محاولاً النسيان .

انتهى الكتاب فى أربعة أشهر قبل أن يبلغ المؤلف إحدى وعشرين سنة من عمره ، وعلى غير علم من أهله ، ولم يكن الكتاب خالياً من الميزات ، فكل ما استطاع دزرائيلى أن يلاحظه بنفسه كشباب فيثيان وأبيه والمدرسة كان حياً وحقيقياً ، وقد اتخذ فى كتابه لهجة السخرية ؛ وبجد الناقد الفاحص تأثير فولتير وسويفت ، وقد صاغ الحوار مما سمعه لدى مرى وسير ولتر سكوت . أما القسم الذى اخترعه المؤلف فيه شىء من مظاهر الطفولة .

كان لائلثة دزرائيلى جار عم اسمه مستر أوستين متزوج من سيدة ظريفة ذكية وبجيلة جداً تحب التصوير ، ولها خبرة بالموسيقى ، واشتهرت بنوعها الأدبى وقد اهتمت من زمن بعيد لبنيامين ، وتحب إذا ما زارت مسز دزرائيلى أن تقابل ذلك الشاب الجميل الذى تراه يوماً وهو راقد على بساط بهو الاستقبال بين أكوام الكتب ، وتراه فى اليوم التالى وقد نزل من غرفته وفى يديه قفازا الملائكة وهما يغطيان أكام قميصه المصنوعة من الدنتلا ؛ وفهمته لأول وهلة أن مظهر الخلفة فيه لم يكن إلا تصنعاً ، كانت تثق به وهو يثق بها ، ويخلع أمامها المظهر الذى اتخذته ، فيضع الخوذة والدرع جانباً ويقطع عن مظهر عدم الاكتراث ويعود بسيطاً ومخلصاً ييوح بمخاوفه وفشله ورغائبه ، وعرف فيها الإخلاص ، وذلك ما يبعجه إذ هو يخشى الحب ، فالإسكندر وقصر لم يكنيا قط راكين أمام امرأة والمجيب أنه ظل فى الوقت ذاته عاطفياً واستمر يبحث (كما فعل فى أحلام الطفولة) عن امرأة عجيبة يقدم لها إخلاصه ، وأوجدت لديه مسز أوستين الماطقة النبيلة التى تنشأ من محبة النساء دون أن يتقيد بالقيود التى توجد من العلاقة مع النساء وهذا حسن جداً .

أُسْرَ إليها أنه يعمل في تأليف رواية فعرضت عليه أن تقرأها وهي مخطوطة بمجرد انتهائه منها ، فإذا رأت فيها النجاح قدمتها إلى صديقها كولبرن وهو في ذلك الوقت أكثر الناشرين إقداماً ، فأرسل دذرائلى المسودة إلى جارتة الجميلة ، وفي اليوم التالى وصلته منها رسالة حماسية ، واتفقا لى شيئا فضول كولبرن على أن تقدم إليه الرواية من غير اسم المؤلف ولا يعرف هذا الاسم غيرها ودذرائلى ، وزيادة في الحيلة نقلت الكتاب مرة ثانية بخطها .

كان كولبرن أستاذاً في فن الإعلان فرأى لساعته ما يمكن أن ينتفع به من مثل هذا الكتاب اللاذع إذا نشر من غير اسم المؤلف ، فظهرت في جميع الصحف والمجلات إعلانات صغيرة تنبئ* عن قرب نشر رواية عن حياة المجتمع وضعها مؤلف لا يريد أن يكشف عن نفسه لأسباب ظاهرة ، وذكر أن الكتاب يحتوى على نقد لاذع وأنه مجموعة صور حية بتألف منها متحف أهلى ، وأنه يماثل لقصيدة بيرون عن دون جوان إلا أنها كتبت ثراً .

أعدت هذه الجملة الجمهور فكان نجاح رواية فيثيان جراى عظيماً ، وبيعت نشرات قيل إنها مفتاح لأسماء الكبراء الذين آخذوا نموذجاً في وصف شخصيات الرواية ، وذكر اسم عدد من الرجال الشهيرين على أنهم مؤلفو الكتاب ، وصار الكتاب موضوع حديث المجتمعات جميعاً ، وسر دذرائلى وشريكته الجميلة سروراً كبيراً .

ولكن حدث فجأة أن اكتشف السر إذ باح به أحد الأتباع ، فغضب رجال المجتمعات غضباً شديداً عندما علموا أن المؤلف المجهول الذى امتدحوا منذ شهر ذكاه ومعرفته بالحياة الاجتماعية الإنجليزية لم يكن غير فتى في العشرين من عمره بسيد عن هذه الحياة الاجتماعية — واتفق الجميع على أنه كان من السخافة عدم شكهم في صغر نشأة المؤلف لما يتبين من لهجة الكتاب نفسه ، وكل أولئك الذين ظنوا في أنفسهم أنهم إحدى الصور التى آخذها المؤلف موضوعاً لسخريته وجدوا سروراً في أن يردوا إليه السخرية مضاعفة مائة مرة . أما الذين آخذهم

المؤلف نماذج حقا فقد اشتد سخطهم ، وقد رأى مرى أن المركيز دى كراباس قام في علاقته بفيثيان جراى في الرواية بدور يشبه دوره فغضب وقاطع في قسوة عاتلة دذرائيل بأجمعها ؛ ولاحظ أحد النقاد أن « طبقة المؤلف تم عليها طريقته في الإصرار على موضوعات ينبو عن ملاحظتها رجل الأوساط الاجتماعية » ؛ وتكلم ناقد آخر عن « الخدعة المحجلة التي كان لها الفضل في انتشار الكتاب » ؛ وآتهم ناقد ثالث المؤلف بأنه حصل على جمهور بأحق الطرق وأكثرها إيذاءً للنفس وسخر طويلا من ذلك الزعم المضحك الذى ينتحله المؤلف ليظهر في مركز ليس له . . .

لما قرأ دذرائيل هذا الحكم القاسى أفلتت الجريدة من يده وغاب في ذهول عجزن ، فقد رأى نفسه موضوعا للسخرية وهذا أشد ما كان يخشاه في العالم ، السخرية ؟ . . . لم يبق أمامه غير الموت . . . حاول أن يضحك فلم يستطع إلا الابتسام في مرارة شديدة — ما أشد وقاحة هؤلاء الناس . . . أغضض عينيه وبذل مجهودا كي يمتزق وطأة الماطفة الحالية ويصل إلى منطقة التفكير العادل البعيد عن التحيز ، هل هو حقا كما زعموا غير قادر على الكتابة وغير جدير بها ؟ فكان جوابه مخلصا لا — حقيقة إن كتابه متوسط ولكن الخلق الأدبي ضرورى لوجوده ، تخيلات طفولته من ملوك وحكام ونساء مؤثرات وجيلات في مظاهر الترف والنور لا زالت دائما تملأ نفسه وتريد أن تظهر في الحياة ، وإلى جانب مثل هذه الأحلام كانت سخرية الأغبياء حقيرة الشأن ، فأقسم لنفسه أنه على الرغم من سائر العقبات سيكون مؤلفا وأكبر المؤلفين .

جاش فيند سنة تحت تأثير عواطف شديدة ، وهو رجل عصبي فتأثرت صحته ورأته عائلة أوستين مهموما فنصحوه بأن يحقق في الحياة الفصول الأخيرة من روايته فيثيان جراى فراقهم إلى إيطاليا ، وقبل ذلك في سرور كبير .

لم يمض شهر حتى كان قاربه يسير على ضوء القمر في القناة الكبرى بفينيزيا بينما يرسل القمر أمواجاً من الضوء الفضى على تلك البيوت الشرقية المظلمة ، وتتطاير

في الهواء الساخن تنف خافتة من أناشيد الغرام ، وتمزف الموسيقى المتساوية في
مساحة سان مارك ، وتحقق ثلاث رايات كبيرة منصوبة على الأعمدة الملونة ؛ وسر
دزرائيلي لأن أرض غرفته من الرخام ، والستائر من الحرير الأحمر ، والكراشي
مذهبة ، والأسقف مغطاة بصور من رسم تشوريتو ، والفندق نفسه كان في
الزمن الحالي قصرًا لعائلة بريوني التي تولى عدة أفراد منها مراكز الرياسة في
جمهورية فنيزيا .

العزلة

هدأت السياحة من نفسه ولكن الجسد ظل عليلًا فهو يصاب بصداغ مستمر يجعل العمل مستحيلًا عليه ، وتكلم الأطباء عن التهاب في أعصاب المخ ، وقرر أبوه عندئذ ترك لندن واشترى في بادئهم وسط غابات باكنجهامشير بيتًا ريفيًا كبيرًا ، فبحث الفتى المريض عن العزلة فيه ، وفي أبنائه المجهولة وهو جالس أمام المدخنة المالية بين الأثاث وعدد لا يحصى من دواليب الكتب أخذ هو وأخته سارة يتبين موقفه في وضوح .

غلب مرتين على أمره ، والعالم الذي أراد أن يقبض عليه بكلمات يديه أفلت مرتين من بين أصابعه ، وقد أضاف « شبحًا آخر إلى مملكة الأشباح التي تنشأ من النضوج الخطر قبل الأوان » ، ولكن لماذا ؟ إذا كان قد قبل الهزيمة فإنه أراد أن يستخلص العظة منها .

فأولا كان متصنعا متكبرا محبا لنفسه كثير الخيلاء في الحياة وفي كتبه . أجل ! ولكن هل هذا خطأ حقا ؟ كل إنسان له الحق في أن يكون متصنعا إلى أن يتجفع في الحياة ، وكان يبرون متصنعا أكثر منه ، ثم تقلب — ولكن يبرون هو يبرون ويقتفر التكبر في شاعر كبير نبيل المولد — على أن ذلك منطق معكوس فالتكبر ضروري كلما كان المولد وضيما . وعلى الرغم من هزيمته ظل يعتقد أن خيالاته الجريئة خير من الكمال لدى الكتاب المحدثين الماديين والسادة المسندين كالأخشاب ، والتجمل الظاهر ظل لديه المسلك الوحيد الجريء في الهزيمة أكثر من أى وقت آخر ، على أن من المستطاع جعله أكثر إقناعا ، فقدم المبالاة المتعمد هو أحسن مظهرا من التصنع الخشن ، والمسألة هي تغيير في درجة اللون لا في اللون نفسه .

خطأ أم من ذلك : لقد أراد أن يجعل الحياة ويقتطف النجاح اقتطافاً ،
وَصَدَقَ أبوه إذ قال له : إن المظلة لا تنال في يوم ، ومهما كانت مواهبه عظيمة فهو
يعترف بأنه ليس إلا غلاماً في اللحظة التي أراد فيها أن يعمل كقائد ، وهو لم يكن
قادرًا على أن يدبر الأمور بنفسه فكان عليه أن يختار زملاء له ، وقد أخطأ في
اختيارهم فيجب عليه أن يتعلم معرفة الرجال ، ولا سيما كيف يتخلص منهم ،
ولكن يجب لهذا الغرض الانتظار فالصبر هو أول فضيلة ينبغي اكتسابها ، ومن
طبيعته الصبر في الأمور الصغيرة ، ولكن يجب عليه أن يحول الدقائق إلى سنوات ،
قد يكون ذلك ثقيلاً عليه ولكنه ضروري له . . . ثم ماذا ؟ إنه أطلق لسانه كثيراً
ولفت أنظار خصومه قبل الأوان ، فيجب عليه أن يتعلم الهدوء والكمّان والتجملد
وأن يكتسب نوعاً من الترفع الجليل المذهب وهو أمر صعب ، ولكنه يقف في
سبيل الفضولين ، وإلى أن يتيسر ذلك يستطيع أن يحتفظ لوقت ما بمظهر الخفة
على أنه قناع مؤقت ، وليقرأ رتز وروشفوكول اللذين هما من خير أساتذة هذه
الأمور ، وليقرأ ويميد قراءة كل ما يختص بنابليون ، ويجب أن لا يفضى بسرّه
لأحد حتى لأغنى الأصدقاء .

فإذا انتقل من هذا الحساب الأخلاقي إلى الحساب المالى ظهرت حالة أسوأ
من قبل ، فقد ربح من قيثان جرائ مائتي جنيه ولكنه استعملها في سداد ثمن
نشرات المناجم التي طبعها مرى لباولز ولم يمد هذا قادراً على دفعها بعد أن أفلس ،
وليس هذا المبلغ ديناً عليه ولكنه وهو خال من المالى وجد لذة في أن يكون كريماً
وسدد بعض ديون البورصة بما اقتصده شريكه إيفانس ، ولكن أكثرها سدد
بنقود اقترضها من مرايين ، وأخذ هؤلاء يرهقونه بالطلب كلما مر بلندن ، ولكنه
كان لا يمشاهم ، بل على العكس يجب أن يدخل عليهم وفي وجهه الفتى الذي
نظرة البراءة ، وبمجازيهم الحديث بعبارات تدل على بساطة متناهية ثم ينجو منهم
بحيله عجيبه ، والواقع أنه يمتدح بفضل هذه الديون التي توجد نوعاً من الحركة في
حياة راكدة ، إلا أنه عقد المزم على أن يدفع هذه الديون إلى آخر فلس منها ،

ولكن كيف ؟ لا يعرف ذلك على أنه لا يشك في النجاح ، وساعدته سارة على الاحتفاظ بهذه الثقة في نفسه ، وأمامها كان يجرؤ على النطق بعبارات لوسمها آخر لما احتمل ما تنطوى عليه من كبرياء صريحة وحشية ، أما سارة فتتلقاها في هدوء وتقبلها على أنها عقائد .

وجد لدة في التجول معها في البلاد الجميلة التي تحوط منزلها الجديد ، أما حديقة برادنهايم فهو مسحور بجبالها ، وتطل نوافذ غرفته على أراض واسعة منطاة بالحشائش الناعمة تحدها أشجار الزان ، فهذا البيت الكبير وذلك المدخل الفخم يرضيان حاجة في نفسه .

كان في ذلك الوقت إذا ما عاد إلى لندن رأى بعض الأصدقاء ، فقد تعرف بالمراسلة إلى أديب شاب في مثل سنه ، هو ادوارد ليتون بلوار ، الذي نشر أول رواية له ، واسمها بلهام ، بعد ثيخان جراى بزمن قليل ، ونال نجاحاً أكبر من نجاح زميله ، وكان بلوار يعيش كدزرائيلي عيشة الترف التجميل ، وقد تزوج من امرأة جميلة جداً ، وعاش عيشة نفخة بلا مال ، وجمع الأصدقاء في داره الجميلة بشارع هرتفورد .

دعا دزرائيلي ، فذهب في بنطلون من القطيفة الخضراء ، وصدار أصفر اللون ، وحذاء عليه حلية ، وأكمام من الدتلا ، وأثار مظهره قلقاً في بادية الأمر ، ولكن ما انتهى الطعام حتى تحدث الحاضرون ، بأن أحسن التكلمين وأذكاهم ، هو الرجل ذو الصدار الأصفر ، وقد تقدم بنيامين كثيراً في الحديث الاجتماعي منذ عهد مجيئه العشاء لدى مري ، وكان يدون على طريقته ملاحظاته « لا تتكلم كثيراً في مبدأ الأمر ، ولكن إذا عمدت إلى الكلام ، كن مالكا لنفسك . وتكلم في صوت غير مرتفع ، وأنت تنظر دائماً إلى الشخص الذى تخاطبه ، وقبل أن تنجح في الحديث ، ينبغي أن تلم بعض الإلمام بموضوعات تجمع بين النفاهة والتسلية ، وهذا سهل بالسماع والملاحظة ، ولا تناقش قط ،

فإن لم يوافقك مخاطبك على رأيك ، فلتتحن ، وتكلم في أمر آخر ، ففي الحياة الاجتماعية . امتنع عن التفكير ، وكن يقظاً دائماً ، وإلا ضاعت عليك فرص عديدة ، أو نطقت بما لا محل له . وتكلم مع النساء ما وجدت إلى ذلك سبيلاً ، فإن هذا خير مدرسة للدلالة اللسان ، إذ تكون في غير حاجة للانتباه إلى ما تقول ولا شيء أكثر فائدة للشاب الذي يدخل إلى الحياة ، من أن ينقده النساء شيئاً ما . . . »

في بيت بلوار تلقى بعض دروس في حياة الأديب المتزوج ، فقد كان بلوار عند ما خطب زوجته طاشقاً متياً ، على أنه صار زوجاً عنيدياً ، يفضب بمجرد أن تدخل زوجته مغارة أوراقه ، والسيدة بلوار الجميلة امرأة فقيرة ، فالزوجان يعيشان من أرباح الروائي ، لذلك كان الزوج يؤلف كثيراً ويعمل أكثر مما تحتمله قواه ، فصار عصيباً سريع الغضب لا سيما مع امرأته ، ولكي يريح نفسه ، ولكي يحدد عقله ، صار في حاجة لأن يرى زملاءه وأصدقاءه في النساء ، فهو يدعوهم لديه أو يخرج لرؤيتهم ؛ وكانت مسز بلوار تقول : « من العجيب حقاً أن المؤلفين يبعثون في نفس الملل » ، وهي لا تحب غير الكلاب ، وتسمى زوجها « الجرو » ، وهو يدعوها الكلبة ، ومثل هذا لا يملأ الحياة . ولاحظ بنيامين دزرائيلي ، وهو رجل خيالي ولكنه منظم الفكر ، أن الزواج الناشئ عن الحب قد يصبح خطراً على الحب .

أما في الريف فهو يكتب ويقسم وقته بين النابات والفرقة ، وألف قصتين نقديتين على مثال سوفيت أو لوسيان ورواية عن الحياة الاجتماعية هي « الدوق الصغير » ولم يرض أبوه مستر دزرائيلي عن هذا العنوان وقال لسارة : « الدوق الصغير وماذا يعرف بن عن حياة الدوقات » ، وضربت سارة صفحاً عن كلام أبيها والحقيقة أن « بن » لا يعرف عن حياة الدوقات شيئاً وإنما يجد لذة في وصف الاستقبالات في نفخات ملكية وفرق الخدم في الملابس القرمزية المحلاة بالفضة ، والموائد تنظفها الآتية من الذهب ، وأههار الماس في أعناق النساء ، والمرجان والياقوت يرسل ناراً قائمة

والماكولات اللذيذة والمربيات محملة بالبرققال والأناصص تصل من مرابي النمار للدوق الصغير، والسنان — لاسيا النيان — فان ذلك العصفور الصغير النادر حمل «بن» على كتابة قصيدة من النثر « تلك النكهة العجيبة المقدسة — هذه أخرى ؟ فلتحتنون حنوى — أرجوك : إن اللجنة تفتح أبوابها ! آه لو أموت وأنا آكل السنان على نفحات الموسيقى الحلوة » — ومن اللائق أن يكون الشاب الأنيق المتجمل على شيء من النهم وهذا أيضا نوع من الخلفة المتصنة .

اشترى الناشر كولبرن هذا الكتاب بخمسةائة من الجنيهات ، فهدأت من نائرة الرايين وقتما . ولم يكن نجاح الكتاب كبيرا ولكن سارة كتبت إليه تقول : « إن قراءة كتابك عوض على شهور الانتظار وهذا كل ما أقوله ، وإنك لتعلم أن قلبي معلق على شهرتك وأينا نذهب نجد كتابك في الأيدي ويكيل له الناس المدائح ولكني أعلم أنك لا تهتم كثيرا للنجاح في العائلة . . . » والواقع أن من الاكتشافات الحديثة لنيامين أن النجاح العائلي لا قيمة له مطلقا ولكنه يقبل هذا النجاح إذا لم يجد غيره .

كان أحيانا يذهب إلى البرلمان ويصنى الخطباء ويصدر أحكاما في غير شفقة فيقول : « إن ييل يتقدم في الخطابة ولكنه من غير أسلوب ... وسمعت كاننج وهو خطيب عظيم ولكن يظهر لي في أقواله دائما شيء عادي ؛ وفي مجلس اللوردات أعجب بالذوق فإن في كلامه نوعا من البساطة الخشنة على مثال « متنانى » مما يجعله غريبا وجديدا ومؤثرا ويتضح لي شيء واحد هو وجود أسلوبين مختلفين في مجلس الموم ومجلس اللوردات ، وإنى عازم لو امتد في الأجل على أن أضرب مثلا للنوعين ففي المجلس الأدنى أتخذ قصيدة دون جوان نموذجاً لي ، وفي المجلس الأعلى أتخذ قصيدة الفردوس المفقود . »

وعند ما يخرج من الشرفات متأثرا حاريا يحاول أن يتخيل كيف تكون يوما ما فصاحته وحجته التي لا تدفع ، وعرضه الواضح للوقائع ولا سيا نفمة صوته ، نفمة فيها من السخرية والخشونة ما يعزق كالأعاصير ، ومن أضواء سرعة البديهة ما يلمع بخافة

كالسيف القاطع ، وفيها موجات من التكات تفرق وتذيب تلك الخطب اللزجة السمينة التي يلقها السادة الريفون — وأخيرا تأتي خاتمة الخطبة التي لا تدفع بين التصفيق الشديد من جميع الأحزاب .

ويعود إلى نفسه في شارع من الشوارع الناصة بالناس ، فيه الجياد تسير في خيلاء على الأرصفة ، والمارة يحتكون به غير مكترئين ، فإن اسم دزرائيلي لدى كل هؤلاء الإنجليز الذين يملأون الطريق هو اسم غريب لمجهول

الحج

ليست العزلة في الخامسة والمشرين من العمر مما يمكن الاستمرار فيه ، وتجب العودة بطريقة جذابة إلى الحياة الاجتماعية في لندن ، ولكن كيف ؟ فكر دزرائيلي في ذلك كثيراً ، ثم تقرر لديه أنه يجب أن تسبق هذه المحاولة سياحة طويلة في خارج البلاد ، وذلك لأسباب عدة :

إن الناس ينسون سريعاً في المدن الكبرى ، فعدة شهور كافية لتمحو من الذاكرة فشل الجريدة أو فضيحة الرواية ، وصرى نفسه يكون قد هدأ ؛ وأوجد اللورد بيرون في الناس ميلاً للقصائد التي تصف الرحلات ، وتقع حوادثها مطابقة لتنقلات المؤلف وهذا مثل يجب اتباعه ، ويستفيد الكاتب من شهرة البلاد التي يمر بها ؛ ثم إنه شعر بالحاجة إلى الطواف بالبلاد التي رأت نشأة أسلافه ، ونشأته اليهودية من العقبات الكبرى في طريقه ولكنها منبع قوة كذلك ، ومن الضروري على أي حال أن يفهم معنى هذا الأمر ، لذلك رأى ألا يتبع الطريق العادي للسياحات الكبرى ، وهو طريق فرنسا وسويسرا وإيطاليا بل يذهب مباشرة إلى أسبانيا التي عاش أجداده فيها طويلاً ، ثم يسافر في البحر الأبيض المتوسط إلى اليونان وإلى تركيا ويحج إلى أورشليم .

كان وجه الصعوبة في الحصول على موافقة أبيه الذي ذم رحلته تستمر سنتين ، ولكن الرجل الكهل هوجم من جميع النواحي ، وقد خطبت سارة إلى شاب إنجليزي صديق لأخيهما هو وليم مرديث ، فأراد أن يرافق بنيامين ويقوم برحلته الكبرى قبل الزواج ، على أن مستر دزرائيلي يؤثر السلم دائماً على الانتصار فلم يلبث أن سلم . وسافر الشبان في آخر شهر يونيو من سنة ١٨٣٠ ، وتأثر دزرائيلي لسفره فهو يحب برادنهام وسيدها المجوز في طاقته من القطيفة ، ويحب

ثرثرة أمه والأحاديث الطويلة التي يسرها لسارة وإعجاب أخويه الصينيين « رالف » و« جيم » به وكانا يحترمانه ، فلماذا يترك مأوى مثل هذا محبوبا ؟ وكيف يقابله العالم التسع الأجزاء ، وإنجليز جبل طارق ومالطة المتمصبون لجنسهم أكثر من إنجليز لندن أنفسهم ؟ وهو يعرف في نفسه الحساسية وشدة الكبرياء ، ولكنه هز كتفيه وقال : « إن المفارقات من نصيب المغامرين » .

وصل إلى جبل طارق وهي المرحلة الأولى في سياحته ، فأدهش شبان الضباط لتنوع أزوار صدره ومبالغته في الحديث عن عمد ، وهو أول سائح يفخر بأن له عصا في الصباح وعصا في المساء ، فإذا مادقت الساعة لاتتصاف النهار غير عصاه ، يفعل ذلك عامداً وهو يسخر من نفسه . وقد أعجبه أسبانيا ويوتها البيضاء ونوافذها الخضراء ، وفي كل شارع مَثَلُ « لفيجارو » ، وفي كل شرفة مَثَلُ « لروزينا » ، وعندما زار قصر الحمراء جلس على عرش بنى سريخ واتخذ هيئة بعثت الحارسة المعجوز إلى أن تسأله : هل هو من نسل عرب أسبانيا ؟ فأجاب قائلا : « هذا قصري » وكأنه يعتقد مايقول .

في مالطة وهي المرحلة الثانية من الرحلة ، وجد له منافسا وهو إنجليزى اسمه جيمس كلاي غلب رجال الحامية في لعبة الرأكيت ، وغلب البرنس بيناتلى في البليارد ، ورجال المفوضية الروسية في لعبة الإيكارتيه ، وكان رجلا يستريح النظر ولكن يمكن مقاتلته بأسلحة أخرى . وكتب بنيامين إلى أبيه يقول : « لكي يسيطر المرء على الرجال يجب عليه إما أن يتقلب عليهم فيما هم مهرة فيه أو يحترقهم ، و« كلاي » يسلك الطريقة الأولى ، وأنا أسلك الطريقة الثانية ، وصرنا بذلك معروفين لدى الجميع ، وقد نجح التصنع أكثر من ذكاء البديهة ، ففي أمس بينا أنا أنفجر على لعب الرأكيت إذا بالكرة تسقط لدى قدمي فالتقطتها ، ورأيت ضابطا شابا في جلسته جود فسألته في خضوع أن يتفضل بإيصالها للاعبين حيث أتى لم أقذف كرة في حياتي ، فصار هذا العمل منى موضوع الحديث اليوم في نوادي الضباط » . وكان مستر دزرائيل يهز رأسه ويتساءل لماذا يتخذ ابنه مظهر الخيلاء أمام الناس وهو

طبيعى وبسيط فى المنزل ؟ الواقع أن بنيامين حمل الناس على كراهيته فى مالطة حتى أن الضباط عدلوا عن أن يدعو إلى ناديتهم « ذلك اليهودى الصغير اللعين المتبجح » . أما هو فلم يهتم لذلك ؛ وقام بزيارات عديدة للأكابر وهو لابس سترة أندلسية مزركشة وبطلونا أبيض ، وحزاما فيه جميع ألوان قوس المطر ، وتبعه نصف السكان ، وتوقفت الأعمال فى ذلك اليوم ، وجروا على أن يزور الحاكم العام فى هذه الملابس وهو رجل جامد قليل الاختلاط ، فما إن رآه حتى أخذ فى الضحك وتعلق به ، ذلك أن أشد الإنجليز جدًّا هم الذين يحبون المبالغات ، لأنها تبعدهم عن الملل الذى يتغلب على نفوسهم .

ترك مالطة فى زى القرمازين اليونانيين ، وفى قميص أحمر بلون الدم ، وأزرار من الفضة كبيرة كقطعة الثلثن ، وحزام حشى بالخناجر والمسدسات ، وطاقية حمراء ، وسروال أزرق كالسما مزدان بالأشرطة ، وكان يرافقه جيمس كلاى المشهور ، وهذا نصر له جديد ، ويرافقهما تكادم تيتا الذى قاد قارب اللورد بيرون فى فينيزيا ، وهو رجل عجيب من أهلها ، قتل بالخنجر رجلين أو ثلاثة ، وكان يقنع الفتيات الجيلات ليستسلمن للشاعر ، وبعد وفاة بيرون حارب فى صف اليونانيين على رأس فرقة ألبانية ، ثم وصل بمد ذلك إلى مالطة لسبب ما ، وهو فى بؤس شديد .

أحب دذرائلى الأتراك حب العبادة ، فأخذ يلبس العمامة ، ويدخن فى غليون طوله ستة أقدام ، ويمضى أياما وهو ممدد فوق الإيوان ، وكانت عادتهم فى ميلهم للكسل والترف مما يتفق مع جانب التراخي والانتقاض فى طبيعته التى طغى عليها النشاط الغربى ، وإن لم يقض عليه نهائيا . وقد قال له محمد باشا : إنه ليس إنجليزيا حقيقيا ، لأنه يستطيع السير فى هدوء ، وأحب حركة الشوارع الشرقية ، وتنوع الملابس والأشخاص وبهجة الألوان ، ودعاء المؤذن للصلاة ، والطبل الوحشى الذى يعلن وصول القافلة ، والجلل الوقور المزدان الذى يقبمه إطار من الأعراب ؛ وفى مثل هذا المنظر تهبط اللطامع ، ويتخذ العالم نجاة مظهر أ أكثر

عمقا وبعدا عن الحقيقة ، وكأننا نعيش في قصة من قصص الجن ، أو إحدى قصص ألف ليلة وليلة .

صار المنظر جديا وعبوسا بعد أن اخترق سوريا متجها نحو بيت المقدس ، وتلونت روحه دون عناء بما يوافق الأراضي القاحلة المحرقة ، وتعرف إلى بمض القبائل الرحالة ، فرحب به شيوخها ، وأضافوه في مضاربهم ، وسحر ببساطهم النبيلة ، وكال سلوكهم ورقهم الطبيعية ، ووجد لذة كبرى في التفكير بأن أسلافه منذ ثلاثة آلاف أو ستة آلاف سنة كانوا سادة للصحراء مثل هؤلاء السادة ، فأية عائلة إنجليزية تستطيع أن تفخر بمثل هذا الماضي المريق في المدينة ؟ قطع واديا قحلا ليس فيه منابع ولا نبات ولا طير ، وفي كل حين يتبين شبح شجرة متعرجة من أشجار الزيتون أمام السماء الزرقاء المحرقة ، وعلى حين فجأة ، وجد نفسه على حافة هاوية عميقة ، ورأى في أعلى الهضبة المقابلة مدينة حجرية جزءا تحوطها أسوار مسننة ، وتشرف عليها بين مكان وآخر أبراج عالية ، وكان المنظر شديدا في خشوته ، وهذه المدينة هي أورشليم ، والمترفع الذي وقف عليه هو جبل الزيتون .

أمضى في أورشليم أسبوعا ، هو أكثر أيام حياته تأثيرا في نفسه ، وكان تأثيره بالغا ، وذهب ليركع أمام القبر المقدس ، وأحب أن يفكر في المسيح على أنه أمير إسرائيلي شاب ، ولم يفهم كيف لا يكون اليهودى مسيحيا ، واعتبر ذلك وقفة في منتصف الطريق ، ونزولا عن مجد الجنس الذي أخرج ربنا لهذا العالم . ووقف على قبور ملوك إسرائيل وهو في حلم ، وقد أحب وهو طفل قصة شاب يهودى ، هو دافيد ألروى الذي أراد في القرن الثالث عشر أن ينقذ أبناء جلده من تسلط الأتراك ، وكان اليهود في ذلك العصر ، على أنهم شعب خاضع ، يختارون زعيما يلقب بلقب حزين ، هو أمير الأسر ، وألروى هو أحد هؤلاء الأمراء ، كما أن بنيامين دزرائيلي هو أحد أبناء هذا الشعب ، وهو منفي في بلاد محبوبة لديه ، فهلا يكون هو أمير الأسر أيضا ؟ في هذه الساحة الضيقة

المحفورة في الصخر ، وأمام هذه القبور التي تكاد تكون مفتوحة ، قرر أن يكتب قصة أروى ، وبدأها منذ التذ .

ترك فلسطين إلى مصر حيث قابل خطيب أخته الذي سبقه إليها ، وما وصل إلى مصر حتى أصيب مريدث بالجدرى وتوفي بعد بضعة أيام ، وأظلم جو العودة بتفكيره فيها أصاب سارة من الحزن ، وأقفل الباب على نفسه في الباخرة وظل يكتب ، وعاد محملاً بمسودات كتابين أحدهما قصة « أروى » اليهودية والأخرى « كوتاريني فلننج » وهي كفيثيان جرى قصة شاب . وقد عبر في فيثيان جرى عن الطمع السياسي لمؤلفها ، أما « كوتاريني فلننج » فهي صورة الشاعر الشاب الذي ود ذرائلي لو يكونه ، وارتاح ذرائلي لكتابه وكتب يقول : « سأعتبر دائماً هذا الكتاب على أنه مثال الكمال في النثر الانجليزي وأنه مؤلف فذ » .

على أن الكتاب ليس فذا فإنه كفيثيان جرى يتتدى ببدية بديمة ثم يضع بين الرمال ، وحيث أن ذرائلي كثير التفكير في مغامراته فهو يفشل في رواياته في المكان الذي يفشل فيه في حياته ، ولكن كوتاريني مثله يحتفظ بثقته في نفسه وهو يقول : « إنني أعتقد في القدر الذي تمنحني أمانه القدماء ، فالفلسفة الحديثة باكتشافاتها السطحية خلقت في قلب الإنسان روح الشك ، ولكنني أعتقد أنه قبل زمن بعيد سيمود العلم خيالا ، وكلما صرنا أكثر عمقا نصبح أسهل تصديقا ، فالقدر هو رغبتنا ، ورغبتنا هي الطبيعة ... كل شيء سر ولكن لا يأبى النضال من أجل رفع الحجاب عن هذا السر إلا الدليل » .

هذه هي صورة العالم التي أتى بها ذرائلي من سياحته في الشرق ، إذ رأى اختلاط الشعوب وتضارب المصالح وفهم صعوبة المعرفة والتنبؤ والحكمة : كل شيء سر ولكنه اعتقد على الرغم من تلاطم الأمواج بأن اليد القوية تستطيع أن تتسلط وأن بنيامين ذرائلي بعد رحلة شاقة سيسير بفلكه إلى الشاطئ الذي يقصده بشرط أن يكون قويا شديدا للراس .

وصل إلى برادنهام في أكتوبر ، وقد سقطت أوراق أشجار البلوط ، وظهرت

الكهولة على مستردزرائيل ، وتسب بصره من القراءة فأخذ يتضائل وكان عينيه
الحاليتين قد أظلمتا ، وسارة في شدة الحزن وهي تقول لأخيها إنها لن تزوج وستقف
عليه حياتها . وخنف وجود تيتا العجيب شيئا من آلام هذه العودة ، وحار دزرائيل
الذى أتى به بعض الشيء في أمره ، ولكن أباه لم يكن الرجل الذى يترك بحار اللورد
يبيرون في فاقة ، لذلك أوجد له عملا لديه غير محدود ، ووجد هذا الرجل من أهل
فنزيا ذو الشوارب الطويلة الذى بلل فم الشاعر وهو يموت ، وأصغى إلى كلماته
« أوجستا . . . أذا . . . » مأوى هادئا ، وعاش هذا العملاق الجنوبي في ظلال
السماء الإنجليزية .

مذاهب

« كان جديرا أن تصور مدخنة آلة بخارية
بدلا من صورة الملكة فيكتوريا على النقود التي
ضربت في عصرها »

أوزبرت سيجويل

فكر دزرائيلي (وقد قرر أن يكتب اسمه على هذه الصورة من غير علامة
تفصل بين الدال وبقية الاسم مما يجعل مظهر الاسم أجنبيا) أثناء رحلته الطويلة في
الحياة وفي تجاربه الماضية وفي مستقبله ، وكلما أطال التفكير شعر بأن حياة السياسي
هي الحياة التي يجمد فيها سعادته الحقيقية . وكان فيما مضى إذا فكر في الطريق التي
يسلكها ردد متسائلا : الكتابة ؟ أم العمل ؟ أما الآن فقد عرف أن المجد الأدبي
لا يروى غلته ، وصار يقول : « إن الشعر هو صمامة الأمان لطامسي ولكنني أرغب
في أن أعمل ما أكتبه » ، لذلك لم يكن من وجه للتردد في الطريقة التي يتبعها ، ويجب
إذن دخول البرلمان ، وهذه المهمة صعبة المثال ، فنظام الانتخاب الذي وضع في الماضي
لفائدة الطبقة الأرستقراطية يسمح للفتى المريق المولد بأن يصير عضوا في البرلمان
من يوم بلوغه الرشد ، لكن يظهر أنه وضع خصيصا لكي يحول دون أولئك الذين
ابتدأوا بداية غير نظامية أمثال بنيامين دزرائيلي ، وإليك الموقف في شهر أكتوبر
سنة ١٨٣١ أمام هذا الشاب المتعجل .

يجب أولا التمييز بين نواب المقاطعات ونواب المدن ، فنواب المقاطعات ينتخبهم
واضمو اليد التصرفون ، وهم ملاك الأراضي التي يبلغ دخلها أربعين شلنا على الأقل ،
وذلك في دائرة انتخاب واحدة في كل مقاطعة ، فلم يكن المرشح يشتري أصوات
الناخبين فقط كما يفعل المرشحون في كل مكان ، بل يقوم بنقلهم وإطعامهم وإبرائهم
ومن اللأثم أيضا إرهاب الناخبين المعادين له بأن يحضر عصابات مسلحة تمنعهم

من الاقتراب من المنصة التى يعطى عليها الناخبون أصواتهم فى هدوء ، وكل هذا يكلف نفقات كثيرة ، وقد بلغت نفقات الانتخابات فى سنة ١٨٢٧ للمقدين فى البرلمان عن يوركشير خمسمائة ألف جنيه . وذرأئى وهو ليس غنيا إلا بدونه لا يستطيع أن يدفع النفقات الواجبة لشرف النيابة عن مقاطعته ، فهذه المقاعد كانت كلها لسراة الملاك الذين يصير لهم الحق فى لبس الهماز فى قاعة الجلسات وزى الركوب الأنيق الذى يوده ليس فى متناوله ولا للأسف ويجب ألا يفكر فيه ، أما أن يصير ثائبا عن مدينة فليس أسهل من ذلك كثيرا على الشاب البتدى الذى لا يتمتع بصلات قوية ، وليست جميع المدن فى البلاد ممثلة ، والثى لها حق التمثيل اختيرت بطريقة غير نظامية قط ، ففى عهد عائلة تيودور منح التاج حق الانتخاب للمدن التى يعرف فيها الإخلاص ، وفى عهد عائلة ستوارت أُلنى هذا الحق ، حتى إن قاعة هذه المدن وقعت فجأة ، وهكذا صارت بعض المدن الكبرى التى ازدهرت أخيرا غير ممثلة ، بينما انحطت مدن حتى تكاد تمحى من الوجود ، وهى التى عرفت باسم « القرى المغنة » كان لها حق التمثيل ، وتوجد مدن حق الانتخاب فيها قاصر على ملاك منازل معينة ، فإذا ما اشترى سيد الجهة هذه المنازل ضم إليه هذه الأصوات ، وفى غيرها كان حق الانتخاب « لأصحاب الفلايات » ، أى لأولئك الذين يستطيعون أن يغلوا إماءهم على النار ؛ وفى أما كن أخرى نجد الناخب هو العمدة وطوائف المهن ، وهؤلاء لا يزيدون على خمسة عشر أو عشرين نائبا على الأكثر ؛ وفى أديرة المدينة الكبيرة لا يزيد عدد الناخبين على أحد وثلاثين نائبا . وذكر شريدان فى مذكراته ، وهو مرشح عن ستافورد بيان نفقاته : « ٢٤٨ نائبا لكل منهم ٥ جنيهات و ٥ شلنات = ١٣٠٢ جنيه » ، وكان الرجل الذى يثرى فى الهند يحارب صاحب الأملاك المحلى ، ويضع الجنيه أمام الجنيه . وقال لورد لانسداون : « هل يكال اليوم لتحاس له سبعة أطفال ، ويمرض عليه فى نظير صوته ستمائة جنيه ؟ » . وامتنع بعض عمال المقود مهنة إنشاء النقابات من الناخبين ، ثم يذهبون بهم إلى لندن ليبيعوا المقعد إلى الحزب

الذى يدفع أكثر من غيره . والمدن التى تعرف بالمدن « المفتوحة » لم تكن مفتوحة إلا للنقود ، أما المدن « المغلقة » فقاعدها قاصرة على المقاطعة ، ولا أمل للنضال فيها ، وصاحب الملك يتصرف فيها لابن أو قريب . وتحفظ المائلات الكبيرة من المحافظين والأحرار يعضة « مدن فى الجيب » تمنحها للشبان ذوى الدماء من أعضاء الحزب الذين ترى أن تمهد لهم البداية .

وأخيراً كان للوزارة عدد من الدوائر فى أملاك الحكومة ، وحق الانتخاب فيها قاصر على رجال مشايخين لها ، ودوائر أخرى اشترت فيها الناخبين بالنخ والمناصب ، فإذا أضفنا هذه المدن التى عرفت بمدن الخزينة إلى مدن السادة المحافظين تبين لنا أن فى الانتخابات العامة يكون ثلثا أعضاء مجلس العموم معينين دون نضال بواسطة الوزارة ، فليس من العجيب إن ظل حزب المحافظين فى الحكم أربعين سنة ، وليس من السهل تصور إبعاده عن الحكم .

ولكن البلاد أخذت منذ سنة ١٨١٥ تنذر ، فإن السلم الذى فتح أبواب إنجلترا لتجارة الدول الأوربية أحدث أزمة صناعية أدت إلى خراب أمحباب المصانع ونزول الأجور ، وقوانين الحماية التى وضعت على القمح فرضتها حكومة المحافظين وهى حكومة صغار الملاك فى الريف ، واعتبرها سكان المدن سبباً فى ارتفاع الأسعار وعزى سوء الحال فى البلاد على الأكثر إلى نظام الانتخاب ، وأظهر الأحرار مهارة فى اتخاذ هذه الاتقادات أساساً لحملهم الانتخابية ، ووضعوا أنفسهم على رأس حركة يراد بها التوسع فى حق الانتخاب ؛ وقد يقال لهم إنهم وجدوا تلك المدن التمتفنة ومدن الجيوب نظاماً حسناً جداً عندما كان حزبهم يستفيد منها ، ولكن الصرخة الحديثة هى الندادة بإصلاح نظام الانتخاب فهو الذى يمالج جميع الأمراض . وقد قال سدنى سميت : « يستند جميع الفتيات أنه بمجرد صدور هذا القانون سيجدن أزواجا ، ويستند طلاب المدارس أن الأعمال اللاتينية ستلقى وتصير أسعار الفطائر رخيصة ، ويثق جاويز الجيش والأونبائى أن الأجور ستدفع لهم مضاعفة ، وينتظر صغار الشمراء أن أشمارهم ستقرأ ، وستتبدد أوهام

هؤلاء الأغبياء من بعد ، كما تتبدد دائماً » .

في اللحظة التي عاد فيها دزرائيلي من رحلته بلغت الحركة من أجل الإصلاح حد الاضطراب ، وصار من السهل التنبؤ بأن الحكومة ستضطر إلى إجراء انتخابات ، وهذا هو الوقت الملائم للحصول على مقعد ، ولكن كيف ؟ وأن ؟ إن قرية ويكومب مجاورة لبرادنهام وفيها أصدقاء للمائلة وعملاء لها ، ولكن ويكومب مدينة « جيب » للورد كارنجتون وهو لا ينتظر أن يعمل كثيراً لهذا التدخل ، ثم في أي لون سياسي يتقدم للمرشح إليها ؟



درس دزرائيلي دراسة طويلة أثناء قراءاته في شبابه أصل الحزبين الكبيرين اللذين يتنازعان الحكم ، ففي سنة ١٦٦٨ سنة الثورة التي أبعدت عائلة ستيوارت عن الحكم أطلق اسم « الهويج » على أعداء العرش من كبار السادة الذين كانوا ينادون من العرش ومن الاسكتلانديين المتشدين في تطهير الدين من خصوم الكنيسة القائمة ، وهو اختصار من كلمة « هويجامور » وهو اسم جماعة الفلاحين الذين ثاروا في غرب اسكتلندا ، فكان معنى الاسم يدل على المداء للملك ، وأطلق هؤلاء على خصومهم من أنصار الملك اسم « توري » وهو اسم يطلق على قطاع الطرق في ايرلندا ، وذلك لكي يدل على أن خصومهم ليسوا إلا أتباعاً للبابا ، وأنهم لا يقولون حقارة عن الارلنديين — وكما يحدث كثيراً قابل الدين أطلقت عليهم هذه الأسماء بالفخر ، وصارت نداء حرب لهم .

انتهى ما كان يفصل حقيقة بين الحزبين بانتهاء حكم آل ستيوارت ، ولكن الأحزاب تمشي بعد موت المبدأ الذي تخدمه ، وظلت بعض العائلات الكبرى من نسل الثائرين تتوارث تقاليد « الهويج » ، وهي تقاليد الاستقلال والمناهضة للتاج والتحاليف مع رجال المذاهب الدينية للمارسة ، وكثيراً ما اعتنق هؤلاء مبادئ حرة خالصة ، وفي الوقت ذاته ظل السواد الأكبر من صفار السادة في القرى وأصحاب الزراعات محافظين من « التوري » غلصين للملك والكنيسة القائمة .

جاءت الثورة الفرنسية وبعدها حروب نابليون ، فارتبطت فكرة الحرية بالمصلحة ارتباطاً وثيقاً في عقل الشعب الإنجليزي ، وأدى ذلك إلى أن تولى المحافظون السلطة مدة طويلة ، وظل الأحرار مكسحين إلى سنة ١٨١٥ . حتى إذا أعاد السلم حب الانتقاد إلى النفوس وحدثت الأزمة الصناعية واشتد القلق نما الحزب الذي ينادى بالإصلاح ، وترعرعت قوة الأحرار إلى سنة ١٨٣٠ في انتظام ، وصارت على أثر ثورة يوليو الفرنسية قوة لا تدفع ، فالدوق ولنجتون زعيم المحافظين وأحب الناس إلى الشعب في إنجلترا بمد معركة وأترو ، رأى النوغاء في لندن تغدق بيته بالأحجار وتقول الناس على هذا الجندي القديم بأنه على اتفاق مع بولنيك ، وأتهموه بأنه يرغب في قلب نظام الحكم ، ورفع العلم الثالث الألوان في لندن وفي برمنجهام ؛ وأحرق الفلاحون في الريف أكوام سادة القرى من الحشيم ، وحاصر عشرة آلاف من العمال قصر سان جيمس ، وصفر الجمهور في الشوارع استهزاء بالأساقفة الإنجليز الذين قاوموا الإصلاح الانتخابي بأصواتهم في مجلس اللوردات ، فصار الأساقفة لا يجرأون على الظهور في الشوارع .

صار اللورد جون رسل الضئيل الجسم ، وزعيم الأحرار الإصلاحيين ، محبوباً للشعب ، وكان الناس يعجبون بإحدى عباراته ويتناقضونها ، وهي قوله : « إذا ما سئلت ، هل الشعب جدير بالحرية ؟ أجيب سائلاً ، هل هناك رجل جدير بأن يكون مستبداً ؟ » ، وكان إذا مر في الطرق اصطف أهل القرى للثاف له .

وبالجملة ، إذا حلل المرء الأمور في سنة ١٨٣١ ، بداه أنه من صالح من يتصدى لترشيح أن ينضم للأحرار ، ولكن عائلة دزرائيلي من المحافظين ، والمحافظون في التاريخ من أنصار عائلة ستيوارت ، التي شغف بها مستر إسحق دزرائيلي ، وكان دائماً يعلم ابنه أن الأحرار جماعة من الثوار انتقضوا على ملك شهيد ، ثم إن دزرائيلي رفض أن يمدى يدها مناسبا لمبادئ الأحرار ورأى أن القانون الانتخابي الجديد وضع بمثابة لكي تنتخب طبقة من التجار ورجال الصناعة ،

وهم قوم قليلو التأثير ، يحسبون لكل شيء حسابا ، وهم بطبيعتهم مؤيدون للأحرار أمام الزراع المحافظين ، وليس النرض قط هو سماع صوت الشعب الحقيقي ؛ فهو لا يجب ذلك الحلف بين أولئك السادة الكبار من أصحاب الأملاك الذين لا يتورعون وبين كبار رجال صناعة القطن الجشعين .

فالنظرية السائدة في ذلك الوقت بين « الهويج » وحلفائهم ، هي النفعية التي ولدت نتيجة اندفاع مقاوم للروح الخيالية بين الطبقات المتوسطة ، فقد رأى هؤلاء إلى أى طريق يؤدي الشعر وتؤدي المواطف ، وأية اضطرابات نشأت في فرنسا من تعاليم روسو ، وأية فضائح نشأت عن قصائد بيرون ؛ وأدى بهم اكتشاف الآلات المسيطرة بالبخار والآلات الميكانيكية وتقدم السكك الحديدية تقدما عجيبا ، ونحو المناجم الإنجليزية ، إلى الثقة الشديدة في التقدم المادى ، ولقنهم الاقتصاد السياسى ، وهو العلم الجديد ، أن العلاقات بين الناس ليست علاقات أدبية ، وليست واجبات ، وإنما تحكمها قوانين لا تقل ثباتا واستمرارا عن قانون سقوط الأجسام وحركة النجوم ، فصار قانون المرض والطلب إنجيلا لهم ، والآلات المتحركة محبوبوا ، وصارت مانسستر مدينتهم المقدسة .

وذرائلى واصف الغابات الواسعة والحدائق المزهرة والدور الفخمة يكره رأحة الفحم هذه ، ويضايقه الاقتصاد السياسى ، ويأبى أن يصدق أن رجلا من لحم ذوى وجوه حية ، ومنهم الأبطال لديه من أمثال رترز و نابليون ولويولا ، محكوم عليهم بأن يتشاركوا كالنترات الحفيرة لكي ينتجوا أرخص أنواع المنسوجات القطنية في عالم على أكبر ما يكون من النقى .

ثم هل رجب به « الهويج » ؟ إن آراءهم في الحرية لا تمتد إلى انتخاب أصدقائهم وحب الحرية لديهم قاصر على جماعتهم ، وقد يصير المرء عند الحاجة محافضا ولكن يجب أن يولد من « الهويج » ورأى ذرائلى وهو مشبع بقراءاته عن فنيزيا أن المملكة إذا حكمها « الهويج » انقلب الملك إلى « دوج » وإلى جانبه مجلس العشرة إذن هل يجب أن يتقدم « للتورى » ؟ إن معنى ذلك أن يقع وهو في سن

المشرعين آراء عتيقة ، وأن يكون تحت لواء زعماء يصغر لهم الجمهور في الشوارع وأن يقبل ثقل الأخطاء التي ارتكبت في خمسين عاما ، وأن يحكم على نفسه برفض أى نوع من الإصلاح ولو كان معقولا . أليس من الأصح أن يخذو حذو بلوار وينضم إلى « الراديكاليين » فيكون مقاربا « للهويج » ويحاربهم بسلاحهم ؟ « الهويج » أم « التورى » أم « الراديكاليون » ؟ إن الاختيار لصعب ، وأسهل طريق أن يحصل على دائرة قروية لسيد كبير وكريم ، وهذا ليس مستحيلا ، ولكن من الضرورى أن يعرف بين أولئك الذين في مقدورهم هذه الهبة ، ومن الضرورى قبل كل شيء أن يدخل عالم السياسة وكان عالم السياسة في إنجلترا سنة ١٨٣١ لا يختلف عن العالم الاجتماعى . ودخول البرلمان هو حديث المجالس ، وفي هذه المجالس يجب أن يظهر ويجب أن يتناول عشاءه لدى الدوق أوف ولنتجتون ومع سير روبرت پيل وزعماء حزب « التورى » ومع لورد ملبورن ولورد جون رسل وغيرهم من كبار « الهويج » ، ومع اللورد درهام كبير الراديكاليين ، فحول المائدة يبلورها الذى يمسك ضوء الأنوار وحولها النساء الجميلات يوزعن بين المفاوضات ابتساماتهن ، هنالك يتقابل الذين في أيديهم توزيع السلطان . إذن فليستمسك إلى حين بمظهر الهزل كي يحصل على الحق في أن يكون جادا

فتح لندن

« وظهر أن لي ساقاً جميلة جداً ولم آكن
أمر ف ذلك من قبل »

من رسالة لذررائلي

كان لغيابه نتيجة منتظرة ، فلم تمد لندن تعرف شيئاً عن ذررائلي الفتى إلا أنه
أديب من ذوى المواهب ، وفتى جميل جداً يرتدى ملابس تلفت النظر ، وأنه عاد من
الشرق وفي حقيقته عدد من القصص التي يلذ سماعها ، وأنه لا ينتظر غير دعوة
ليطرح ما يهيم بسماعه ، وجاءت هذه الدعوة بطبيعة الحال من أدوار بلوار .

ولبلوار مطاعم كبيرة كذررائلي وهو أكثر حظاً من جهة المولد ، لذلك تقدم
على صديقه كثيراً في هاتين السنتين الأخيرتين ، وفي الزمن الذي نشر فيه ذررائلي
رواية « فيفيان جراى » نشر بلوار رواية « بلهام » . ومن المستطاع أن نقول
إنهما ابتدأ السباق من خط واحد ، ولكن بلوار أحسن العمل شهرته في الشباب
أكثر من ذررائلي ، وفي أبريل سنة ١٨٣١ انتخب عضواً في البرلمان وجلس
بين الراديكاليين المتطرفين وأوجدت له كتبه جمهوراً وصار مديراً لـ « مجلة معروفة » .

على أن هذا البناء الظاهر الفضامة يخفى تحته صعوبات منزلية خطيرة ، فهذه
النتائج المثمرة لم يصل إليها إلا بعمل متواصل ضحى في سبيله كل شيء ، لاسيما
بمسز بلوار ، وشعرت المسكينة أنها فقدت زوجها للأبد ، وكانت إذا رآته على أفراد
(وقبلما يحدث ذلك) تشكو إليه حالها ، أما أمام الناس فيظهران بمظهر الوثام التام .

تسلم ذررائلي بعد أسبوعين من عودته رسالة من بلوار يقول فيها : « عزيزى
ذررائلي . . . إذا لم أكن بين أوائل الذين يهتفونك على عودتك سالماً فاصبح لي
بالاً أكون آخرهم ، وإنى لم أعلم بهذه المودة إلا من كولين صديقنا وناشرنا
المشترك إذ قال لي : إن مستر ذررائلي قد عاد يا سيدى إلى المدينة — أقصد مستر

دزرائيلي الشاب ، فهل لا يستطيع أن يكتب لنا مقالا طريقاً عن رحلته ؟ وسأنتكم معك في دارك ... وقد وهبتي مسز بلوار في هذا الصباح ولداً كما يقول الناس اللبقون وهذا عذر لي في قصر رسالتي ، ولكن اكتب إلى وأخبرني كيف حالك ... » .

بعد بضعة أسابيع استأجر دزرائيلي شقة منفصلة في منزل بشارع ديوك ، وكانت سارة تعرف أن أختها يشعر بضيق إذا حرم من الأزهار فأرسلت إليه بضعة أصص من أزهار المطر اعتنى بها اعتناء المحب ؛ وعلى أثر ذلك ذهب للمساء عند آل بلوار ، وكان البيت والمائدة مزينتين زينة زائدة عن الحد ، وجلست مسز بلوار وهي في غاية الجمال والأناقة وفي حبرها كلب « ليس أكبر من عصفور الجنة ولا يقل عنه بريقاً » ، وقدمت الشمينيا في أكواب ولم ير دزرائيلي مثل ذلك من قبل ، فظهر له هذا العمل نهاية في الأناقة ، وكان الحاضرون جديرين بما حولهم وهم من ذوى الأسماء الكبيرة والجمال الكبير والعقول الراجحة ، واسترعت نظره بوجه خاص مسز نورتون الجميلة وهي إحدى حفيدات شريدان والكونت الفريد دورسيه ، الذي وصل لندن أخيراً واحتل مركز الصدر بين ذوى الأناقة في تلك العاصمة وهو مالم يفعله فرنسي من قبل .

طلب الكثير من النساء أن يتعرفن إلى مؤلف « فيفيان جراي » و « الدوق الصغير » ، وأصرت مسز وندهام لويس زوجة أحد أعضاء البرلمان على ذلك وكتب دزرائيلي في رسالة إلى أخته يصفها بقوله : « هي امرأة جميلة ضئيلة الجسم محبة للنزل ، تتكلم كثيراً ولها في الكلام سرعة لا أعتقد لها مثيلاً ولا أستطيع أن أعطيك فكرة عنها ، وقد قالت لي إنها تحب الرجال الصموتين الميالين للتفكير الحزين وأجبتها أنني لا أشك في ذلك » .

دعته مسز نورتون إلى منزلها فقد سرها ، على أنه لم يتكلم إلا قليلاً ، ولكن كلامه استرعى الأنظار وهي في حاجة لمن يحسن الحديث ؛ وكان من عادة الإنجليز في ذلك الزمن أن يستمعوا عن ذكر اللفظ الدال على الفعل في عباراتهم بحركة

أو إشارة ، أما هذا الفتى صاحب العبارات القليلة التامة فقد قضى على هذه المادة السائرة في الحديث .

ذهب إلى كارولين نورتون في مسترة من القטיפه السوداء وبنطلون أصفر مزركش بالذهب ، وصدار أحمر ، وخواتم براقة لبسها فوق قفاز من جلد الماعز الأبيض .

ويسكن آل نورتون شقة في « ستورى جيت » بلغ من ضيقها أن الأريكة الكبيرة في غرفة الاستقبال ملأتها ، وغطيت النوافذ بستاثر من الموسلين الأبيض وهي تؤدي إلى شرفة غطيت بالأزهار ، ومن هذه الشرفة كانت مسز نورتون تطل في كل صباح لتحجي صديقها الشهير اللورد ملبورن وهو مار في طريقه إلى البرلمان ، ويروى أن نورتون احتمل هذه الصداقة العاطفية لأنه وجد فيها نفعاً . كانت هذه الغرفة الصغيرة غاصة بمجهور من رجال السياسة وشاهير الأدباء ومزدانة فلما بجمال عاتلة شربدان الباهر ، وعلى مقعد جلست الأم التي قبل عنها إنها ظلت ذات جمال لا يضارعه جمال أية امرأة في العالم عدا بناتها الثلاث وهن مسز نورتون ربة المنزل ، ومسز بلا كود ، وأجل الثلاث جورجينا لادى سيمور ، ويتضاءل جمال أخواتها أمام جمالها . ولمسز نورتون شعر أسود تنقده في جدائل حول رأسها ولها ملامح يونانية جميلة ، وبمحروجها أحياناً بطريقة بديمة جداً ، فإذا مستها عبارة من عبارات الحديث اصطبغ وجهها فجأة بلون وردي يمزج بلونها المادى الذى فيه شئ من خضرة الزيتون ، ويظل هذا الاحمرار لحظة ثم يختفى ، وفي عيناها وفي فها من البريق ، حتى كأنها صنعت من الأحجار الكريمة من الماس أو الزمرد أو الياقوت — أما لادى سيمور فتختلف عن ذلك كل الاختلاف فهي شاحبة اللون ، رقيقة ، بينيها بريق حلو يجملهما مثل النوافير في ضوء القمر ، وإذا ما أشار أحد الناس في حديثه مع مسز نورتون إلى العاطفة التي نشأت عن مجموعة هذا الحسن الكثير نظرت إلى غرفها الصغيرة ثم إلى عائلتها البديمة وقالت في ابتسامة

الرضى : « أجل إننا نقوم على شيء من الجمال » .

كان حديث مسز نورتون كالسحر لدى دزرائيلي ، وطريقتها بديعة في إلقاء القصص الخارجية ، إذ تخفض حياء تلك الجفون المغطاة بأهداب طويلة كثيفة ، وكتب دزرائيلي إلى سارة يقول : « تمشيت أمس لدى آل نورتون بمناسبة ذكرى مولد أخيها الكبير الذي تقول عنه إنه الشخص الوحيد الجدير بالاحترام بين أفراد العائلة إذ هو يشكو مرضاً في الكبد . . . » وأختها مسز بلا كوود جميلة جداً وخليقة بمجدها شريدان ، وقد أخبرني أنه لاخير فيها قائلة : « إنك ترى أن جورجي أجملنا وأن كاري أذكنا ، وكان يجب أن أكون أكثر الجمع طيبة ، ولكني لست كذلك » ، وأنا كبير الليل إليها وهي فضلا عن ذلك تعرف مؤلفاتي عن ظهر قلب ، وتحفظ صفحات كاملة من روايات فيفيان جراي وكوتاريني فلمنج والدوق الصغير » .

ما لبث أن صار للجماليات الثلاث حفيدات شريدان دور هام في حياة المؤلف الشاب ، فهن الثلاث منحات ، وسرت مسز نورتون للتخلص من زوج لا يمتثل وكانت تحب أن يلازمها دزرائيلي في الذهاب إلى المسرح أو الرقص وهو يلذ له أن يظهر في صحبتها .

كان للننن في تلك الأيام سحر مثل الذي نجمده في صور « واتو » فهي لا تخلو من حفلات المشاء والرقص والزمة النهرية ، واشترك دزرائيلي في كل شيء ، فهو مسل وهو يصحب تجليات وقد عاد حديثاً من رحلة في الخارج فكان أصحاب هذه الحفلات يبحثون عنه ، وكتب يقول : « إنني اخترق طريقى بسهولة إلى أعلى المجتمعات حيث لا حسد ولا ضئينة ولا غيرها ، وحيث يحبون ويتسلون .. » . وكانت منضدة « ديزى » (كما أحب أهل حي ما يفير أن يلقبوه) مغطاة بدعوات الوجهاء ، وكان يقبلها مسروراً . وفي هذا المالم الخلاب التكن الودود ، شعر أنه في المحيط الذي يلائمه أكثر من رجال الطبقة الوسطى الذين عرفهم في طفولته ، وقد سحره الظرف الطلق الجريء في هاته الفتيات وهؤلاء الفتيان النبلاء ، ووجد

أصدقاء أحلامه في أولئك الشبان ذوى الشعور الشفراء ، وهؤلاء الإنجليز المرتين
الفخمين ، وهاته الإنجليزيات الجيلات من أصل غريق ، وتمتع بترف هذه المنازل
وبجمال الأزهار وبريق النساء ، وذاب تكبره على الأقل سطحياً ، واكتسب ثقة في
نفسه ، وعاش في حمى من اللذة ، فكتب إليه والله يقول : « أود لو أن طبيعتك
تسمح لك بكتابة رسائلك في هدوء أكثر مما تفعل » ولكن « بن » كان غير قادر
على كتابة رسالة هادئة مطلقاً فهو مثل بجمال الحياة .

دفعه شغفه الكبير بالتاريخ إلى البحث عن الكمول فصار من أقرب صديقاته
إليه لادى كورك كورك السجوز ، وكانت على الرغم من بلوغها سبعا وثمانين سنة تدعو
لديها ضيقاً في كل مساء ، وهي أجمل المجائر وأكثرهن تسلياً ، وقد اختفى
أبطال وبطلات شبابه ونضوجها وكهولتها من الأحياء ورجال الجيش والشعراء
ورأت الثورات في كل بلد في العالم ، وهي تذكّر برايتون عند ما كانت ميناء
صيد ، ومانشستر عند ما كانت قرية ، ولكنها ظلت على عاداتها نشطة ومرحة
ومتعطشة للتسلي ولما هو جديد ؟ ووجدت في هذا الشاب ذكاً وجباً للاستطلاع
فوهبته حمايتها وهي حماية قوية في عالم الاجتماع .

كتب إلى سارة يقول : « من القصص الجيدة الطريقة أن قام لورد كارنجتون
في يوم الاثنين بزيارة لادى كورك (و جرى بينهما هذا الحديث) :

لادى كورك : أتعرف دزرائيلي الشاب ؟

لورد كارنجتون : آه ! أظن ! لماذا !

لادى كورك : أليس جاراً لك ؟

لورد كارنجتون : أبوه جاري .

لادى كورك : أعرف ذلك فإن أباه من أعز أصدقائي . وإني شديدة التعلق

بمائلة دزرائيلي .

لورد كارنجتون : إن الشاب شخص شاذ ، أما الأب فأميل إليه لأنه شديد الهدوء ووقور .

لادى كورك : لما نأ ترى أن الشاب شخص شاذ ، إنى على كل حال لا أظن أن مثلك يستسيغه .

لورد كارنجتون : إنه كثير الحركة ولكنه لا يتعبنا الآن كثيراً ، فإنى أعتقد أنه سافر الآن إلى الخارج .

لادى كورك : (حرقاً) إنك عجوز أبله ، لقد أرسل لى فى الصباح هذا الكتاب ولا حاجة بك إلى النظر فيه فإنك لاتفهمه ، وهو خير ما أخرج من الكتب . أظن حقاً أنه سافر إلى الخارج ! إنه فى أحسن المراكز فى لندن ولا تستغنى عنه حفلة من الحفلات ، وتقول الدوقة هاملتون إنه ليس له مثيل ، واللادى لونسديل على استعداد لتقديم رأسها وأكتافها من أجله ، وهو لن يتعشى لديك لو دعوته ، فهو لا يهتم للناس لأنهم من اللوردات ، بل لا بد من الأناقة أو الجمال أو اللداء أو ما مائله ، وإنك لرجل طيب جداً ولكنك لست أكثر من ذلك . وقابل اللورد كلامها مقابلة حسنة ونحك منه . وقد قرأت لادى كورك كل سطر فى كتابى الجديد ، ولا أشك فى إخلاصها فى الإعجاب به ، لأنها أنفقت سبعة عشر شلنكاً فى شراء قطيفة حمراء وخادمتها تقوم بتجليده ... » .

وهى قصة لتسلية سارة بلا شك ومن عدم الحكمة تصديق كل كلمة فيها . وكانت المائلة فيما يتعلق بنجاح بنيامين يحتمل عادة الصورة القوية الألوان ، وهو يعرف جيداً أن سارة وهى تقرأ هذه العبارات تحسب حساب « بن » فى قوة تصوراتها على أن تأكيد النجاح يطمئنه .

وكان جميع أفراد الأرستقراطية الإنجليزية يجتمعون ليلاً فى محل « المالك » وهو ناد خاص للرقص ترعاه أكبر السيدات مقاماً وتنفذ فيه أدق القوانين ، فلا يدخل إليه أحد إلا فى بنطلون قصير وجوارب من حرير ؛ وحاول الدوق أوف ولنجتون مرة أن يدخل وهو فى زى آخر ولكن البواب تقدم إليه وقال : « لا يمكن

دخول سموك بالنطلون المادى » ، وعلى ذلك سلك البوق مسلك الجندى الذى اعتاد النظام وعاد من غير شكاية .

وصار دزرائيلى دائم التردد على « الملك » الذى ترتب فيه الكثير من الزيميات واقترحت عليه عقود زواج مغرية فكتب يقول : « خبرينى هل ترضين بلادى ز... زوجة لأخيك هى ذكية جداً وممها ٢٥ ألف جنيه وهى من اللاتى يألفن البيت ، أما الحب فكل أصدقائى الذين تزوجوا للحب أو الجمال إما يضربون زوجاتهم أو يتفصلون عنهن ، وهذا هو الواقع حقيقياً ، إننى أرتكب أعمالاً جنونية كثيرة فى حياتى ، ولكنى لا أتزوج من أجل الحب فإنى أرى فيه ضهاناً للتماسة » .

أدى رضا النساء عن دزرائيلى إلى رضا الرجال ، ودعا البعض منهم إلى حفلات غداء سياسية وذلك أقصى أمانيه . وفى ذات مساء فى دار اللورد اليوت وجد نفسه جالساً إلى جانب سير روبرت پيل الزعيم العظيم لحزب المحافظين ، وكان جميع الجالسين على المائدة قد أصابهم النعاس ، وغص دزرائيلى فى فضول النهم ذلك الرجل الشديد القوى الذى أغدق عليه الحظ منذ صباه كل ما يطلع فيه دزرائيلى .

فهو ابن لأحد كبار رجال الصناعة وأحد السبعة الذين يمتلكون أكبر ثروة فى إنجلترا ، لذلك ربي منذ طفولته على أن يصير رئيس وزارة ، ففى سن الخامسة كان يرفع ليقف فوق للسائدة ويكرر خطباً ، وعاد من جامعة أكسفورد وهو الأول مرتين فى الآداب القديمة وفى الرياضيات ، وذلك مالا يحدث إلا نادراً — وفى الواحد والعشرين من عمره اشترى له أبوه مقعداً فى البرلمان ، وفى الثالثة والعشرين من عمره صار وزيراً ، وظل الناس وقتاً ما يلومونه على إنكاره للجيل كائنات حيث حارب بهشدة حتى الموت بعد أن كان له صديقاً ، ولكن عالم السياسة نفسى ذلك ، والآن وهو فى الثالثة والأربعين من العمر صارت له مكانة عجيبة حتى بين خصومه ، وصار رمز الأمانة والصلابة الإنجليزية ، واستحسن الناس

طول قامته والشدة الرومانية في ملاعنه ، وقبلوا تكبره وبرود معاملته ؛ ولكن دزرائيل فاجأ فيه حركات عصبية ناشئة عن حساسية تبلغ حد المرض ولكنها طبيعية في رجل اعتاد السلطة ، وتحقق لدى دزرائيل أن من الصعب العيشة مع هذا الوزير ، ولكن في ذلك المساء قرر ييل أن يتطرق مع الناس وعامل الأديب الشاب ببساطة فيها شيء من التنازل ، ولم يتصور أن هذا الجار الحقير كان يقيس الرجل العظيم .

وأخذ دزرائيل يفكر أحيانا : « هل من الضروري حقيقة دخول البرلمان ؟ إن هذه الحياة بين اللذة والكسل والعمل الأدبي هي حياة سارة ، وإنني لنى قرارة نفسى ميال للكسل كجميع الرجال من ذوى الخيال العالى . . . وأحب إن أكون كسولا ، وأن أمتنع بنفسى ، وأن أفكر فى الماضى المصيب ، وأبسم للحاضر الهادئ ، ولكننى وبالأأسف أناضل من أجل ماى من تكبر ، أجل ! إن الكبر هو الذى يدفعنى لا الطموح ، ولا يجب أن يقولوا إني فشلت » .

وفى ذات يوم أعرب عن هذه المشاعر لبوار ، فالتفت صديقه نحوه وتأبط ذراعه وقال له مخلصا : « هذا حقيقى يا صديق ، إننا نضحي شبابنا وهو وقت السرور والموسم البهيج للتمتع -- ولكننا مرغمون على التقدم -- مرغمون لأن أعداءنا ينتصرون إذا انسحبنا من المسرح » .

نعم بلا شك يجب أن يستمر ، ولكن أحيانا وهو فى حفلة مسائية ساحرة وعند ما يرى بريق لندن فى الليل من خلال الضباب وهو خارج من حفلة راقصة وعند ما تلتكا امرأة جميلة وهى تضاغط على يده فى نحية الوداع ، كان يخاطب نفسه بأن الطموح جنون باطل ، وأن ذلك الطيش الذى تظاهربه هو طبيعته الحقيقية ، وهو من الحكمة أيضا ، وأن من اللذة أن يعيش للأبد تحت أقدام الحفيدات الثلاث لشريدان وهو تابع لمن يحب وكسول .

مستقل

« إلى اللتي أبيها السيد العزيز ، لقد أريتني .
أجل منظر يشاهد في هذه الجزيرة منظر سيد
عظيم يعيش في داره وبين أهله »

دزرائيلي

وافق مجلس اللوردات في يونيه سنة ١٨٣٢ على الإصلاح الانتخابي وذلك .
بعد أن حاول المجلس إلى اللحظة الأخيرة أن يمارض هذا المشروع ، وأقدم في .
بطولة على قلب وزارة « الهويج » . ولكن ما حاول ولنجتون أن يؤلف وزارة
حتى ثارت البلاد ، وقرعت الكنائس أجراس الثورة ، ووقف العمل في كل
مكان ، وهب لورد ستانلي أظهر الشبان من رجال « الهويج » إلى منضدة وأعلن
قائلا : « إذا قاوم اللوردات فإن جلالة الملك يستطيع أن يضع تيجان النبل على
رأس فرقة من جنوده » ، وعلقت على الحوائط إعلانات تدعو الإنجليز إلى سحب
أموالهم من بنك إنجلترا .

كان بنك إنجلترا هو المعهد الوطني الوحيد الذي يحترمه اللوق ، فتوردة
المودعين هي التي قضت على معارضة النبلاء ، ولم يبق أمام دوق ولنجتون إلا
أن يأمر اللوردات : « سادتي اللوردات دوروا إلى اليمين ثم سبيروا » . وتقلب
فريق الإصلاح ، ومن الطبيعي أن الانتخابات التي تسير على النظام الجديد
تسجل نجاح هذا الفريق وصار فشل حزب « التوري » مؤكدا .

نستطيع أن نتصور كيف تتبع دزرائيلي هذه الحوادث الخطيرة بالاهتمام
الكبير ، ورأى أن مثل هذه الحركة الكبيرة هي الوقت المناسب للاستيلاء على
مقعد في البرلمان ، فإ ان تمت الموافقة على الإصلاح حتى سافر إلى ويكومب وهي
الدائرة المجاورة لأملاك أبيه ، وبدأ في زيارة الناخبين ، وهذه الدائرة لهويج ، ولكن

حذرائيل انتظر أن يتقدم إليها على أنه من الراديكاليين ، إلا أنه في أعماق قلبه أخذ يزداد تعلقاً بالتورى إذ وجد أن الحزب القديم المؤلف من كبار الفلاحين وأصحاب المزارع فيه من الجلال ما لا يماثله غيره ، وهو على اتصال ببعض هؤلاء السادة ، ففي مقاطعة بكس كان على علاقة حسنة بدوق باكنجهام ، وبنوع خاص بابنه لورد شانندوس وكلاهما سيد كبير يلائم نفسه ، وهما مشهوران بالسخاء الذى يبلغ حد السفه ، فإن الدوق المعجوز جر إلى نفسه الخراب بأن احتفى بالعائلة المالكة الفرنسية احتفاء عظيماً ، فاضطر للعيش منذ سنين على ظهر سفينته الخاصة كي يقتصد في نفقاته ، وهذه الصفات تعجب دزرائيل .

والواقع أنه كلما وجد بين جماعة من السادة الزراع سر لذلك . وكان يقول بأنهم « حير نخمون » ، يردد مثل هذا القول دون أن يشوب قوله شائبة من الاحتقار ، وقد أعجب بقوتهم وهدوئهم ولكنه لم يجرؤ على أن يستند إليهم ، فإن مبادئهم صارت خلقة ولم يمد الشعب رغب فيها ، فماذا يفعل ؟ تقدم على العكس مسلحاً برسائل التأييد من رجال عاملين على التقدم من أمثال : هيوم ، واكونل الأيرلندى الخفيف ، وحصل على هذه الرسائل عن طريق بلوار ، وبذل بلوار جهوداً كي لا يرشح أحد أمام صديقه ، ولكنه فشل في ذلك لأن كبار « الهويج » لا يحبون هذا الشاب الغريب الأطوار الكثير الصخب ، الذى اشتهر بلون صدره أكثر مما اشتهر بحبه للإصلاح . أما « التورى » فأحسنوا استقباله في المقاطعة لأنهم أولاً لم تكن لديهم فرصة لاحتلال المقعد ، ففضلوا أن يكون العضو مستقلاً ، ثم لأن عواطف أيه إسحق دزرائيل نحو « التورى » معروفة حتى قال منافسو بنيامين : إنه ليس إلا رجلاً مقنماً من « التورى » ، وكان يرد على هذا القول بأن ليس أقرب شياً إلى « التورى » المقنع من رجل من « الهويج » بلغ مرتبة الحكم . وقد موعد الانتخاب بضعة أسابيع بسبب استقالة غير منتظرة ، فأدى ذلك إلى إجراء هذا الانتخاب على قواعد قانون الانتخاب القديم ، وفي هذه الحالة لم يعد في الدائرة أكثر من بضع وثلاثين ناخباً ، وتقدمت الوزارة بمُرشح رسمي

هو الكولونيل جرای ابن رئیس الوزراء . وكتب دزرائیلی إلى مسز أوسنتین : « أرسلت خزينة الحكومة الكولونيل جرای في رهط من المأجورین ، وجوقة موسيقية ، ولم تشهد الهائرة مثل هذا الفضل الكبير فبعد أن مرّ موكبه في المدينة بين تصفيق المأجورین وقف في عربته وخطب الناس في تلثم مدة عشر دقائق ، واجتمع عليه أهل ويكومب جميعاً فشمرت أن اللحظة حاسمة ، وهرعت إلى باب فندق الأسد الأحمر وخطبت الناس مدة ساعة وربع الساعة . ولا أستطيع أن أصف لك ما كان لي من تأثير ، فقد لمبت بعقولهم لمبا وبكى الكثير منهم ، وانضم إلى النساء وصرن في صفي ، وهن يتزين بشعارى من اللونين الوردى والأبيض ، فاحلى هذه الألوان أيضاً » .

لما رأى أهل ويكومب هذا الشاب ذا السحنة المتقنة ، وخصائل الشعر السوداء والإكمام المصنوعة من الدتله يظهر في فندق الأسد الأحمر وهو يحمل عصا ذات قبضة من الذهب ، ويسوى خصائل شعره بمناية قبل أن يتكلم ، انتظروا أن يسموا خطبة فارغة ، ولكن عند ما ارتفع صوت ذو قوة عجبية حتى ملأ الشارع بفصاحته الساحرة ، وعند ما هاجم هذا الصوت رجال « المويج » في حرارة شديدة ، استسلم أهل ويكومب واندفموا في حماسة قلقة ، أما دزرائیلی فإنه شعر لأول مرة بلذة جديدة حين وجد نفسه منيداً لهذا الجمهور وسمع صوت نفسه وعجب من عباراته المتناسقة القوية التي كان يملها على الخطيب إله داخل ، واختتم خطابه وهو يشير إلى مجز الأسد الذى يزین باب الفندق ، « عند ما تعلن نتيجة الانتخاب سيكون خصمى هنا ، بينما أنا (وأشار إلى الرأس) سأكون هنا » ولم ير أهل ويكومب في حياتهم أسدماً القديم يرمع في مثل هذه العبارة العجيبة . في يوم الانتخاب ألقى دزرائیلی خطبة أخرى قال فيها إنه لا يحمل شعار أى حزب ، فإذا كان « الثورى » قد آزره فإن الشعب آزره من قبل وهو يعمل على تحسين حال الفقراء (وهى عبارة نادرة في التصريحات الانتخابية في زمن لم يكن

للفقراء أصوات فيه) لأنه خرج من الشعب وليس في عروقه دم من أسرة تيودور أو من أسرة بلاتاجنيت .

ثم ارتقى الاثنان وثلاثون ناخباً منصة الانتخاب واحداً بعد آخر ، وأعربوا عن أصواتهم علناً وأعلنت النتيجة ، فإذا الكولونيل الخجول المي يحرز عشرين صوتاً ، وإذا الخطيب المغوه في فندق الأسد الأحمر يحرز اثني عشر صوتاً فهو لم يكن في رأس الأسد .

وارتقى المنصة مرة أخرى وقال : « ليكن ذلك ! غلبنى الهويج ولكنهم سياسفون » ، على أنه كان حزيناً شاعراً بالخيبة .



ما جاء شهر أكتوبر حتى أعلنت الانتخابات العامة بعد التوسع في حقوق الانتخاب وعاد ذرائع إلى ويكومب ، وفي هذه المرة أيضاً تقدم على أنه مستقل قائلاً : إنني لست تابعاً لحزب ولا أشغل وقتي بالأحزاب ، أيها الإنجليز أنقذوا أنفسكم من هذه المعجزة السياسية ومن لهجة الحزبية المستهجنة ، « فالهويج » و « التوري » هما اسمان ليس لهما إلا معنى واحد ، ولا يستخدمان إلا للتضليل بكم ، ولتتحدوا كي تنشئوا حزبا كبيرا وطنياً لا يستطيع غيره أن ينقذ البلاد من دمار عاجل ... » .

اتبع المحافظون نحوه نصيحة صديقه لورد شانديوس ، فازموا خطة الحياد الشرب بالمطف ، وأخذ على المرشح الإصلاحي موقف المحافظين نحوه فقال : « إنني محافظ كي أنقذ ما هو حسن في دستورنا ، وإنني من الراديكال كي أقضي على ما هو سيئ فيه » ، وأعلن أنه سيعيد إذيري في هذه الدائرة على الأقل أن « التوري » عادوا إلى تقاليد الحزب العظيمة التي عرفها في الماضي حين حصل بقيادة رجال من أمثال بولنجبروك على تأييد الشعب . وحاول البعض أن ينتزع منه تصريحات ثورية فيما يتعلق بالرسوم المضروبة على القمح ، ولكنه حافظ على موقف معقول قائلاً : « إننا إذا لجأنا إلى تغيير فجأى في النظام الحالي فسلام على مقاطعتنا الجميلة .. وقد تسألون هل يظل إذن نحن الحزب مرتفعاً ؟ فأجيب من الخير أن يظل الحزب مرتفع الثمن على

ألا يوجد خبز . ولكن لم يجد هذا القول الحكيم ما يستحقه من جائزة ، ونال جراي ١٤٠ صوتا ، ونال دزرائيلي ١١٩ صوتا ، وانتصر « المويج » انتصارا عظيما في إنجلترا بأجمعهما ، وعادوا إلى البرلمان في أغلبية تضمن لهم السلطة زمنا طويلا . وحيث فاته هذه الفرصة فلا بد أن ينتظر فرصة أخرى بعد زمن طويل .

عندما اجتمع البرلمان بعد ذلك ذهب مرة لسباع صديقه بلوار الذي أعيد انتخابه ، وفي ذلك المساء كتب إلى سارة يقول : « تكلم بلوار وهو لم يخاف لأن يكون خطيئا ولن يتجسس في الخطابة أبدا على الرغم من مجهوداته . . . أما ما كولي فهو جدير بالإعجاب . . . ولكن أقول لك فيما بيننا إنني أبزم جميعا . . . لا أقول هذا القول إلا لك وحدك ، وإني لا أثنى في شيء مثل تثقي في أني أستطيع أن أتغلب على كل شيء في هذا المجلس وسيأتي الزمن » . وكتب في مذكراته : « يرى الناس أني كثير الاعتداد بالنفس والناس على خطأ ، فإن جميع الأغلاط التي ارتكبتها نشأت من تضحية آرائي في سبيل آراء الناس ، وفي الوقت الذي يعتقدون فيه أني كثير الاعتداد بنفسي أراني شديد الاضطراب ولا أثنى في نفسي إلا لحظات . وقد عولت في المستقبل على أن أعمل بما عليه على نفسي ، فإن لي غيرة لا تخطيء ، وأستطيع قراءة الأخلاق في نظرة ، وقليل من الرجال من أخدع فيه ، وعقلي هو عقل القارة الأوربية وهو عقل ثوري ، وإنني لا أكون عظيما حقاً إلا في العمل وسأبرهن على ذلك ، وأستطيع أن أسود مجلس النواب على الرغم من أني أقابل في مبدأ الأمر بالكراهية » .

كما حدث أنه بعد فشله الصحفي شعر برغبة في كتابة قصة ، إذا به بعد فشله السياسي مرتين يشعر بالرغبة في نظم قصيدة ، وذهب إلى برادهم ليعتزل العالم وعاش في عزلة غرفته ، وكان يتريض بالسير تحت أشجار الحديقة وهو يفكر في موضوع عظيم — فكر فيه لأول مرة أثناء سياحته في الشرق وهو يتأمل وادي طروادة ، إذ قال لنفسه : « هو ميروس لماذا لا يكتب الناس الآن قصائد عظيمة

كنظومات هوميروس ؟ ولم يكن أمامه إلا أن يجد موضوعاً لقصيدة حديثة .
 تبين له أن نابليون موضوع واضح ، وفي مبدأ القصيدة تمثل روح النظام
 الإقطاعي وروح النظام الديمقراطي بين يدي الله ، وكل منهما يدافع في ذلقة عن
 حقه في حكم الناس ، لأن دذرائلي إذا أعجب بالنظام الإقطاعي في الماضي فإنه يرى
 أن النظام الديمقراطي لا بد منه في المستقبل ، فالنشيد الأول إذن هو حوار بين
 دذرائلي ودزرائلي ، ولكن الصعوبة في حل الإله على الاختيار بين الروحين ،
 ولكن الإله القدير أبدى في حذر أن رجلاً خارقاً للمادة ولد ، وأن النظام الذي
 يختاره هذا المبقرى هو الذي يسود ، وهذا الرجل هو نابليون . ورأى أن تكون
 حملة إيطاليا موضوع النشيد الثاني ، وكتب إلى مسز أوستين يسألها « مارأيك ؟
 إن الفكرة تبدو لي عظيمة » .

اتمى النشيد الأول فذهب ليقراء لها في المساء ، وكان لديها بعض الأصدقاء
 وقد رأوا أن هذا المنظر مضحك جداً ، فهذا الشاب الطويل المستند إلى المدفأة
 وهو يبعث بمخاضات شعره ، وينظر نظرة الارتياح إلى الأشرطة الحمراء التي زين بها
 نعليه ، والذي يعلن عن نفسه بأنه شاعر زمانه مثل دانتي وهوميروس ، آثار سخكا
 لا يكاد يكتف ، ولم يلبث النشيدان أن نشرتا واستقبلهما الجمهور استقبالا فائراً ، ولم
 يكن دذرائلي شديد التعلق بأن يبلغ مبلغ هوميروس ، وبدأ يمل هذه القصيدة
 فالتى بها في أحد الأركان ولم يمد يفكر فيها .

النساء

تقدم الدنيا لدى المطامع التي لم تتحقق تمويضات أكيدة ولا بدعة ، وكثيراً ما تعامله إذا ظل رجب الصدر خيراً من معاملة الفاتح الكبير أو من الوزير ، ففراغ الرجل الذي لا يجد له مجالاً هو من الصفات المستحبة لدى النساء ، لأن هذا الفراغ يضعه في خدمتهن ؛ وخضع دزرائيل راضياً لهذه السبودية الجميلة ، وشعر بالسعادة إذ رُدَّ إلى الأخوات الثلاث من آل شريدان ، واتسعت دائرة صديقاته من النساء الجميلات ، واصططحبته أختان من جاراته في براديهام وهما اللادي شستر فيلد ومسر أنسون إلى أغفم مرقص مقنع ؛ وكانت لادي شستر فيلد في زى سلطنة ومسر أنسون في زى سيدة يونانية أرسلت شعرها حتى بلغ منكبيها ؛ وطلبت مركيزه لوند ندرى ، وهى في زى كيلوبتره يضىء عليها الماس والزمرد ، أن يقدم إليها دزرائيل .

شعر لحظة بالسعادة في هذا البيت الجميل الذى أضيئت جوانبه ، وسبح في بحر من الجواهر الكريمة والوجوه الحسنة .

كانت له خلية يحبها وكتب في سبيلها رواية غرام هى « هنريت تمبل » ، ثم ألحقها سريماً برواية عن حياة بيرون وشلى اسمها « فيتيا » ، وكانت هنريت الحقيقية متروجة ، ولكنها طليقة في سيرها ، وهى من ضمن الجماعة الصغيرة البراقة التى يحبها دزرائيل ، فصار من السهل عليهما أن يجعما خير الرفاق في لندن .

في كل يوم كانا يُدعوان إلى حفلة على النهر أو في حديقة بها الأدغال خليقة بريشة المصور « فيرونيلى » وهى ملأى بالأزهار والنوافير والبيضاء ، أو إلى عشاء لذيذ بعد الأوبرا ، وفي بعض الأحيان يركب وحوله كلاب الصيد يمتطى مهر أعرياً تملكه خليلته ويقفز به على الحواجز جميعها فيكسب احترام أمهر الفرسان ، ولم

يكن ميالا لهذا النوع من الرياضة ولكنه لا يرضى بأن يقف دونه حائل ، وهذا جزء من برنامجي .

قسمه بلوار في منزل جديد هو منزل لادى بلسنجتون ، وقد سمع دزرائيلي من قبل قصصاً عديدة عن حياة مضيفته ؛ ومراجريت لادى بلسنجتون هي ابنة قاض أرنلدى صغير الشأن أجبر ابنته وهي في الخامسة عشرة من عمرها على الزواج في سبيل المال من مجنون ، وكان لورد بلسنجتون سيدا كبيرا ومالكا كبيرا ، وهو رجل غريب الأطوار ، أرمل وأب لبنتين ، ويبلغ إرادته ثلاثين ألفاً من الجنيهات ، وقد اكتشف هذا الجلال الدفين ، وعرض عليها أن يحملها إلى إنجلترا ، وأن يعمل على طلاقها من زوجها ثم يتزوجها . وقد سافر لورد ولادى بلسنجتون إلى إيطاليا في صحبة شاب فرنسي هو الكونت دورسيه نموذج في جماله وبريقه وثقافته ، ولم يكن أحد يرتاب في أنه خليل لادى بلسنجتون ، ولا ريب في أن الحقيقة هي ذلك ، وكان لورد بلسنجتون قد أولع بالفريد دورسيه ، وتعلق به تعلقاً لا يصدق ، فكتب وصية يترك له فيها الجزء الأكبر من أمواله ، بشرط أن يتزوج من إحدى بنتي الموصى ، وكانت البنتان اللتان ربطتا بهذا المقد القانوني في الحادية عشرة والثانية عشرة من عمرها . وفي سنة ١٨٤٧ ، بعد أربع سنوات من الوصية ، تزوج الكونت دورسيه وفاء بثوقيمة من اللادى هاريت أصغر البنتين ، وهي عندئذ فتاة ممتعة اللون في الخامسة عشرة من عمرها ، انقطعت عن المدرسة من أجل الزواج ، وتحدث الناس بأن ألفريد دورسيه وعد لادى بلسنجتون بالألا يحمل من اللادى هاريت زوجة بمعنى الكلمة ، وأنه برعده ؛ ثم مات لورد بلسنجتون فجأة ؛ وعاد دورسيه وزوجته العذراء لكي يستوليا على الميراث وفي صحبتهما لادى بلسنجتون وقد كبرت التلميذة وصارت بارعة الجمال ، وأخذت تتألم للاحتقار المؤدب من زوجها ولوجود امرأة أبيها ، فتركت دارها في ساحة سيمور على ألا تعود .

هذه هي القصة التي قبلها أهل لندن ، ولكن بلوار عند ما اصطحب دزرائيلي

زيارة لادى بلسنجتون أضاف إلى الصورة لونا خاصا بقوله : « سترى أنها جذابة وفيها راحة الأرلنديين ، وفيها ظرف خاص لا تجده في غيرها ، وهي شفيقة وكريمة وتعلم صعوبة موقفها فلا تحاول أن تفرض نفسها على النساء ، وهي لا تتحول من العيوب ، على أن الكثير مما يقال عنها ليس صحيحا ، وقد أهتمت بأنها هي التي عملت على زواج ابنة زوجها من الكونت دورسيه وهذا غير حقيقى وكانت مقاومة لهذا الزواج ولكن لورد بلسنجتون هو الذى أرغم الجميع ، وإذا اعتدنا بالمظاهر نجد أن الحب الذى تحمله لدورسيه هو حب الأم للطفل المدله ، وانى لأعتقد أنه منذ زواجه لم يكن بينهما شيء ، وعلى كل ففى ليست من النوع المتقد المواظف بل هي صديقة ودودة مخلصه ، وقد فقدت الشيء الكثير ولا يزال لها وجه صبور وعينان جميلتان ، ويمكن أن ترى أنها ظلت متمشقة القوام إلى أن مالت للبدانة » .

سرّ دذرائلى سرورا عظيما بهذه الدار ، ويخترق زائروها بهواً فرش بالآثاث الأحمر المحلى بالذهب ، وهو مليء بأواني جميلة من الكهرمان كانت للأباطورة جوزفين ، ثم يصل الزائرون إلى مكتبة ضيقة طويلة ذات حوائط بيضاء مذهبة صفت فيها قماطر الكتب بين المرابا ، ومن خلال النافذة الطويلة في آخر المكتبة تلوح أشجار هايدبارك ، وحول النرفة تجد سررا ومقاعد ومناضد عليها التحف الصغيرة ، وعلى مقعد كبير من الحرير الأصفر تجلس لادى بلسنجتون في ثوب من الحرير الأزرق يكشف كثيرا عن صدرها ، وأعجب دذرائلى بأكتافها الجميلة وبالأحناء الثابت المليء تهديها ، وأحب ذلك الشعر المصنف إلى خلف بصد أن مشط إلى الجانبين ، وتلك الحلية من الزبرجد على الجبين ، وما تكلمت حتى صار لها أسيراً .

لما زاد معرفة بذلك الزوج الجميل الذى يتألف منها ومن دورسيه ، وخبر ودما المتبادل وذلك المرح الذى يشبه مراح الأطفال يستخلصه الاثنان من تلك النكات الصغيرة التى يظهرانها من تقاليد تلك الدار ، نسي إلى الأبد لادى هاريت واللورد المعجوز والكثير من القصص المظلمة ، وتمتع دون تردد بصداقة هذين الشخصين

الظرفين . أما لادى بلسنجتون فوجدته نابهاً وفصيحاً وطفلاً ، فهو في الواقع كبير الشبه بفيضان جرای في روايته . وكان النساء لا يستقبلنها فصارن تقابل الزائرين في كل الليالي ، وصار من عادة دزرائيلي أن يزورها في كل يوم ، وكثيراً ما بقي صامتاً يتمتع فقط بلذة الوجود في ذلك البهو الذي يحبه وهو واقف بجانب النافذة يطل على الماشي الجرداء في هاينبارك ، وقد لمت أشعة الشمس الأخيرة على الأزهار المذهبة في صدره وفي يده عصا بيضاء وجيوبه مليئة بسلاسل الذهب ، فإذا كان الموضوع يهمه يقترب من المتحدثين ويشارك في الحديث ، وحينئذ يدهش الحاضرين بسهولة عباراته وقوة تهكمه ، وإذا تكلم كان شبيهاً بجواد السباق وهو على مقربة من الهدف فتتحرك جميع عضلاته ويضع في كل عبارة قوة عجيبة . ومن فنه في الكلام أن يقارب بين الكلمات المتباعدة فتكسبها هذه المجاورة قوة وحشية مثقلة ، وفي الإصغاء إليه لذة ولكنها لذة مضنية . وفي منتصف الليل بعد جلسات البرلمان يصل بلوار فيصير الحوار بين الصديقين خلابة .

ولكن دزرائيلي يجب أكثر من ذلك أن يرى لادى بلسنجتون وحيدة ، فقد صارت مستودع أسرارها وصاحبة الرأي عنده في مقامراته الغرامية ، فهو يروى لها كل شيء : كيف أحب هنريت وكيف قدمها لوالديه في برادنهايم وهما لبساطهما لم يريا بأساً في ذلك ، وكيف شعر بشيء من تأنيب الضمير ، وكيف حملته بعض الديون لتلقاها بالمجتمعات وحفلات الشاء ، وكيف أن هذه العلاقة كادت تهدد مستقبله ، وكيف أن الطموح لديه عاطفة أقوى من الحب ، وروى لها فيما بعد كيف قطع هذه العلاقة وكانت تفهم كل ذلك . وكلها عن برادنهايم ومستر دزرائيلي المجوز وأمه ، وكشف لها عما في نفسه من حزن يخفيه وراء مظهر المرح والطيش ، وكان في مثل هذه الأحاديث الطليقة خلابة ، فيقدر ما يبدو لمن لا يعرفه متصنعاً مستهتراً بقدر ما يبدو لصديقه مثل لادى بلسنجتون طبيعياً ورقيق القلب ، وكان يسألها الرأي أحياناً في مسائل صغيرة جداً ، ويطلب إليها أن تفسر له الرجال ، ويستسلم منها عن أحدث الكتب الفرنسية ويسألها النصيحة عما يقرأه : « ما الرأي في بلاك

وهل هو خير من سو وجورج ساند دوديفان ، وهل هذان الأخيران أقل شأنًا من هوجو ؟ » ، وكان يعترف لها بخصاله وضعف أعصابه : « لست أعلم كيف حالى ، ولكن الواقع أنى لا أكون قويًا إلا وأنا فى حركة ، وحينئذ أشعر أنى غلاد . وإنى لأخجل من ضعف أعصابى والخصمة كثيرا ما تجعلنى أرغب فى حرب أهلية ... وإنى لأكاد أموت شوقا إلى الحركة ، واصدا كسيف من سيوف دمشق فى غمد رعديد ... » .

وأحيانا فى غرف استقبال صديقاته يقابل بعض الساسة الذين فى الحكم فيخلع قناع الخنوة ويتكلم فى حماسة عن شئون الدولة ، ولم كان يحسدهم على مناصبهم حيث تنقلب الأقوال إلى أفعال . وقُدِّم ذات مساء عند كارولين نورتون للورد ملبورن الوزير الكبير من الأحرار ، وهو من الدائنين على زيارتها حيث يجلس على مقعدها متمددا فى غير عناية ، ويتكلم قليلا ولكنه يصنى فى سرور . وقد سحر ملبورن بأراء الشاب الطريفة وفصاحته الجريئة ، وغفاه فى طيبته الخشنة عرض عليه المساعدة قائلا : « قل لى ماذا تمنى ؟ » ، فأجابه « أن أكون رئيس وزارة » فرغ ملبورن كتفيه وقال فى لهجة الجدد العميق : « لا ! لا ! هذا ليس ممكنا فى زمننا ، فإن كل ذلك مذهب وسيكون الوزير القادم ستانلى ، وهو كالنسر الصغير بين منافسيه ... لا ! فلتمنن السياسة فإن لك الحق فى ذلك لأنك ذكى وتستعمل بلا شك ، ولكن يجب أن تقنع عن هذه الأفكار السخيفة » .

الإقلاع كلمة سهلة بالنسبة لمن هو مثل لورد ملبورن عرف كل شىء وذاق كل شىء ، ولكن دزرائيلى هذا يريد أن يعيش ولا يتصور الحياة بلا مجد ، وأمامه تتناقض الأخوات الثلاث الجيلات من عائلة شريدان باهتمام فى الخير الأعلى ويتساءلن : « ما هى الحياة المرغوبة ؟ » ، ويستولى الجدد فجأة على ديزى الشاب ويجب من أعماق مقعده بحماسة : « موكب عظيم مستمر من العبا إلى القبر » .

الانضمام إلى حزب

« أفضل الحرية التي تنتع بها على مبادئ
الأحرار التي يدوتها بها ، وأفضل على حقوق الإنسان
حقوق الانجليز » .

دزرائيلي

كان انتصار حزب «المويج» في سنة ١٨٣٣ هائلا حتى ظن أنهم سيجزمون
البلاد نصف قرن ، ولكن الطمأنينة تقضى على كل شيء حتى على المحالفات التي
يظن أنها لا تفصم .

بين الأحرار المتصيرين إذا كان هنالك أناس مبالون حقا إلى الإصلاح من
أمثال لورد جون راسل ، أو من هم أكثر جرأة منه مثل لورد ديرهام ، فإن
منهم محافظين بفطرتهم أمثال ستانلي الذي رأى فيه لورد ملبورن رئيس وزارة
المستقبل ، ولم يلبثوا أن حدث شقاق في صفوفهم وخرج ستانلي وأصدقاؤه على
الحزب وارتفع فجأة ميزان المحافظين .

وبما يدعو للتسوية أن صفوف المحافظين كانت تقاتل أيضا بقيادة زعيم دائم
التطلع إلى خصومه ويفضل إرضاءهم على إرضاء أعوانه ، فإن سير روبرت بيل
يطمع في التسلط على جميع الأحزاب ، وهذا هو الطمع الوحيد الذي بقي لرجل
تسلط على حزبه ، وتحت إدارته خلع الحزب اسم « التوري » القديم وأخذ اسم
المحافظين ، واعتبرت هذه الكلمة مناقضة لكلمة الرجعيين ، وهكذا تقارب ستانلي
الحر المحافظ من بيل المحافظ الحر ، حتى لم يعد من السهل تمييز الواحد عن الآخر .
وبما لا شك فيه أن المحافظ كان أقرب إلى الحرية من زميله .

مثل هذه التغييرات جعلت من السهل جداً تطور دزرائيلي في حياته السياسية
الشخصية ، فهذه العودة إلى التقاليد الجرئية والمحبوبة للتوري القديما هي كل ما عناه

منذ بدء حياته السياسية ، وقد رأى بوضوح أنه يجب عليه أن ينتهي إلى الاتصال بأحد الأحزاب القائمة بعد أن حاول أن يناضل مستقلاً فهزم مرة بعد مرة .

في البلد الذي تسود فيه تقاليد برلانية قديمة لاسيما بلد مثل إنجلترا فيه يحترم الإخلاص وتحتقر النظم ، يكاد يكون من المستحيل الانزلاق بين الأحزاب . أما من داخل الحزب فإنه يمكن إنشاء خلية جديدة ، ولا يمكن فرض الآراء إلا تحت شعار معروف ، وقد حان الوقت لأن يختار دزرائيلي وأن يقدم طاعته .

وإذا ظل متردداً في التقدم إلى حزب المحافظين فذلك لأن المسألة لديه صارت مسألة أشخاص ، فإن دزرائيلي المحب للشخصيات الخلابه والصفات الجميلة لم يجد ميلاً نحو سير روبرت پيل وبروده ، أجل إن الدوق حقاً أجل منظر آ في صراحته المفاجئة ، ولكن الدوق اعتزل المسرح ، فقد أهين كثيراً في لحظة الإصلاحي ولم يكن يجب أن يتعرض للجاهل ، ففضل أن يختار دوراً هو أكثر ملاءمة له وهو دور البطل الوطني القديم ؛ ففي النوادي كان الشبان يطلبون منه أن يقص عليهم قصص معاركه فيقول : « كنت في سلامنكة راكمأ وراء حائط صغير عندمارآيت الجناح الأيسر للجيش الفرنسي ينثنى ، فقلت والله إن هذا لكاف فلاأهاجمهم في الحال » ، وصار إذا مر في الشوارع حياة الجمهور فقنع بذلك ، وقرر ألا يشترك في معارك لا تعود عليه بالمجد .

في نحو ذلك الوقت تعشى دزرائيلي ليلة إلى جانب لورد لندهرست رئيس القضاة من المحافظين ، ويروى أن والده لندهرست قال له ذات يوم : « إنك باجأك ستظل صبيحاً طول حياتك » ، وهي نبوءة تحققت فقد حافظ وهو في الستين من عمره على جنوحه للخيال في الأعمال البشرية ، وكان يتسلى بتقائص أمثاله أكثر مما يتضابق منها ، واعتاد أن يحفظ القصائد عن ظهر قلب لتدريب ذاكرته ، وقد سحرت دزرائيلي رجابة صدره التي تضابق منها الرجال المتشددون ، ووجد فيه أخيراً رجلاً يتكلم في السياسة والأحزاب كما يراها هو نفسه ، أي أنها ليست ديناً وإنما هي فن .

لم يعل قط من سماع الحوادث الكبيرة في ذلك القرن لاسيما تلك التفصيلات الصغيرة الثمينة التي تبث حياة في التاريخ ، فثلا أن في الليلة السابقة لوفاة كانتج كانت السماء زرقاء ولكن الريح باردة ، وأراد كانتج أن يتمشى في الخارج ورآه لندهرست يرتعد . وقد شمل الوزير أيضاً دزرائيلي الشاب بصداقته وكان يسدى إليه النصائح . وفي ذات يوم دعاه للمشاء مع وكيل للوزارة صغير السن جداً اسمه وليم جلادستون وأخذ يلقي عليهما دروساً حكيمية : « لاتدافعا أبداً عن نفسيكما أمام المجالس النائية إلا بالرد على الهجوم ، فإن السامعين في اللذة التي يشعرون بها بسبب الهجوم الجديد ينسون الحملة السابقة » . وكان هذا الشاب جلادستون رجل جد من نوع ييل ولا يمكن أن يسر كثيراً أمثال دزرائيلي ولندهرست ، فكان المشاء حزيناً ، على أنه قدمت لهم بجمعة بيضاء جداً طرية اللحم محشوة حشواً جيداً وفي ذلك خير رفيق .

بفضل لندهرست أخذ دزرائيلي ينفذ إلى خبايا العالم السياسي ، وظل وقتاً ينازل لورد درهام ومستقله ، وأخذ الحزبان المتطرفان يبحثان له عن دائرة قتركما وشأهما ، ولكن هذه المنازلات عرفت في لندن فلم يرتح لها الناس وقالوا : « أمن درهام إلى ولنجتون ؟ عجبا إن دزرائيلي هذا يجب أن يكون ذاعقل غير متحيز » ، وأضاف جريفيل الحروف : « إنه مثال الصديق الذي ينتظر من لندهرست » .

أدى فشله في الانتخاب مرة أخرى إلى أن يبرأ من علته واكتفى بالدروس الثلاثة القاسية ، ففكرة الاستقلال عن الأحزاب مقضى عليها بالفشل . وعمل دزرائيلي على أن ينتخب عضواً في نادى كارلتون معقل المحافظين ، وقرر أن يتقدم للانتخاب بعد ذلك على أنه من المحافظين ، وأخيراً ارتدى الزى الحزبي .

إن الرجل يحسن دائماً تعليل تقبلاته ، وإن دزرائيلي على أنه كان مستقلاً ثم صار محافظاً يفخر بثباته على عقيدته ، على أن هذا الثبات أقل وضوحاً للملاحظ من الخارج . وعندما قضت ضرورات الحملة السياسية على المحافظ الجديد بأن يهاجم

أوكونيل بعد أن التمس من قبل خطاب توصية منه غضب الزعيم الأيرلندي غضباً شديداً . وبعد أيام تكلم في اجتماع يديبلن عن هذا الهجوم وعن هذا الخطاب ، واختتم خطبته وسط الضحك والهتاف بقوله : « إن اليهود كانوا في وقت ما شعب الله المختار على أنه كان بينهم جماعة من الأشرار ، ولابد أن دزرائيلي من نسل هؤلاء ، وأن فيه حقاً صفات ذلك اللص الشرير الذي مات على الصليب ، وإني لأعتقد حقاً أن اسمه كان دزرائيلي ، ولا يبعد أن يكون دزرائيلي الحالي من أحفاد ذلك الشخص الذي ذكرت مقامه الرفيع » .

نشرت جميع صحف لندن هذه الخطبة الطريفة وتسلي بها كثير من الناس الذين يتضايقون من دزرائيلي . أما هو فتعلبت عليه عواطف نسيها منذ الصغر عندما قرأ هذه العبارات المؤلة حقاً ! أية رغبة شعر بها لضرب هذا الرجل كما فعل فيما مضى بالطالب الذي أهانه بالمدرسة ! جرى إلى دورسيه وطلب إليه أن يتفق على المباراة . ولكن أوكونيل قتل من قبل رجلاً في مباراة فأقسم أن لا يبارز أحداً ، وحاول دزرائيلي أن يدفع ابنه ، ورجان أوكونيل للمبارزة ، ولكن هذا أجاب بأنه يقبل أن ينتقم للإهانات التي توجه لأبيه ، ولكنه لا يتحمل مسئولية كل مايقوله هذا الأب ، وعندئذ كتب دزرائيلي إلى أوكونيل رسالة عنيفة يقول فيها : « على الرغم من أنك وضعت نفسك من زمن بعيد خارج العالم التمدن فأني لا أرضى بأن أهان من أحد حتى ولو كان وحشاً في صورة آدمي دون أن أؤذبه » ، ثم حمل بشدة على رفض الأب ثم الابن مبارزته واختتم الرسالة بقوله : « سنتقابل في فيليبي ، وكن واثقاً من أني سأنتهز الفرصة الأولى كي أؤذبك تأدياً يذكرك الإهانات التي وجهتها لي ويحملك على الأسف عليها » . بنيامين دزرائيلي . وبعد هذه الرسالة عاد إلى الهدوء وإلى رضاه عن نفسه ، وارتدى أظهر ملابسه وأكثر صداريه زخرفة ، وقصد دار الأوبرا وهناك أكبر معارفه على شجاعته . وكتبت له سارة وكتب له إسحاق العجوز بأنهما لا يحبجان هذه الضجة الكريهة حول اسمهما ، وأنهما لا يوافقان على مثل هذه الشدة . فرد عليهما بنيامين

مستفكراً وهو يقول : « إن من رأى جميع الأحزاب هنا أتى سحقته ، وأنه من السهل علينا أن نتقدا مسلكي ، ولكني لا آسف على هذه الرسالة ولا يمكن إرضاء الناس جميعاً ، وقد قال لي « و » إن رسالتي الأخيرة كانت أبدع ما كتب باللغة الإنجليزية ، وهناك أناس لم يحبوا استعمال كلمة « الوحش » ووجدوا فيها خشونة ، وآخرون يجدونها خليقة بسويفت ، وعلى كل فالهم رأى المجموع ، وهذا الرأي هو أن الناس جميعاً يرون أني أظهرت شجاعة » .

وهذا حقيقى فإن أصدقاء أو كونييل ورجال الهيئة الاجتماعية لم يوافقوا على المستوى الأدنى لملته ، واعتقدوا فعلاً أن دزرائيلى أظهر شجاعة ، ولكن هؤلاء الناس لا يؤلفون رأى العام . وفى إنجلترا رأى ذو القيسة هو رأى التجار من وراء مكاتب حساباتهم ورأى القسس فى قرايم ، ورأى ذلك المجموع العظيم الشديد الحذر البعيد عن الخيال الذى هو الشعب الإنجليزى ، والصورة التى بدأت تتكون لدى هذا المجموع عن هذا المؤلف السياسى عن طريق الصحف هى صورة يكرهاها العقل الإنجليزى أشد الكراهية ، وهى صورة شخص كثير الضجيج والتظاهر خال من العقيدة السياسية مضحك ووقع . وبما لاشك فيه أن أوكونيل كان قاسياً ولكن كما قالت السبكتاتور مثلاً : « إن دزرائيلى رغب فى أن يبدأ حرب الشتائم مع أكبر زعيم للشتائم ، فلما جرح بدأ فى الشكوى فهو يذكرنا بالكلب الصغير الذى يضربه الجواد بحافره بعد أن ظل أميالاً ينبج ويمض حوافر هذا الجواد » . وهذه الصورة السيئة لم تكن بعد إلا شبحاً ضعيفاً غير واضح ، ولكن إذا أضيفت إلى اسم يكاد يكون غير معروف ، فإنها تصبح صورة خطيرة وهى « شخصية » لشخص خيالى ، ولكنها قد تثبت على أنها حقيقة أكثر من الرجل الحقيقى ، وإذا ما تكونت حفظ رأى العام ما يتلاءم معها من الوقائع وأهمل غيرها . ولو أن الشاب دزرائيلى قابل شخصيته كما يتوهمها الإنجليزى من رجال الأعمال لدش وأطرحها بعيداً عنه مستفظلاً محترماً ، وكان لا يشك فى أنه قابل الله عدو يجب عليه محاربته .

عضو في البرلمان

عاد موسم المرافص وعادت مسر أنسون بشموورها المترسلة كأجل الجوارى ومسز نورتون بجملها اليوناني البديع ، وعاد بنيامين دزرائيلي الشاب التأنق الطائش الخلاب الذي يتبين شبحه المحمل بالسلاسل الذهبية من خلال نوافذ لادى بلسنجتون ، ولكنه أحيانا يشتد به الضيق لهذا القناع ويتألم كثيراً لأن يكون دزرائيلي ، وزادت لديه لحظات الصمت وصارت أكثر وقوعاً وهي مثقلة بالأفكار الحزينة ، ثم يقطعها فجأة بالسخرية اللاذعة ، وتتابع السنوات وبلغ الثانية والثلاثين من عمره وهو سن الكهولة - بالنسبة لتابع .

لم يكن يقارب بينه وبين السلطة قليلاً إلا صداقة لورد لندهرست ، فهذا العجوز الطريف المستهتر يسأله المشورة كأنه نذله . وقد اتفقا في الأسف على الاتجاه المنصرف الذي يسير فيه ييل بالحزب ، فصار حزب المحافظين تحت أوامره جيشاً بلا إيمان لأن الزعيم نفسه من غير المؤمنين ، ورأى ييل أنه من الوجهة العملية مطالب بالانفصال عن المنشآت التقليدية في البلاد ، وهي الملكية ومجلس اللوردات والكنيسة الإنجليكانية ، بينما هو يميل من الوجهة النظرية إلى الاعتقاد بأنها مما لا يدافع عنه . وكان حزب المحافظين غنياً ويمد بين مناصريه أصحاب الغابات والقصور الريفية والصانع ولكن ليس فيه النبوغ والبدأ ، وتكلم ييل كثيراً عن مذهب المحافظين ولكنه لم يكن يعرف ما يريد أن يحتفظ به .

أما دزرائيلي فهو على العكس كلما فكر في الحياة السياسية بانجلترا كلما بدا له من الواجب أن يواجه الأمور بشجاعة ، فالمحافظ في نظره ليس معناه أن يؤيد في إبتسامة الاعتذار دستوراً خلقاً ، وإنما هو موقف شريف وخيالي ، وهو الموقف الوحيد المعقول والموقف الوحيد الذي يحسب حساب إنجلترا الحقيقية وتلك

القرى القائمة حول قصر المنيد ، وهذا الجنس النشط العنيد من صغار السادة الملاك ، وهذه الأرستقراطية القديمة المتمدن ، وفي الوقت ذاته ميسرة للكثيرين ، بل يحسب حساب التاريخ نفسه « فلاحترام للسوابق وهو ما تسخر به القول المفرورة السطحية يدولى أن أساسه في الخبرة العميقة للطبيعة البشرية ، وما يجب عمله هو أن يقام المبدأ الواقى في وجه المبدأ النظرى للأحرار والنفعيين » .

فكان الجدل السياسى الحديث عنده قائماً على الفرق بين المدرسة التاريخية والمدرسة الفلسفية ، واختار هو التاريخ ، فالبلد ليست كائناً فرضياً يمكن استنتاج حقوقه بمجرد التفكير العقلى ، والأمة هى عمل فى صافه الزمن ولها مزاج كما للشخص مزاج ، وعظمة إنجلترا بوجه خاص ليست ناشئة عن مواردها الطبيعية وهى متوسطة ، ولكنها من أثر منشئاتها وحقوق الإنجليز سابقة لإعلان حقوق الإنسان بخمسة قرون .

هذه هى الآراء التى كانت تدور عادة فى خلد صاحب المذهب الشاب ، وفى سنة ١٨٣٥ نشر كتابه فى « الدفاع عن الدستور الإنجليزى » فى شكل رسالة إلى لورد نيل ، وهو كتاب فى الفلسفة السياسية رأى فيه خير النقاد كمال الأسلوب ونضوج الفكرة ، فقد يظهر مجلس اللوردات سخيلاً لمن لا يعترف بالتمثيل من غير انتخاب ، ولكن ذرائعاً أوضح أن هناك ما هو أخطر من ذلك الانتخاب من غير تمثيل ، فقد تستطيع عصابة من المتهنئين السياسيين أن تحمل الناس على انتخابها ثم يحكمون البلاد دون أن يكونوا صورة لإرادتها . أما مجلس اللوردات فإنه على العكس من ذلك يمثل قوات حقيقية ، فهو يمثل الكنيسة فى شخص لوردات الأساقفة ، والقانون فى شخص « اللورد شانساور » والمقاطعات فى شخص « اللورد لفتنانت » والأرض فى شخص الملاك الوارثين . أما عن مجلس النواب فهو يود على العكس لو أنه أوسع تمثيلاً مما جاء فى الإصلاح القيد الذى وضعه الأحرار سنة ١٨٣٢ ، وقد تبين له أن واجب زعيم المحافظين هو أن تتوفر لديه الشجاعة فى الدفاع عن الماضى فى كل ما هو حى أو جدير بالحياة ، ولكن عليه أيضاً أن يخلص

الحزب من جميع الأوهام والمبادئ التي صارت بالية ، ثم يسير به في جراءة نحو سياسة كريمة مشربة بحب العامة من الشعب وقادرة على التسلط عليهم .
نجح الكتاب نجاحاً عظيماً ، ومهم الدوق قائلاً : « يجب إيجاد مقعد في البرلمان لهذا الشاب » ، وكتب ييل إليه رسالة تكاد تكون ودية . أما إسحاق دزرائيلي المحافظ القديم فقد سر كثيراً وكتب إليه : « لقد حصلت الآن على ما لم يكن لك منذ عشرة أيام ، اسم في عالم السياسة ، لم ينقصك الذكاء ولكنه بطني أحياناً لكثرة ، ولقد نبئت الأسلوب القصير الرنان الذي يدل على الجهد المتواصل وأسلوبك الآن نهر مستمر يجمع بين الفكرة والتعبير ، فيه الرجولة وفيه الرقة » ، وكتب لندهرست : « إنه ليكون من المحجل لولم يجد له الحزب مركزاً يسمح بالارتفاع بكامل مواهبه ونشاطه وحماسته » .

نضجت الفاكهة في ذلك الوقت ولا تلبث أن تنساقط ، والواقع أن الوقت حان إذ أخذ الدائنون يضايقونه أكثر من قبل ، وصار المحضرون يصلون حتى أبواب برادهم ، فإن تقدمه للانتخاب أربع مرات ، واتخاذة خلية مسرفة ، وتألقه باللباس الغالي زاد ديونه ثلاثة أمثالها ، وكان يقرض أصدقاءه عن طيب خاطر نقوداً اقترضها لهم ولا يردونها ، وفي مرة واحدة فقط في ساعة ضيق طالب دورسيه بدين عليه فأجاب : « أقسم بالله ليس لدى في المصرف فلس واحد » ، وقد قال الصدق .



مات الملك وليم الرابع في مساء ذكرى واترلو كما يموت الأسد العجوز ، وتولت العرش ملكة صغيرة في الثامنة عشرة من عمرها ، وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً جمعت فيكتوريا مجلس وزرائها لأول مرة ، ورافق دزرائيلي حتى القصر اللورد لندهرست الذي ذهب ليقدم الطاعة للملكة ، وعند المودة وصف لندهرست وهو متأثر جداً هذا الاجتماع الذي ضم أشهر رجال إنجلترا ، فوصف ذلك البحر من الريش الأبيض والأوسمة والملابس العسكرية ، فإذا فتح الباب على مصراعيه ساد

سكون عميق كسكون النابة ، وتقدمت الفتاة إلى عرشها وسط ذلك الجمع من كبراء الكنيسة والقواد ورجال السياسة ، وقد سحر دزرائيلي بهذا الوصف ووجد فيه كل مايجب من عظمة الحفلات وذلك الوار البراق ، وروح الفروسية في خضوع كل ما في إنجلترا من قوة أمام امرأة ، وكم ودلوانه أيضاً أمام ملكته ليقبل يدها الفتية ، ولكنه ليس شيئاً مذكوراً . وتمر السنون .

أدت تولية ملكة جديدة إلى حل البرلمان وإجراء انتخابات عامة ، وفي هذه المرة عرض على دزرائيلي بتأييد لندهرست أن يرشح في دوائر عدة مضمونة ، ومن بين ما عرض عليه أن وندهام لويس زوج تلك السيدة الشابة الثائرة الفزلة التي عرفها لدى أسرة بلوار سألها إذا كان يجب أن يكون له زميلا في مايدستون ، وهي دائرة لها مقعدان في البرلمان مضمونان للمحافظين ، والفضل في هذا العرض لمسز وندهام ، وقد ظل وقتاً طويلاً يستقلها جداً وفي أحد الأيام دعى إلى وليمة لدى آل روتشيلد ، وسألته ربة البيت : « هل تصطحب يا مستر دزرائيلي السيدة وندهام لويس إلى المائدة ؟ » فأجاب : « أى شيء خير من تلك المرأة التي لا تطاق ، ومع ذلك فالله قدير » ثم وضع يده في جيب صدره كمادته ومشى نحو المذاب .

لكن بعد مقابلات عدة عدل عن رأيه فيها ، فهي لم تك ذكية ولا مثقفة ، ولكنها تتكلم من الأمور في حكمة ، وأراؤها عن رجال السياسة ليست طائشة ، ورأى أكثر من مرة أن نصائحها سليمة ، وانتهى به الأمر إلى أن صار يدعى كثيراً للعشاء في المنزل الكبير الذي يملكه وندهام لويس في لندن أمام هايدبارك . ومن الواضح أن مسز وندهام كانت تهتم له وتمجبه به وقد تستطيع نفقه ، وهذا ضريح يستلذه النساء في الصداقة ، وكان يغازلها منازلة فيها شيء من الجد وثيء من المزاح ، مما يسلي هذا الجمال الذي نضج من زمن .

في أثناء المعركة قامت نحوه بدور الأم في التعميد ، وكتب دزرائيلي لها رسائل رقيقة يعبر بها عن سروره ، إذ يرى اسميهما مقرونين في إعلان واحد ، وقد نسي تماماً كراهيته الأولى ، ولم يعد أحد يمتدحه — ولا سارة — كما تفعل

هذه السيدة ؛ ومن كتاباتها عنه : « تذكر نبوءتي ، سيصير مستر دزرائيلي بعد سنوات قليلة من أعظم رجال هذا الزمن ، لأن مواهبه وتأيد أصدقاء مثل لورد لندهرست ولورد شاندوس وقوة زوجي على إبقائه في البرلمان سيضمن له النجاح ويدهوه الناس محسوبي البرلماني » .

ويشاركها في رأيها الحسن عن هذا المرشح على الأقل رجل واحد ، هو المرشح نفسه ، فقد قال لناخبيه في مايدستون : « عند ما أعود هنا وأنا نائب عنكم فلن ينظر إلى أحد منكم إلا بشيء من الارتياح وربما بشيء من الفخر » .

تم الانتخاب في ٢٧ يولييه وانتخب لويس ودزرائيلي ، وهكذا حصل دون نضال يذكر ، وفي بضعة أيام على المقعد الذي رغب فيه طويلاً ، فالحياة مجيبة ، لقد هزم دائماً في وايكومب حيث اعتقد أنه معروف ومحترم ، وهو يتنصر فجأة في مايدستون التي لم يرها قط قبل أسبوع ، فأية طريق ملتوية سار فيها الحظ إلى أن وصل به إلى غايته ، والفضل في مقدمه لعناية الأم التي حاطته بها امرأة ضئيلة الجسم ثائرة ، والفضل في مقابلته لسز وندهام لويس عائد إلى صداقته لبوار ، وهذه الصداقة نشأت من فيفيان جراي ، ولم يكتب فيفيان جراي إلا لفشله في جريدة « مري » وفي مضاربته على أسهم أمريكا الجنوبية ، ودخل هذه المضاربات على أثر إقامته في مكتب ساحة فردريك ، وأرسل لهذا المكتب ، لأن اضطهاداته في مدرسة كوجان دلت أباه على أنه من المستحيل أن يتربى تربية جامعية ، وهكذا انتقل خطوة بعد خطوة ، فإذا عاد إلى الطفولة وجد سلسلة متصلة من الظروف حيث الحادث السوء يصير سبباً في حوادث سميكة ، والحوادث السميكة تسبب الكوارث والفشل . وإنه لمن الصعب أن يستخلص المرء في هذا الترتيب الكامل الخفي قاعدة أو قانوناً ، فكل هذا من الأسرار . صار يمتد الحياة معجزة مستمرة وفي داخل تلك الغابة المظلمة خيط « آريانه » اللامع وهو إرادة بنيامين دزرائيلي ، فقد يخطئ في طرائق أعمالها ونتائجها ، بل هو أخطأ دائماً ، ولكنه لم يفقد قط الناية الواضحة ولا العزيمة الصادقة للوصول إليها . ربما هذا يكفي ... بل هو يكفي

بلا شك لأن قدميه وضعتا في الركاب ، فهو بنيامين دزرائيلي عضو البرلمان ؛ عنوان جميل ومغامرة جميلة ، وبعد بضعة أشهر تصني هذه الجماعة في إعجاب إلى جملة الرثانة وعباراته المليئة والتراوج العجيب فيها بين الصفة النادرة والاسم القوي ، وبعد بضع سنوات يصل العضو المحترم بنيامين دزرائيلي إلى حكم المستعمرات أو الأمور المالية في تلك الامبراطورية العظيمة ، ثم بعد ذلك ...

رسالة إلى سارة دزرائيلي

مايدستون في ٢٧ يونيو سنة ١٨٣٧ الساعة ١١ .
« عزيزتي : نال لويس ٧٠٧ أصوات ، وثلت ٦١٦ صوتاً ، ونال الكولونيل تومسون ٤١٤ صوتاً ، وكاد يتم الانتخاب فأرسلت هذه الكلمة على عجل » .

ديزي

وإلى مسز وندهام لويس

برادنهام في ٣٠ يونيو

« نرجو جميعاً أن تزورينا أنت ومستر وندهام هنا بين أحراش الزان ، ولا نستطيع أن نقدم لكما غير ملذات بسيطة : مناظر طبيعية برية وقاب ودودا وإليك وإلى زوجك احتراي » .

دز

من مسز وندهام لويس إلى ماجور إيفانز (شقيق زوجها)

« زرت عائلة مستر دزرائيلي وهم يسكنون داراً كبيرة على مقربة من وايكومب وأكثر غرف هذه الدار طولها ثلاثون وأربعون قدماً ، ولديهم عدد كبير من الخدم والخيول والكلاب ، ولديهم مكتبة خاصة بأندرالكتب . وكيف أصف الأب ؟ إنه أحب وأكمل سيد كهل قابلته في حياتي ، والأنسة دزرائيلي جميلة وذكية ، وله أخوان ، أما أكبر الإخوة وهو صديقنا السياسي الذي يدعى عادة ديزي ، فأنتك ستراه كثيراً لأنك تعلم أن وندهام عمل على انتخابه معه في مايدستون » .

ومن دزرائيلي إلى مسز ادوارد بلوار ليتون

« من العجيب أن أختتم نضالي في الانتخابات بأن أصير نائباً عن مايدستون

إننا أطفال الآلهة ولا نكون عبيداً للظروف أكثر منا في الساعة التي نمتد فيها أننا سادة لها ، فإذا يكون النظر التالي في مهزلة الحياة الخلابة ؟ الأقدار وحدها تعلم ذلك .

جزرائلي

ومن دورسيه إلى جزرائلي

« ولتجنب الحب والمماتس ولك مقعدك الآن فلا تخاطر بشيء ، وإذا وجدت أرملة فتزوج » .

أمضى في برادنهام الأشهر الثلاثة بين الانتخاب وانقاد البرلمان وهو في حاجة للتفكير في الماضي والاستعداد للمستقبل ، وكثيراً ما قام بنزهة طويلة سيراً على الأقدام في تلك الحقول البديسة إما منفرداً وإما مع سارة . وقد ظل الفصل جميلاً مشمساً ، والهواء مطراً بسبق الأزهار ين بأزيز النحل ويهزه طيران الفراش الأبيض . وكثيراً ما اخترق ممراً ضيقاً فوجد فجأة أمامه مراعى واسعة منطاة بالحشائش في ضوء الشمس ، ومجموعة من الأشجار الضخمة وبيتاً ريفياً قديماً مغطى بالبلاب أو الأعتاب المتسلقة ، فهو يحب كثيراً بأنجلترا من أجل هذه المناظر ، وفي كل من هذه البيوت سيد ضخم ذو وجه أحمر وابن له عينان راتمتان وبنات عجيبات وطاهرات ، هنا اللنايع التي تستمد منها لندن قواها ، ومن هنا يأتي الرجال الذين يصونون للملكة امبراطوريتها ، وهذه العظمة وذلك الجمال هما اللذان يجب فهمهما كي يصير المرء جديراً بحكم هذا البلد . وكان بنيامين جزرائلي وهو يتنقل بين الأشجار والأزهار يقول لنفسه ، ربما لأنه من جنس أقدم وأكثر مقاساة أحب هؤلاء الإنجليز أكثر قليلاً مما يستطيعون أن يحبوا أنفسهم .

ولكنه سوف يتألم إذ يتنزع نفسه من هذا اللجأ ، فإنه يشعر وهو وحيد بين أهله وأخته بأنه بلغ منتهى القوة وله الحق في أن يكشف عن نفسه ، وصها قال يقابل قوله بالإعجاب ولا يضايقه عقل ضئيل ولا منافس حسود ؛ وقد احتفظ منذ عهد المدرسة بشيء من الخوف لا ابتداء موسم جديد ، فالوسم الجديد يقترن بفكرة

معركة تنشب ودور يمثل وخطر يقابله ، وكان جسده المصبي يطلب الرحمة ، فقد دفعه للتقلب على المقبات بغمز المهماز ، وهو لا يخلو من قلق أو تعب . وهذه المرة خاصة وهو يسهر على أسلحته البرلانية سادل نفسه : ماذا تكون عليه هذه المدرسة الجديدة وهؤلاء الرفقاء المهابون ، وأى بحر يواجهه بعد الخروج من هذه الميناء الهادئة ؟

القسم الثانى

لأن يصبح الرجل ملكاً أو سائلاً فستكون له دائماً
تلك المينان السوداء أو الرماديتان ، وذلك القم الحفر
أو الفصاح ، وتلك اليد نفسها ، وبين هذا الإصرار من
الطبيعة فى كل منا ، وبين هذه المصادقات المختلفة فى غير
ما تناسب ، يمر تاريخنا كأنه صفحة بين أسطوانتى مطبعة
تتلقى الحروف فى كل لحظة من الجافين . . .

وهكذا ولو أننا لا نستطيع تفسير الطبائع كما لا نستطيع
تقويم الشعور المجردة ، إلا أنه يمكننا الاعتماد على الطبائع ؛ بل
نذهب إلى أبعد من هذا فنقول : بما أننا لا نستطيع تفسير
الطبائع فإننا نستطيع الوثوق بها ، ومن ينحدر إلى عمقها
يلس الصخر ، بقوة قبصر أو الاسكندر مثلاً قامت
بلا شك خاصة من ميلهما للاختلافات ، وأنهما لم يلوما
شجرة الكثرى أن لم تخرج برقوا .

« أوله »

خطبة الاستهلال

من المحتمل أن يستعد أهل برادنهام أن إنجلترا بأسرها تتكلم في دخول بنيامين دذرائلي إلى البرلمان ، وأما لندن فالحديث فيها يدور عادة حول الملكة الفتيية وحذقها في التصرف وذكائها ، والورد الذي تحبوه لورد ملبورن رئيس وزرائها ويتحدث الكثير من الناس عند عودتهم من أجازاتهم عن سفرهم الأول في السكك الحديدية وشعورهم بحاسة الخطر ، ثم تناسهم هذا الشعور .

عاد دذرائلي على الأثر إلى آل وندهام لويس « زملائه » ، ودعته مسز وندهام الفخورة بمجاينتها له إلى شرفة داخنة في السرح لرؤية كين ، وذهب إلى لندهرست ليتلقى تهنيئته ثم لهينته بدوره ، فإن هذا المعجوز المتين تزوج من فتاة صغيرة وصار لا يتكلم إلا عن رغبته في ولد ، ثم أخذه وندهام لويس إلى البرلمان .

لما كان قصر وستمنستر القديم قد احترق جزئياً عقد اللوردات والنواب اجتماعاتهم في قاعات مؤقتة وهي تضيق بهم شيئاً ما ، ولكن دذرائلي استطاع أن يججز لنفسه مقعداً خلف زعيمه سير روبرت پيل مباشرة ، وأظهر له سير روبرت الورد ، ودعا العضو الجديد إلى الاشتراك في غذاء صغير يوم الخميس التالي بنادي كارلتون « وهو غذاء قاصر على أعضاء مجلس النواب وحدهم ، ولا تنتهي منه حتى نكون نحن قد عرفنا شيئاً عن نفسية هذا المجلس » ، ولأقت « نحن » هذه قبولا ، وقال وندهام لويس لزوجته عند عودته : « لقد أمسك پيل بيد دذرائلي في أوضح مظاهر الود » .

صار من الواضح إذ أخذت الأصوات لأول مرة أن وزارة لورد ملبورن من « الموج » ستبقى في الحكم بتأييد الأرلنديين لها ، وظل دذرائلي أسبوعين يفرج على المناقشات ولا ينطق ، وبه رغبة شديدة إلى الكلام إلا أن الخوف الشديد استولى عليه

وحوله رجال عظام ، ففى مواجهته على مقعد الوزراء وأمام الصندوق الأحمر الرسمى يجلس لورد جون رسل زعيم « الهويج » ، وهو يبدو ضئيلاً جداً فى ثوب الريدنجوت الأسود القديم الزى ، وقد اختفى نصف وجهه تحت قبعة ذات إطار عريض ، وله مظهر حزين ، ولورد جون هو الرز الحقيقى لحزبه ، وهو يقدم أجراً الآراء فى أسلوب من أقدم الأساليب ، ويلفظ كلمة الديمقراطية بصوت فيه نغمة الأرستقراطية . وعلى مقربة من لورد جون يجلس لورد بلرستون وزير الخارجية وقد غطى جانب خديه بشعر فوديه بمد أن صبغه ومشطه بعناية ، وهو بلرستون الذى وصفه جراثيل بقوله : « إنه يشبه جارف النقود وقد هرم واعتزل العمل من أما كن القمار يادن » ، ويرى « الهويج » أنه غير مهذب لأنه لا يظهر الاحترام للتاج وهو مظهر حافظ عليه « الهويج » دائماً حتى وهم يعزلون ملوكاً عن عرشهم . وأقرب إليه بعد النضدة الضخمة التى تفصل بين الوزراء والمعارضة يرى سير روبرت پيل بمجته المظلمة ، ويرى جانباً من وجه لورد ستانلى بأفقه الدقيق القوس وفه الحساس وشعره المجد المتفش بمض الشيء ، وهو ذلك اللورد الأبى الذى الذى يلبس ثيابه فى إهمال متمعد يصح أن يتلقن منه ديزى درساً ؟ وعند مدخل الباب بين المستقلين يجلس صديقه بلوار ، وفى وسط عصبة الأيرلنديين يجلس عدوه اللدود أوكونيل .

بمث فيه الاضطراب أيضاً ذلك المزيج فى هذه الجمعية بين عظمة طقوسها وإهمال قواعد اللياقة فيها ، فلا أحد فيها يصفى واللفظ كثير أثناء الخطب ، ويدخل النواب ويخرجون بلا انقطاع ، ولكن رئيس المجلس يلبس الرداء والشعر المستعار والحجاب يدخلون وهم يرفمون عصا السلطة ، ولا يشير أحد إلى زميل إلا بقوله السيد المحترم ، كل هذه التفصيلات الصغيرة سرّ لها كثيراً هذا الحدث الذى ظل طويلاً يلاحظها من الخارج ، وكان على ثقة بأنه فى اليوم الذى يبدأ فيه الكلام لن يرتكب خطأ ، يوجه الكلام لرئيس المجلس وحده حسب الاصطلاح المتبع فى ذاك المكان ويدعو كل نائب من المحامين « السيد المحترم العالم » ، وكل نائب

من الضباط « السيد المحترم الجرى » ، وسير روبرت پيل « البارونيت المحترم » ، ولورد جون « اللورد النبيل الماراض » ، ومن ذلك المهد صبت أفكاره في قالب التعبيرات البرلمانية ، وإذا ما صار وزيراً قرع الصندوق الأحمر بقبضته في عظمة وفي آخر الخطبة من خطبه التي تقابل بالتصفيق بهالك في غير عناية على مقعد الخزينة ويمسح شفتيه بمنديل من التيل الفاخر ، ولكن منذ قام عن قرب ذلك الركوند القوى في هذا الجسد الكبير امتزج تمجده بشيء من القلق .

في معرض إثبات صحة نيابة أعضاء المجلس ثارت مناقشة في شأن اكتاب افنتحه رجل يدعى مستر سبوتسوود يرى به إلى إمداد المرشحين البروتستانت بالأموال اللازمة لمقاومة الكاثوليك في اارلندا ، لم يقتصر الاستياء من هذا الاكتتاب على الارلنديين وحدهم بل شاركهم في ذلك الأحرار الذين رأوا أنه يتعارض مع حرية الناخبين ؛ تكلم أوكونيل في حماسة عن هذا الموضوع فما انتهى حتى وقف دزرائيلي في مكانه ، كان من المتفق عليه أن يرد لورد ستانلي نيابة عن المحافظين ، ولكن دزرائيلي ذهب إليه وسأله أن يسمح له بالكلام قبله ، دهش ستانلي ولكنه لم يهتم كثيراً وسمح له بذلك .

تطلع الأارلنديون والأحرار في فضول للخطيب الجديد الذي وقف أمامهم ، وقد سمع الكثيرون منهم أنه أفنق ، وأنه من المستقلين ، ثم تحول محافظا ، وأنه ملفق روايات وخطيب مزخرف العبارة ، ومن المعروف أنه حدثت بينه وبين أوكونيل مشادة عنيفة من قبل ، فتجمعت عصابة قوية من أصدقاء أوكونيل بمجرد أن وقف دزرائيلي ، وفي مقاعد المحافظين فخص السادة الريفيون بشيء من القلق هذا الوجه الذي هو بلا شك غير إنجليزي السحنة ، وتضايقوا المنظر لفائف شعره وملابسه وقد ارتدى سترة خضراء فاقمة وصداراً أبيض مغطى بالسلاسل الذهبية ، (وقال له بلوار ذات مرة لم تكثر من السلاسل يا ديزي هل تتمرن على أن تكون عاففا لمدينة لندن أم ماذا ؟) ، وفي عنقه رباط كبير أسود يزيد في امتقاع لونه ، وكان شديد

الانفعال ، فهي لحظة خطيرة وهو يلعب دوراً كبيراً ، وعليه أن يظهر للأحرار خسارتهم له ، ويظهر للمحافظين أن بينهم زعيماً من زعماء المستقبل ، ويظهر لأوكونيل أنه حل وقت التكفير عن خطيئته ، ولديه ما يبعثه على الثقة في نفسه ، فإن خطبته أعدت بمنية ، وهي تحتوي على عدد من العبارات ذات تأثير مؤكد ومن تقاليد البرلمان أن تقابل خطب المبتدئين بالرفق ، ويقال عادة للمبتدئ إن خطبته « هي خير خطبة استهلالية منذ خطبة بيت » ؛ فمثلاً جلادستون الشاب الذي وجدته دزرائيلي في مقاعد النواب عند ما تكلم لأول مرة منذ خمس سنوات بين المطف العام كتب في مذكرته اليومية : « تكلمت لأول مرة مدة خمسين دقيقة وأصنئ إلى المجلس في عطف شديد ، ورضى أصدقاؤى عني ، ثم أخذت للشأى في نادى كارلتون » ، لكن جلادستون خرج إيثون وأكسفورد ، له وجه جميل إنجليزي السحنة ، ذو ملامح بارزة ومألوفة وثياب داكنة وحركات وقورة .

أحدث صوت دزرائيلي المتصنع دهشة مشوبة بعدم الارتياح ، حاول دزرائيلي أن يثبت أن الأيرلنديين وأوكونيل بوجه خاص استفادوا هم أنفسهم من اكتسابات مماثلة ، أو على قوله : « من هذه الشحاذة الفخمة » . كان المجلس يمتع العبارات الرنانة ، وسمع ضحك مكثوم ، فاستمر في خطبته قائلاً : « لا أزمم بأنى غير شاعر بصعوبة موقفي (يتجدد الضحك) ، ولكنى واثق من السادة المحترمين (ضحك) وأصوات تقول إلى الموضوع (أؤكد لهم أنهم إذا لم يريدوا سماعى فإنى سأجلس من غير تملل » ، (تصفيق وضحك) . وبعد لحظة من هدوء نسبي جاءت في خطبته عبارة جمعت فيها الألفاظ جمعاً ييمث على الدهشة ، فثارت الماصفة وارتفع الصغير من جماعة الأيرلنديين ، وأخذوا يضربون الأرض بأقدامهم ، ويقلدون أصوات الحيوانات . حافظ دزرائيلي على هدوئه واستمر ، « إنى أريد حقاً أن أجعل المجلس على أن يمنحنى خمس دقائق أخرى (ضحك شديد) ، فإنى أقف الليلة هنا يا سيدى لا بصفة رسمية ، وإنما بصفة واقعية لحد ما ، مثلاً لعدد كبير من أعضاء البرلمان

(ضحك جنوني وعام) ، لم تبسمون ؟ (ضحك) لماذا تحسدوني ؟ (ضحك صاخب وعام) » .

من هذه اللحظة بلغت الضجة حداً كبيراً حتى لم تسمع غير بضغ عبارات « سيدى . فى اللحظة التى أعلن فيها ناقوس كنيسةنا الكبرى خبر وفاة الملك ، (صياح .. أوه ! أوه ؟ وضحك كثير) ، قرأنا عندئذ يا سيدى (ضجيج وصيحات . أوه ! أوه ! ..) إذا كان السادة المحترمون يرون من المدالة مقاطعتى فأنى أسلم لهم (ضحك شديد جداً) ، إنى لن أسلك مثل هذا المسلك نحو أحد ، هذا كل ما أستطيع قوله ، (ضحك) ولكنى أريد ببساطة أن أسأل .. (ضحك) ليس شئ أسهل من الضحك (ضحك شديد) عند ما تذكر أناشيد الغرام (ضحك شديد) ذلك الغرام القديم والجديد الذى تبادلته اللورد النبيل « تيتروس » مقاعد الوزراء ... (ضحك شديد) ، وعند ما نذكر فى الوقت ذاته أنه بين أرلندة المتحررة وإنجلترا المستعبدة يجلس هذا اللورد النبيل فى هدوئه فوق منصة السلطة وهو يستطيع أن يمسك فى أحد يديه مفاتيح القديس بطرس ويحرك فى الأخرى ... (هنا قوطع النائب المحترم بضحك شديد مستمر حتى صار من المستحيل معرفة كيف أتم هذه العبارة) . عند ما سكنت الضحك استمر قائلاً . . نرى هنا يا سيدى الرئيس التمهينات الفلسفية للناس (ضحك وتصفيق) إنى أحترم التصفيق حتى ولو جاء من الخصوم (ضحك) وإنى لأعتقد يا سيدى (صياح إلى الموضوع) إنى لا أعجب يا سيدى للمقابلة التى قوبلت بها (ضحك) فكثيراً ما أعدتُ من جديد أشياء (ضحك) وكثيراً ما أنهيت إلى النجاح (صياح . حقاً ! .) ، ثم فى صوت شديد وهو ينظر فى غضب نحو مقاطعيه ، وقد رفع يده وقطع فاه على سمته ، وصاح وقد انقلب مرعبا وتقلب فجأة على الضجيج « إنى أجلس الآن وسيأتى الزمن الذى تصفون فيه إلى » .

سكت وخصومه لا يزالون يضحكون وأصدقاؤه ينظرون إليه فى دهشة وحزن وفى أثناء هذا المذاب كله أیده رجل واحد فى ثبات ، وهو البارونيت المحترم سير روبرت پيل ، وليس من عادة سير روبرت أن يمجر بتأييد خطباء حزبه ، فهو

يصنى إليهم فى سكوت يكاد يكون عدائيا . ولكنه فى هذه الفرصة تلفت عدة مرات نحو الخطيب الشاب وهو يقول : اسمعوا ! اسمعوا ! فى صوت قوى ، وعند ما التفت نحو القاعة لم يستطع إلا أن يتنسم قليلا .

وقف لورد ستانلى مختفرا ما حدث ، ولم يقل كلمة واحدة عن هذه المقابلة الغريبة التى قوبل بها زميل له بل تناول الكلام عن الموضوع فى جد وأصغى إليه المجلس فى احترام ، وأسند ذرائبلى رأسه إلى يده وهو صامت وحزين ، فهذا هو الفشل مرة أخرى ، وهذا هو الجحيم ، لم يحدث قط منذ تتبع مناقشات مجلس النواب أن رأى مثل هذا المنظر غير الشرف ، هل يتبدى من جديد فى البرلمان حياة مثل حياته فى مدرسة كوجان ؟ وهل يجب عليه هنا أن يناضل أيضا ويمادى وهو يرغب كثيرا أن أن يُحِبَّ ويُحَبَّ ؟ لماذا تتمتع له الأمور أكثر مما تتمتع للآخرين ؟ ولكن لماذا تحدى فى خطبته الأولى أو كونيلى وعصا بته ! يصعب عليه الآن أن يصبح مقاوما للتيار ، ولكن هل يستطيع ذلك أبدا ؟ لقد فقد مكانته كلها فى هذا المجلس ، استعاد فى مهارة الصورة التى رسمها عن هذه البداية ، فقد تخيل مجلسا أمر بعباراته وسحر بخيالاته وخلق بلاوذج نكاته ثم التصفيق المستمر والنجاح التام لساعته وهذه الصيحات المهينة والفشل آه لو يلجأ إلى أشجار برادنهام .

اضطره إعطاء الأصوات لأن يقف ولم يصغ إلى المناقشة ، وسمى إليه لورد شاندوس الطيب القلب يحمل الهانى ، فأجابه أن ليس هنالك موضع للتهنئة ، وتتم قائلا : « إنه لفشل » ، ولكن لورد شاندوس قال : « كلا ! مطلقا إنك مخطئ » ، لقد رأيت بيل الآن وسألته : أصدقنى الآن ما رأيك فى ذرائبلى . فأجابنى ، إن بعض أصدقائى شعروا بخيبة وهم يتكلمون فى فشله ، ولكنى أقول عكس ذلك تماما فإنه فعل كل ما يمكن فعله فى مثل هذه الظروف ، فانا أقول كل شئ إلا أنه فشل ، ويجب أن يشق طريقه .

استوقفه النائب العام من الأحرار فى طرقات البرلمان وسأله فى ود . . والآن

يا مستر دزرائيلي هل تستطيع أن تخبرني كيف أنعمت إحدى عباراتك في خطبتك فانود أن نعرف تكملة قولك . في يد مفاتيح القديس بطرس وفي الأخرى ...»
فاجاب : « وفي الأخرى قبعة الحرية ياسير جون ... » ، فابتسم محدثه وقال « صورة جميلة » ، فأجاب دزرائيلي في شيء من المرارة « نعم : ولكن أصدقاءك لا يسمعون لي يا تمام صوري » ، فقال النائب العام « ولكنني أؤكد لك أن رغبتنا في الإصغاء إليك كانت شديدة جدا ، وإنما هي ضجة فئة صغيرة عند الحاجز لا سلطان لنا عليها ، ولكن ليس هنالك ما نتمناه » .

ما هذا ! إذن أثر الفشل الذي لا مرد له لم يكن قويا كما هو لديه ؟ ومثل الكثيرين من الرجال الخاضعين لأعصابهم استرد دزرائيلي ثقته بنفسه في السرعة التي فقد بها هذه الثقة ، وأخذت سحابة اليأس تنقشع عن نفسه ، وفي اليوم التالي وهو يكتب إلى سارة عن الكارثة أخذ يتحدث من اتساعها « حيث أريد أن أعطيك فكرة صادقة عما حدث ، فأقول لأول وهلة إن بدايتي كانت فشلا حتى أنني لم أنجح في أن أجِد فرصة لقول ما أردت قوله ، لم يتسبب هذا الفشل عن انهيارى أو مجزى ، وإنما عن مجرد القوة العملية لخصوى ، لا أستطيع أن أصف لك الحد الذي وصلوا إليه ، كانوا شديدي الوطأة متحيزين وظالمين ، وقاوت طول الوقت في قوة لا تقنى وهدهو لا يتزعزع ، وأزلت بهم ضربات جيدة هنا وهناك عندما يسود الصمت ، وانتهيت بحماسة عندما تبين لي أنه لم يبق ما أقوله » ، ووقع على هذه الرسالة « أخوك د . وهو رضى النفس » .

في اليوم ذاته عندما دخل بلوار إلى نادى أئينيوم رأى « شيل » الكهل والنائب الأيرلندى الشهير ومساعد أوكونيل يحيط به جماعة من الشبان الراديكاليين ، وهم مسرورون لما حدث لدزرائيلي ، واقترب منهم بلوار وظل صامتا ، وعلى حين فجأة رمى « شيل » جريدته وقال لهم في صوته النافذ : « الآن أيها السادة سمعت كل ما قلتموه ، وفوق ذلك سمعت خطبة دزرائيلي ، وأقول لكم

هذا : إنه إذا كانت روح الخطابة موجودة في رجل فهمي في هذا الرجل ، وليس هنالك ما يحول دون أن يكون من خيرة الخطباء في مجلس النواب ، إلى أعرف الكثير من أمر هذا المجلس ، وأقول لكم أيضاً إنه من غير هذه المقاطعة قد يفشل مستر دزرائيلي ، وإلى لا أسمي حادث الأمس فشلا ، وإنما هو صدمة . وإن خطبتي الأولى تعتبر فشلا ، لأن الأعضاء أصغوا إليها ، ولكنني عوملت بازدراء في حين أنه قوطع مقاطعة شريرة ، ويجب أن تكون خطبة البداية مملّة ، فمجلس النواب لا يسمح للرجل أن يظهر الكدّاء وقوة الخطابة في آن واحد دون أن يترك للمجلس فضل اكتشاف هذا الأمر » .

أحدثت هذه الخطبة القصيرة من خصم دهشة ، وتفرق الشبان في شيء من الخجل ، واقترب بلوار وقال لشيل : « سيتعشى دزرائيلي معي في هذا المساء ، فهل يجب أن تقابله ؟ » ، فقال شيل : « إنني شديد الرغبة في رؤيته بالرغم من إصابتي بالقرص لسكى أخبره برأى فيه » ، وكان شيل في وقت المساء ساهراً وانتحى بدزرائيلي جانبا وأخبره أن هذه المقابلة الصاخبة هي فرصة عظيمة له ، وقال : لو أنهم أصغوا إليك فما هي النتيجة ؟ إنك تلقى أحسن خطبة في حياتك وتقابل بيروود فتيا من نفسك ، ولكنك على العكس أظهرت للمجلس أن لك صوتا جميلا ، ودلاقة في القول ، وشجاعة وشخصية وحياة ، والآن عليك أن تتخلص مدة دورة برلمانية من نبوغك ، وتتكلم في فرص كثيرة ، إذ يجب ألا تظهر بمظهر الخائف ، ولكن تكلم في اختصار ، وكن هادئا جداً ، وحاول أن تكون مملا ، وناقش الأمور مناقشة غير كافية ، لأنك إذا ناقشتها بدقة ظنوا أنك تحاول إظهار الكدّاء ، واعمل على إثارة دهشتهم بأن تتكلم في المسائل التفصيلية ، واذكر الأرقام والتواريخ ، فلا يمضي وقت حتى يتنهد المجلس على الكدّاء والنفاحة التي يعرفون أنك تملكها وشجعونك على استعمالها ، وحينئذ تملك آذان هذا المجلس وتصير محبوبا لديه » .

هذا الحديث الذكي الذي يدل على معرفة عميقة بالإنجليز أضاء المستقبل

لنذرائيلي ، وليس هنالك من يقدر مثله على فهم هذه النصيحة واتباعها ، فهو يكيف نفسه كالمتحفة الفنية ، وهو دائماً على استعداد لأن يمدل من صورة نفسه ، وقد ارتكب مرة أخرى الخطأ الذي أنبه أبوه عليه ، وهو التجمل والرغبة في الشهرة السريعة ، ولكن يجب أن يعرف كيف يتقدم في بطاء .

بعد ثمانية أيام من ذلك اليوم ، وقف وسط مناقشة عن حقوق المؤلفين ، وقد استمد جميع الأعضاء لمقابلته مقابلة حسنة ، واتفق المحافظون والأحرار على فكرة واحدة ، هي أن ذلك الرجل عومل معاملة ظالمة ، وليس ذلك مما يروق لسيهم ، فهم رجال صيد وقنص ، ويجبون أن تتاح الفرصة للخطيب كما تتاح للفريسة ، وظل عالقاً في أذهانهم من تلك الجلسة الفظيعة شعور الخجل ، وصاروا ميالين لتأييد هذا الشاب الغريب الأطوار إذا جراً على محاولة أخرى ، وسيحتملون حتى عباراته المنمقة جداً وخيالاته العجيبة . ولكن مما أثار الدهشة العامة أنه لم يقل غير الشيء العادي الواضح عن موضوع يعرفه جيداً ، وجلس بين الرضاء العام . وأجاب صاحب المشروع بأنه سيحسب حساباً كبيراً للملاحظات القيمة جدا التي أبداهها نائب مايدستون المحترم ، وهو من خيرة الأزاهير التي يتحلى بها الأدب الحديث ، وأبدى سير روبرت بيل رضاه الشديد بقوله : « اسمعوا اسمعوا » ، وهنا كثيرون من الأعضاء ذررائيلي ، وجاءه كولونيل قديم من المحافظين ، وقال له بعد همهمة ودية : « لقد عدت إلى الجلوس ثانية على ركابك ، والآن تستطيع أن تستمر في السير » . وكتب ذررائيلي إلى سارة يقول : « في المرة القادمة سأجلس بين التصفين الشديد » .

بدلاً من أن تكون تلك البداية المحزنة مضرة به ، فإنها جعلت له مكانة الضحية ، وفي ثلاثة أسابيع حصل في ذلك المجلس الصعب على نوع من الشهرة ؛ فهو شجاع حسن الحديث ، ويظهر أنه على معرفة تامة بالموضوعات التي يعالجها ، وكان السادة الإنجليز يفكرون « ولم لا ؟ »

زيجات

صار نجاح دزرائيلي مؤكداً في المجلس منذ يناير ، وقد أمضى فترة الانتظار والمحافظة على الجدد المل التي وصفها شيل ، وكما تنبأ هذا ود الجميع لويمود خلافاً ، وروى أخوه جيم عند عودته إلى برادنهام ، بعد أن حضر إحدى جلسات المجلس كيف أنه بمجرد وقوف « بن » عاد التواب مسرعين إلى مقاعدهم وكيف ساد الصمت العميق لسماعه ، وأصنى إسحق العجوز إلى هذه القصة في تأثر ، وتمت سارة : « ليباركك الله أيها العزيز » ، فإنها اعتقدت دائماً أن أخاها رجل عظيم .

حلت السياسة دزرائيلي على تخفيض قسطه من الحياة الاجتماعية ، ولقد تغيرت على كل حال حياة الكثيرين من أصدقائه ؛ فمائلة بلوار البراءة والحشة تكسرت ؛ إذ ذهب بلوار بزوجه إلى إيطاليا محاولا التقارب بينهما ، ولكن في نابولي فكر في موضوع رواية هي : « آخر أيام بومي » ، وأخذ في كتابتها ، وأهل روزينا كما كان يفعل في لندن ، ووجدت المسكينة نفسها مهجورة في هذه البلدة الغريبة ، وعرومة حتى من كلابها المحبوبة ، فسمحت لأمر إيطالي بالتودد إليها ، وهبت بلوار من أحلامه إلى النصب لهذه الحقيقة ، وبعد حادثين مؤلين أو ثلاثة اضطر للانفصال ، ولم تمد روزينا المسكينة المتأللة ترى أصدقاء زوجها إلا للشكوى منه ، وشعر بلوار بتأنيب الضمير ولم يمد سعيه ، ووجد دزرائيلي في ذلك حججاً لتأييد عدم إيمانه بالزواج عن حب .

وفقدت كارواين نورتون الجميلة مرحها أيضاً ، فإن زوجها البنيض بعد أن استفاد من صداقة لورد ملبورن وزوجه ، أقام عليهما قضية متهماً لهما بالزنا واستطاعت زوجته أن تثبت أنه قاده بنفسه مئات المرات حتى باب الوزير ،

ورأى المحلفون ، ولكن نورتون مع ذلك هجر زوجته وأخذ معه أطفاله ، ولا يسمح القانون الإنجليزي لسز نورتون بحضانتهم ، فأخذت ترجو صديقها بلوار وذرثايلي في أن يعمل على تعديل القانون ؛ وفي الشقة الصغيرة في « ستوري جيت » لم تعد الشرفة ذات الأزهار والستائر من الموسلين تسمع غير الشكوى والرجاء ، فقل عدد الزائرين .

ولا زال دذرثايلي يتردد على لادى بلسنجتون في بعض الليالي التي لا يجتمع فيها البرلمان ، وفي ذلك البيت أيضا أظلمت الصورة ، فإن دورسيه زاد في الترف وبالغ في الاتفاق والقفار حتى أعوزته النقود ، وكثيراً ما يقابل الزائرون داثيه أمام الباب ، والبيت الوحيد الذي ظل هادئاً يرحب بضيوفه ، هو بيت وندهام لويس ، وليس لسز لويس رقة الأخوات حفيدات شريدان وذاكوهن ، ولكن ربما أن عضواً شاباً في البرلمان كبير الطامع شديد الحساسية يكون في حاجة أكبر إلى العطف منه إلى الرقة ، فهذه الصديقة ثمينة لذرثايلي .



في ذات صباح بعد نحو ستة أشهر من دخوله إلى البرلمان ، جاء الخبر بوفاته زميله فجأة فأسرع إلى الأرملة ووجدتها في أشد التأثر .

رسالة من دذرثايلي إلى مسز وندهام لويس :

« من الطيبى بعد الامتحان القاسى الذى مررت به أخيراً ، أن تستلمى لمواطف الوحدة والحزن ، هذا طبيعى ولا بد منه ، ولكن يجب ألا ترضخى لهذه المواطف ، ويجب أن تحاولى الاعتماد عن التفكير دائماً فى الماضى ؛ فقد يكون المستقبل مليئاً لك بالسعادة والأمل ... أما من جهتي فأني أقول إن الآلام التي مررت بك والصفات الممتازة التي احتملت بها هذه الآلام ، وأعترف لك بأنني لم أكن أوقعها ، وثباتك وطيب خلقك ، ستجعل مني صديقاً وقياداً لك ، ويمكنك أن تعتمدى عليّ بقدر ما تنفع نصائحي وتأيدى وصيحتي لك في تعزيتك » .

والواقع أنه استمر على التردد عليها في إخلاص ، وأخذت روزينا بلوار صديقة هذا البيت تتبع في احتقار وقلق تلك الزيارات المتكررة من صديق الزوج السابق ، واعترفت ماري آن لها بأن دزرائيلي يميل إليها ميلاً أكبر من مجرد الصداقة ، وقد تعلمت روزينا الارتياح في رجال الأدب ، فنصحت لها بأن تكون على أشد الحذر . وعند تتويج الملكة أهدى كل نائب نوطاً من الذهب على سبيل التذكار ، فأهدى دزرائيلي نوطه لسز وندهام لا لسارة .

أخذت العبارات التي يختتم بها رسائله تزداد اشتعالاً فن « صديقك الودود » انتقل إلى « استودعك الله وإني لسعيد لو تكونين كذلك » ، ومما هو جدير بالاعتبار أنه بدأ يشرکہا مع سارة في تلك القصص ذات الفخر المكشوف عن نجاحه ، وأمامها يرفع النقاب ويلقي الترس « جميع صحف المحافظين والأحرار في لندن تكلمت عن خطبتي الأخيرة وامتدحها كثيراً » ... « يقيم لورد شاندوس وليمة كبيرة لدوق أوف ولنجتون وجميع الدعويين هم على الأقل وزراء ، وأظنك تتعجبين عندما تعلمين أي دعيت معهم ، لكن شاندوس صديق وفي ، وهو يفخر بنجاحي في البرلمان ... »

« تقيم عائلة لندندري وليمة دعت إليها مائة وخمسين من نخبة أهل لندن . وكانت « فاني »^(١) وفيه فدعتني ولذلك ترين اسمي في « المورننج بوست » ... وهذا عمل من أرق ما يكون ، لأنه لم يك منظوراً بأي حال .. » وأرسل وصف الغرف المزدانة بأشجار البرتقال والموائد المغطاة بالبور الفاخر ، وصمك السلمون المقدد والبطارخ والكبد السمين ، لكل من سارة ومسر وندهام لويس ، وقد بدأت تؤلف جزءاً من العائلة .

هل بدأ يفكر في الزواج ؟ إنه لم ينس نصيحة الكونت دورسيه : « إذا وجدت أرملة فتزوج ... » ولكن لم يكن ليتجاهل الاعتراضات ، فهو في الخامسة والثلاثين من عمره ، وهي في الخامسة والأربعين ، وليس لها مراكز في الهيئة

(١) فرنسيس آن ليند لوندندري

الاجتماعية كبير كمركره ، وربات البيوت اللاتي تتنازغن دزرائيلي لا يتحسسن لما رى آن ، وفيما يتعلق بالثروة ؟

ترك وندهام لويس لامرأته حق استعمال منزله في « جروفريجيت » لمدة الحياة ، ودخلا يبلغ نحو أربعة آلاف جنيه ، وهو كاف للمعيشة والقيام بواجبات الضيافة ولكنه ليس بالثروة الكبيرة ، ولم يكن هنالك رأس مال آخر يفي بديون دزرائيلي وهذه الثروة فوق ذلك لا تورث ، وبما أن مسز وندهام هي أكبر الاثنين سناً ، فإن دزرائيلي معرض جداً لأن يجد نفسه في منتصف مجرى حياته مضطراً لهجر بيته وطريقة معيشته ، ثم إن ماري آن ليست بالمرأة المثقفة ، والناس يرونها مضحكة شيئاً ما ، ويقال إنها لا تتذكر قط أيهما ظهر قبل الآخر : اليونان أم الرومان ، وبعد حديث أمامها عن « سويقت » ، سألت عن عنوانه كي تدعوه للعشاء ، ويرى النساء الأخريات أنها غبية طائشة تتكلم كثيراً وفي ضجة خفيفة ، وهي صريحة إلى درجة الحماسة ، وذوقها فيما يتعلق بالأناث والملابس عجيب وكره ، ومن المستطاع لدى أديب شاب ووزير من وزراء المستقبل أن يجد أصلح منها .

لكن دزرائيلي لا يرى هذا ، فهو على غير ما يراه أهل المجتمعات لا يراها غبية ، حقيقة هي جاهلة ولكن ماذا يهم ذلك ؟ لقد رآها وهي تعمل أثناء انتخابات عدة ، وهي تفهم الرجال وحكمها سليم ، وتعمل عملها كاملاً وعلى خير وجه ، فهي رفيق ناصح ، وأحاديثها الطائشة تسلي دزرائيلي وترمحه . فله صديقات كثيرات من البارزات ، ولا يرغب في أن يرى نفسه في بيته مضطراً لتحمل هجمة من هجمات الذكاء ، وماري آن تعجب به ، وقد شعر بأنها لا تعيش إلا من أجله ، وفي لحظات الاقتباس وهي كثيرة لديه يكون في حاجة إلى من يميزه فقد تألم من بداية حياته الصعبة أكثر مما ينم عليه مسلكه وبروده شيئاً ما . وقد رغب منذ أمد بعيد في أن يجد سارة أخرى تكون له زوجة فضلاً عن أخت ، ويشعر بعض الرجال بالحاجة إلى الاحتفاظ باستقلالهم من أجل النافرات الخيالية ، أما دزرائيلي

فحاول الغرام ووجد للحال أنه يتعارض مع الطموح وأن ملجأ العاطفة المستمرة أكثر إغراء .

كان دائماً سريع الاندفاع ، فبمجرد أن وجد في ماري آن الزوجة التي يرغب فيها ، قال لها ذلك ولم يقابل هذا الإعلان منه مقابلة سيئة ، فهي تحترم مواهبه أكبر الاحترام ، ولها كل الثقة في مستقبل حياته ، ولكنها رغبت إليه في هدوء وفي اعتدال أن تتاح لها فرصة التفكير ، وطلبت منه سنة لتدرس أخلاقه .

كان البرلمان في عطلة ، وبرادنهايم هادئة مزدهرة ، وذررائيل عاشقاً ، فأخذ في تأليف مأساة ، وصار يخبر ماري آن يوماً فيوماً بما يتم في أمر مؤلفه وفي أمر حبه : « إنى أتقدم تقدماً سريعاً ظاهراً ، وإنك لتعلمين أنى لا أطمئن لنفسى في سهولة ، وليس من عادتي أن أتكلم عن مؤلفاتي في رضا ، فتستطيعين أن تصدقين بأن عملي الحالي يتجاوز كثيراً ما كنت أنتظره . . . لم يبق هنا إلا القليل من الأزهار ، ولكنى أرسل لك بعض أزهار البسلة » .

كتب بعد أربعة أيام : « أكتب إليك وأنا في صحة جيدة ونفس راضية ، والعمل يسير سيراً حسناً ، وإنى مرتاح لما قمت به أنظر إلى ما ألفته فأجده جيداً ، فالصحة والعقل الرائق وجبك التالي لدى — إنى لأشعر بأنى أستطيع افتتاح العالم » .

بعد ستة أيام : « لا أستطيع الجمع بين فكرة الحب وفكرة الفراق ، ففكرتني عن الحب هي أن أنم دائماً بصحبة المرأة الساحرة التي أنا مخلص لها ، وأن أشاطرها أفكارى وخيالانى وسعادتى ومتاعبى جميعاً . . . فكل ما أريده أن أكون معك وأعيش معك ، وألاً أنفصل عنك أبداً ، ثم لا يهمنى إن كنت في السماء أو في الأرض أو ربما في قاع المياه » .

لكن ما لبث أن قلت الردود على رسائل ذررائيل ، وصار في لهجتها شيء

من الجفاء ، وعقب ذلك صمت طويل وغريب ألقفه على عواطف ماري آن ، فإذا يمر بمخاطرها ؟ لقد طلبت منه سنة كي تدرس أخلاقه ، وربما أن الحكم النهائي لا يرضيه ؟ طلب منها المقابلة ومنحته إياها ، وجرى بينهما حديث مؤلم ، فحول مسر وندهام الأصدقاء لا يوافقون على زواجهما ، ومن المعروف أن ذرائع الشاب مثقل بالديون ، وكيف يمكن تصديق أنه يجب امرأة أكبر منه بأنتى عشرة سنة ؟ فهو إذن لم يتقدم إليها إلا ليهدي من ثورة الدائنين نبأ هذا الزواج . وتكلمت روزينا بلوار كثير أعز حب ديزى للأربعة آلاف جنيه ، وهي دخل ماري آن ، وهذا آخر لون أعطى لصورة ذلك الناصر الجميل الجريء ؛ فلقد تلقى جميع الأحزاب ليحصل على مقعد في البرلمان ، وهو ينتهى إلى الزواج من امرأة عجوز ليحصل على دارها ودخلها . ووصلت هذه الإشاعات إلى ماري آن نفسها ، وقلقت لها ، فهي امرأة تميل إلى النظام وتحسب حسابها جيداً ، وهي تحب ، ولكنها لا ترغب في أن تتخذ ، وأفصح عن ذلك في خشونة ، فكتب إليها يقول بعد خروجه من منزلها :

« ... أقسم لك فيما يتعلق بالمصالح السادية أن هذا الزواج لن يكون له أية فائدة ، فإني حاصل على كل ما يستطيع العالم أن يهبه ، وليس تملك دخل ظاهري هو الذى يزيد في مركز الرجل ، لأنى أستطيع أن أعيش كما أعيش من غير ما يحس الشرف ، إلى أن يؤدي سير الحوادث الطبيعى إلى الاستقلال الذى أرغب فيه ، وإنى لا أخوض في هذه التفاصيل الكريمة إلا لأنك عزوت إلى أن لى صالحاً ، لا ، إنى لا أتنازل بأن أكون خليل أميرة ، ولا يمكن لكل ذهب « أوفير » أن يدفعنى إلى اللذيق ، وإن الصفات التى أرغب في أن تكون للشخص المحبوب الذى يقاسم الحياة لى صفات تختلف عن ذلك كل الاختلاف وتتطلب طبيعى أن تكون حياتى جبا دائماً ... »

« وداعاً ... إنى لا أزعم بأنى أتمنى لك السعادة ، فليس من طبيعتك أن تحصل عليها ، وقد تمضين سنوات قليلة وأنت تجولين في دائرة واهية ، ولكن

سيأتي الوقت الذي تنهدين فيه رغبةً في قلب محبٍ ، وتبأسين من أن تجدى وفيها وهذه ساعة العقاب ، حينئذ تفكرين في مع الندم والإعجاب واليأس ، وتذكرين القلب الدله الذي فقدته والنبوغ الذي خفته .

من مسز وندهام لويس إلى دزرائيلي :

« بحق الله ، احضر فاني مريضة وأكاد أصل إلى الجنون ، وسأجيب على كل أسئلتك ، وإني لم أرغب قط في أن أراك تهجر داري ، ولم أرغب قط في الكلام في مسائل السال ... لم يمض عام على ترملي ، وكثيراً ما يحدث لي أن أشعر بعدم اللياقة الظاهرة في مسلكي ، وإني لك المخلصة .

في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٣٩ ، عقد زواجهما في كنيسة سان جورج ، وكتبت ماري آن في دفتر حسابها : « قفاز بملع شلن ونصف شلن ، وفي الصندوق ٣٠٠ جنيه ، تزوجت في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٣٩ ، وصار ديزي العزيز زوجاً لي .

كتب إليها قبل ذلك بيضعة أيام : « إني لأعلم أنه لم يتح لشخصين ما أتيتح لنا من فرصة السعادة الدائمة الكاملة ، وإني أتطلع إلى يوم اجتماعنا على أنه العهد من حياتي الذي يتقرر فيه مستقبل ، وليس ما يحدث بعد ذلك على ما أعتقد يحرك من نفسي ؛ إذ أجد لي دائماً ملجأ في قلبك من أحزاني أو من خيبة الآمال ، وقوتك الحكيمة والسريمة تقودني في السعادة وفي النصر .

وذلك فعلاً ما ينتظره من الزواج .

في السنة ذاتها تزوج عضو آخر من أعضاء البرلمان أصغر سناً ، وإن لم يكن أقل بروزاً ، هو وليم جلاستون ، الذي تمشى معه دزرائيلي عند لندهرست عندما قدمت بجمعة محشوة ، والزواج في هذه الحالة يختلف كل الاختلاف ، وليس من العيب أن تذكر الظرف في اختصار ؛ فقد قابل جلاستون خطيبته أثناء

سياحته في إيطاليا ، وهي ابنة لادى جلين ، وقد سافرت بصحبة أمها وأختها وحاشية في مركبة سفر كبيرة ، وفي فلورنس جياهن شاب ذو ملامح منتظمة وقوية ، وسألت كاترين جلين : « من يكون هذا ؟ ، فأجبت : ألا تعرفينه ؟ إنه الشاب جلادستون ، الرجل الذى يعتقد جميع الناس أنه يجب أن يصير رئيس وزارة إنجلترا » .

توقفت علاقة السيامى الشاب الذى يقضى أجازته بهذه الفتاة الجميلة الثنية ، وتحادث معها طويلا في كنيسة سانتا ماريا ماجورى ، وتسلما في الفرق بين بجل الإنجليز في زخرفة كنائسهم وترفهم في حياتهم الخاصة ، وسألت : « هل تعتقد بأننا على حق في أن نعيش هكذا ؟ » ، وكتب في مذكراته اليومية : « إنى أحببتها من أجل هذا السؤال ، ما أجل التفكير في أن قلبها وإرادتها هما في يدي الله ، وإنى لأرجو أن يكون عونها في كل شيء . . . » طلب يدما وهما في الكوليزيوم تحت ضوء القمر كما يسطع في روما فترددت ، ولكنه رآها في إنجلترا مرة ثانية وتزده معها في حديقة على مقربة من أحد الأنهر ، وقص عليها قصة نفسه وكيف رغب في أن يكون قسا ، وكيف اعترض والده ، ثم كيف استسلم للسياسة ، وفهم أن السيامى قد يستعمل سلطته في سبيل مجد الكنيسة ، وقبلت . وهي متأثرة أن تكون زوجة له .

قال لها عندئذ ستخذه شماراً لحياتنا قول دانتي : « في إرادته سلام لنا » وتزوجا في قرية مزدانة بالأزهار نسقها أهل القرية الذين يحترمونهما ، وقد ألقوا بطنافسهم البسيطة في طريق الموكب . وفي نحو الساعة الخامسة من بعد ظهر ذلك اليوم قرأ في التوراة مما : « وهذا العمل اليوم أمل أن يدوم مادامت حياتنا مشتركة » .

أدخلت مسز جلادستون شيئا من الخيال في حياة زوجها الجافة ، فهو مثال النظام والدقة ، أما هي فخصيفة بالقطرة وميالة للفكاهة ، وهو يرتب كل

شيء ويؤوبه ، وهي تضيع كل شيء وهي تداعبه قائلة : إنه من الخير أن تكون زوجته بعيدة عن النظام ، لأن ذلك يجعله أقرب للإنسان ، وهو من جهته علمها كيف تحلل عواطفها ، وتسهر على نفسها ، وتدون مذكرات يومية ، تقرأ فيها على سبيل المثال : « استخدمنا طاهية بعد حديث طويل في المسائل الدينية ، لا سيما بينها وبين وليم » .
كانت كاترين جلادستون ظريفة حقاً ...

مارى آن

« كان كما يجب أن يكون الرجل دائماً من
المرأة : رفيقاً جداً ، وإثماً هو لها دليل »
دزرائيلى

صار رجلاً متزوجاً يسكن بيتاً جميلاً فى بـارك لين ، ويدعو زملاءه إلى مأدبة
عشاء عليها أربعون صفحة ، وتقصت السلاسل قليلاً ، ونقصت الدنتله بعض
الشيء . تغير دزرائيلى كثيراً فى بضعة أشهر ، وقد يرى الآخرون فى ماري آن
آلاف العيوب ، ولكنها المرأة التى يحتاج إليها هذا الرجل المتكبر الحساس ؛
فقد جعلته يعيش فى جنة من العبادة مضحكة بعض الشيء ، ولكن ما فيها من
أمن يهدى القلب الطويل المؤلم .

رسم صورة للزوجين بعد زواجهما بوقت قصير :

هو : هادى جداً وهي : فوّارة جداً

مسلكه جدى يكاد يكون حزيناً مرححة وسميدة عند ما يتكلم

قلماً يغضب سريمة الغضب

ضيق النفس راضية النفس

حار فى الحب وبارد فى الصداقة باردة فى الحب وحارة فى الصداقة

صبور جداً لا صبر لها

مكب على العمل كسولة جداً

كريم جداً كريمة فقط لمن تحبه

كثيراً ما يقول ما لا يعتقد لا تقول قط إلا ما تعتقد

من المستحيل أن تعرف ما يجب تختلف كل الاختلاف وتظهر

وما لا يجب فهو لا يظهر عواطفه عواطفها لمن تحبه

راض عن نفسه غير راضية عن نفسها
غير أناي أناية جداً
لا يجد تسلية إلا في القليل من الأشياء تسلى بكل شيء
هو نابغ وهي غبية
يعتمد عليه إلى حد لا يعتمد عليها
يقف نفسه على السياسة والطموح ليست طموحة وتكره السياسة
تقول روزينا بلوار أحياناً في حدة وحسد إذ لم تعد بعد خسارة زوجها تحاول
أن ترى غيرها من النساء يجدن زوجاً : « إنني قبيحة وغبية مثل مسز دزرائيلي »
على أن مقارنة صورتيهما تنبئ عن ذكاء في مسز ديزى أكثر مما تنترف به روزينا ،
فهي وحدها التي فهمت في ذلك الحين الحزن العميق المحتنى وراء السخرية
الذرائيلية ، وعدم وجود المرح الحقيقي ، والتضاد بين مسلك الطيش والسخرية
لذلك الرجل المتجمل قديماً ، وبين العواطف العنيفة الحزينة التي تنلى تحت هذه
القشرة الرقيقة .

صارت ترافقه في كل مكان ، وعبدتها عائلته في برادها ؛ فهي تحمل المرح
إلى دار حاجتها الشيخوخة ، وقد صار مسز دزرائيلي كفيفاً ، وهذا أمر شديد
على رجل يجد في القراءة حياته ، وأخذت سارة تقيد له المذكرات في كل يوم
فتسمح له بالاستمرار في عمله ، وقد اتفقت الأخت وزوجة الأخ في الإعجاب
بمواهب « ديزى » .

كثيراً ما يذهب دزرائيلي وزوجته لقضاء بعض الأيام في الريف في دور
التبلاء حيث تلقى بساطة مسز دزرائيلي نجاحاً كبيراً ؛ ففي ذات مرة قالت لسيدات
يتناقشن في جمال بعض التماثيل اليونانية : « آه لو رأيتن زوجي ديزى وهو في
الحمام ! » ، وقالت لسيدة أخرى : « إن دارك مليئة بالصور غير اللاتمة ، ولدينا
صورة فضيلة في غرفتنا يقول ديزى إنها صورة « فينيس وأودونيس » وقد ظلت
مرة مستيقظة حتى نصف الليلة كي أمنعه من النظر إليها » . وفي ذات صباح بعد

أن أمضى الزوجان ليلتهما في غرفة مجاورة للورد هاردنج قالت للورد عند الفطور :
« إني يا لورد هاردنج أعد نفسي أسعد النساء ، فقد قلت لنفسى عندما استيقظت في
هذا الصباح ما أسعد حظي ، نمت بين أكبر الخطباء وأكبر القاتلين في هذا
العصر » - يضحك الناس كثيراً ، ولكنهم يضحكون في حذر إذا ما أدار
الزوج ظهره ، لأن ذررائي على شدة شعوره بما هو مضحك يدافع عن امرأته بولاء
شديد ولا يلومها على شيء مطلقاً .

في ذات يوم وهما في زيارة لبلوار الذي سكن عندئذ على ضفة التاميز ، ركب
الزوجان في قارب يقوده البرنس لويس نابليون المطالب بعرش الإمبراطورية
الفرنسية ، وأحد المهاجرين المحبوبين في إنجلترا ، وفي وسط النهر عجز الأمير عن
القيادة في موقف الخطر ، وغضبت ماري آن لذلك وعاملت نابليون معاملة البحار
الذي لا يحسن عمله لا معاملة إمبراطور فرنسا في المستقبل ، وصاحت به : « يجب
ألا تتولى أعمالاً لا تقدر عليها ، إنك لمنامي أكثر مما يجب » ، وضحك الأمير
ضحكاً عالياً ، أما ذررائي فقد ثُم الصمت وعليه علامة الجد وإن تسلي بذلك .



عند ما ينجح عضو البرلمان لا يفكر إلا في أن يكون وزيراً ، ولديزي كل
الحق في أن يظن ذلك قريباً ؛ فقد فشل الأحرار إذ قيل للشعب إن الإصلاح
الانتخابي هو نهاية كل الآلام ، ففرض الشعب هذا الإصلاح على مجلس اللوردات
ومع ذلك صارت الحال إلى أسوأ مما كانت ؛ ففي كل مكان حلت الآلات محل
العامل ، وصار الفزائون اليدويون يموتون جوعاً ، وزاد عدد الموزين ، وصارت
الجماهير التي تأثرت بالبطالة تلقى اللوم على النظام السياسي ، وقيل لهم إن الإصلاح
ليس كافياً ، وإنه لم يزد على أن أبطل سادة الأرض بسادة الأقطان والحوانيت ،
وإن منح الأصوات للجميع هو وحده الذي يضمن السعادة للفقراء . وتكون
حزب كامل يطالب بوثيقة الانتخاب العام ، وكان هؤلاء المطالبون (الشارتست)
خطيئين حقاً إذ لم يقتصروا على المطالبة بحق الانتخاب العام ، بل طالبوا بالاقتراع

السرى ودفع الرتبات للنواب وتساوى الدوائر ، وبدأ الكثيرون من المومنين يتخوفون ، وفكر البعض الآخر « لن يحدث شيء ، ففي هذه البلاد لا يحدث شيء مطلقاً » . والتمس الفريق الأول من الوزراء أن يتخذوا تدابير لمقاومة المطالبين بهذه الوثيقة ؛ والتمس الفريق الآخر اتخاذ مثل هذه التدابير لمقاومة رجال الصناعة وصارت وزارة الأحرار فى أخرج المواقف ، فهي قد تولت السلطة بفضل ائتلاف أصحاب النظريات وأرباب الصناعة ورجال الأحرار التقليديين ؛ فلم تكن تستطيع إرضاء الفقراء دون أن تقضب حلفاءها . وكانت فكرتها الوحيدة لتخفيف وطأة الفاقة هي قانون الفقراء الجديد الذى ينشئ « الملاجى » (بيوت العمل) حيث يطعم الموزون ، ولكنهم يحجزون ويتمون نظاما شديداً ، وصارت هذه السجون التى يفصل فيها بين الزوج وزوجته ، ولا يستطيع الأب أن يضم أطفاله إلى صدره مكروهة جداً للحال لدى الجمهور ، ورسم لها ديكنز فى رواية أوليفر تويست صورة فظيعة وحقيقية ؛ وقد بلغت كراهية الناس لهذه الملاجى مبلغاً عظيماً حتى كانوا يفضلون عليها سكى الغرف الخفية بلا أثاث ولا نار ، ورفض الفقير قطعياً أن يجد مأوى فى ذلك « الباستيل » للفقراء .

وأمام ذلك استفاد حزب المحافظين من كراهية الشعب لخصومه ، وقد يصعب على يسر وهو ابن أحد أصحاب المصانع ، وهو الذى وافق على قانون الفقراء أن يستغل هذا الموقف فى البرلمان ، ولكن ذرائعلى لم يتصور ما هو أكثر ملامة لآرائه ، فهذا الأسف على الماضى الذى يشعر به التمساء ، وهذا الحزن على أن حل الإحسان الإدارى الشديد محل الإيانات الودية للكنيسة أو القصر ليس إلا حب المحافظة على القديم التى نادى بها أبداً ، وقد تحول إلى عاطفة بسيطة ؛ فمن أين يأتى الشر فى رأيه ؟ من أن تولى السلطة الوضعيون الذين ألقوا على عاتق الحكومة الانجليزية برغم كل التقاليد الانجليزية تلك الواجبات التى هي واجبات طبقتهم . فعندما جاء الشارست ليقدّموا إلى البرلمان عرضتهم الموقع عليها من اثني عشر ألف اسم ، وغند ما رفض الحزبان أن ينظرا فيها ، وعند ما أحال لورد جون

رسل أبو الإصلاح أولئك الرجال من أبناء الإصلاح إلى المحاكمة تكلم ذررائي وحده تقريباً مدافعاً عنهم ، ولم يشاطروهم الرأي في فضائل العلاج بحق الانتخاب العام ، ولكنه يعتقد أن النداء الاجتماعي لا يمالج إلا بمالج اجتماعي ، وأعلن عن عطفه على تماسهم واستغرابه لهجم لورد جون رسل عليهم بعد أن كان مثلاً لهم ، وقال في مرارة : « سيحين الوقت الذي يكتشف فيه الشارست أنه في البلاد الأرستقراطية مثل إنجلترا لا تنجح الحياة نفسها إلا من النبلاء ، سيكتشفون هذه الحقيقة العظيمة ، وإذا ما وجدوا سيداً كبيراً متحمساً يقودهم فإنهم يصلون إلى غرضهم ؛ حيث فشل وات تيلر تمكن هنري بولنجبروك من أن يسقط أسرة حاكمة ، وحيث شفق جاك سترو فقد يصير لورد جون سترو وزيراً للدولة .

تحدث الناس : « هذه خطبة جميلة ، ولكن ماذا يريد ؟ » — « أظن أنه ينقلب مستقلاً » — « ولكن الخطبة تعارض مبادئ الراديكاليين » — « إذن سيصير من الأحرار » — « إنه منطوف في كراهيته للأحرار » — « إذن ماذا يكون ؟ » — « إنه مجنون » — « ماذا يريد بقوله يصلون بغير العريضة إلى ما يرغبون فيه ؟ » — « أظنه يريد أن يقول إننا إذا رغبتنا في الاحتفاظ بالسلطة لا نستطيع ذلك إلا إذا ضمنا السعادة للأمة » — « فإذا قلت لك إذن ؟ أليس ذلك من مبادئ المستقلين الصرفة ؟ » — « الزعم بأن الشعب يكون أسعد مما هو الآن ليس إلا من آراء المستقلين لا غيرهم » .

شعر الأحرار بأنهم مهددون فحاولوا إحباط هذا التهديد ، ووجد المحافظون في الصناعة المتسعة المدى موضعاً لنفضهم ، وفي قانون الفقراء مارداً خفيفاً لهم ، ففكر الأحرار في الانتقام من كبار الزارعين بمناهضة قانون القمح ، وقد زاد في الأسعار تنابع أربعة محمولات سيئة ؛ فلماذا لا يفترض أن البطالة ناشئة عن ارتفاع أسعار المعيشة ؟ وإذا اتبعت سياسة التعامل الحر فإن ذلك يرضى المال وأصحاب الأعمال معاً . نعم إن الزراع يتضايقون ، ولكن بما أنهم جميعاً على وجه التقريب من المحافظين فليس فذلك أهمية في الانتخاب . أما ذررائي فأيد في ثبات

نظرية « الحماية » ؟ فن الذى يستفيد من إلغاء الرسوم ؟ الفقراء ؟ لا ، بل أرباب الصناعات لأن الأجور تنخفض مع هبوط أسعار المعيشة ، إذن لماذا نضحي بإنجلترا الزراعية من أجل إنجلترا الصناعية ؟ لماذا يُعمل على عدم تشجيع الزراعة وعلى خرابهم ؟ يقول أصحاب نظرية حرية التعامل : « نستورد طعامنا ونصير مصنعا للعالم » ، ولكن ماذا الذى يستطيع التنبؤ بالمستقبل ؟ وإذا تغير العالم وصار جميعه مصنعا فن يندى إنجلترا عندئذ ؟ .

تزعزع الأحرار على أنهم ظلوا أقوياء فى ضعفهم ، وإن صارت هزيمتهم محققة ورفض الدوق السلطة وصار صموتا جدا ، يذهب إلى الأندية فيقابل كالمملوك ، ولكنه يمر بها من غير أن يفوه بكلمة ، وإذا وجه إليه الحديث لا يجيب إلا بقوله : « ها ! » . إذن فالوزارة يؤلفها يسيل ، ومن الطليبي أن يكون لأفصح خطباء الحزب مكان فيها ، وإذا ما قيل هذا القول لسز ديزى احم وجهها كأنها فتاة صغيرة .

السيد المحترم

في ٣٠ أغسطس سنة ١٨٤١ ذهب سير روبرت بيل إلى قصر وندسور ليقبل يد الملكة ، التي كانت في بداية أمرها وطيشتها تكره هذا الرجل الجدى الخجول المختلف كل الاختلاف عن لورد ملبورن الساحر الذى جعلها تعيش كملكة من ملوك القرن الثامن عشر ، ولكنها الآن تزوجت من الأمير الجليل البرت دى ساكس - كوبورج ، والبرت رجل ذو خلق جدى ، فهو يجب سير روبرت ويحترمه ، وكل ما يحبه البرت محبوب لدى الملكة . وقابلت الملكة هذه المرة زعيم المحافظين وهى تثق فيه . وذكرت منذ أيام قوائم غير رسمية بأسماء الوزراء وفيها جميعا اسم دزرائيلى ، ولكن بيل لم يدعه لمقابلته بعد .

ما لبث دزرائيلى أن علم بأن صديقه لندهرست سيمين رئيساً للقضاة ، ولورد ستانلى للمستعمرات ، ودوق أوف بكنجهام حامل الختم الخاص ، وجلادستون الشاب للتجارة ، ثم ملئت جميع المناصب شيئاً فشيئاً فلا يرى فى نادى كارلتون غير جماعات يهين بعضها البعض ، وظل دزرائيلى وحده لا يأتيه نبأ من رئيس الوزارة ، فهل يهمل سير روبرت رجلاً من خيرة أحواله ؟ إن ذلك يكاد يكون مستحيلاً ، ولكن إذا حدث لسوء حظه فآفة خيبة وآفة كارثة ! سيظل المحافظون مدة طويلة فى الحكم ، وإذا ما أهمل هذه المرة فإن ذلك معناه البقاء بعيداً فترة حياة البرلمان أو مدة فترتين ! فالعمل الذى قام به فى صبر مدة أربع سنوات فى البرلمان ينهار ، وصار يخيل إليه الآن فى النادى أن فى النظرات سخرة مسلية ، وأن بعض الأحاديث تنقطع عند اقترابه ، ودفعه اليأس فى آخر الأسبوع إلى الكتابة لبيل : -

» عزيزى سير روبرت

لقد آليت على نفسى فى مثل هذه اللحظة ألا أثقل عليك بشخصى ، وكنت

أستمر على ذلك لو وجدت أحداً يعبر عن مشاعري ، فأنالاً أود أن أرهقك بمطالب لا بد أنك أرهقت بمثلها ، ولا أقول إنى منذ سنة ١٨١٤ فاضلت في أربع مواقع من أجل حزبك وأنفقت مبالغ كبيرة ، واستعملت ذكائى بقدر ما أستطيع لدمايتك السياسية ، ولكن في حالى مظهر خاص يحول دون السكوت عليها فاني قاومت عاصفة من الكراهية والعداء السياسى لم يقابل بمثلها غير القليل من الرجال منذ اللحظة التى تطوعت فيها تحت لوائك بتحريض أحد رجال وزارتك ، ولم أكن مؤيداً في تلك التجارب إلا بمقيدي في أنه سيأتى اليوم الذى يعترف فيه علانية أشهر رجل في بلادى بأنه يشعر بيمض الاحترام لكفائاتى ولخلقى .
وإنى لأعترف بأن إهمالك لى في هذه اللحظة فيه القضاء على ، وإنى لأتوجه إلى قلبك وإلى عدالتك وإلى كرم سجيبتك وهى الصفات التى أشعر بها فيك لتنجينى من تحقير لا يحتمل ، وأعتقد أنى ياسير روبرت خادمك الأمين ؟

ب . دذرائلى

وفي الليلة السابقة لم تمد مسز دذرائلى تستطيع إحبال أحزان زوجها ، فكتبت إلى رئيس الوزراء من غير علمه .

« عزيزى سير روبرت »

أرجو ألا تستاء من تدخلى ، ولكنى شديدة القلق لأن مستقبل زوجى السياسى ينهار للأبد ، إذا كنت لا تدعوه . فلا تحطم كل آماله ، ولا تدعه يشعر بأن حياته كلها كانت خطأ .

فهل أستطيع أن أذكرك بنشاطى الوضع والحامى ، وقد قمت به فيما مضى خدمة للحزب أو على الأصح خدمة للزعيم العظيم ؟ ولو سألت مايدستون لقل لك إنى أنفقت نحو أربعين ألف جنيه . أرجو ألا ترد على هذه الرسالة فاني لا أريد أن يعرف مخلوق بآنى كتبت إليك هذا الالتماس الوضع . وإنى ياسير روبرت المميز خادمك الأمانة إلى الأبد ؟

مارى آن دذرائلى

ردّ پيل على دزرائيلى فى رسالة جافة أصر فيها بوجه خاص على عبارة من رسالته لا أهمية لها ، وهى قوله : « وقد تطوعت تحت لوائك بتحريض أحد أعضاء وزارتك » ، فلاحظ پيل فى غضب أنه لم يكلف أحداً من أعضاء وزارته بمثل هذه المهمة (ولم يذكر دزرائيلى شيئاً عن مهمة ، وكل ما أراد فقط أن يقوله هو أنه اتصل بحزب المحافظين بنفوذ لندهرست عضو وزارة پيل) . وأضاف پيل إلى ذلك أن المناصب لديه قليلة ، حتى إنها لا تكفى لمن خدموا من قبل تحت لوائه ، وقد ظن أن قلة الوسائل لديه مفهومة لدى رجال كان يفخر باشتراكهم معه وهو لا يناقش فى ميزاتهم .

الحقيقة أن پيل ود أن يعطى دزرائيلى منصباً ، ولكن حوله زملاء لا يرغبون فى هذا « المفامر » مثل كروكر ذلك الرجل الكرهى الذى عرف دزرائيلى فى زمن إنشاء الجريدة وسبب فشله ، ومثل لورد ستانلى التكبر والتواضع معاً وقد أعلن أنه « إذا دخلها هذا الاتفاق فهو ينسحب » .

على أن پيل لم يدافع عن دزرائيلى فى حمية ، والرجلان يختلفان كل الاختلاف فقد جمع پيل حول مهده البرلمانى الثروة والأخلاق والاحترام ، فى حين أنه تحوم بلا شك حول دخول دزرائيلى متأخراً إلى حظيرة السياسة أشباح الديون والاستهتار وشذوذ الخيال . وأسرة پيل معروفة بالدوق السليم ، ودارهم فى لندن ساحرة تطل شرفاتها المزدانة بالأزهار على النهر ، وبهوها الجميل على بصور من رسم أساتذة الفن الهولنديين ، وقد قال لهم بعض زائريهم من الفرنسيين : « إن المشاء عندكم للذيد » . وكانت لادى پيل جميلة وحلوة الشائيل ، والصورة التى رسمها لها المصور لورانس وحذا فيها حذو روبنز فى صورته « قبعة القش » بمتبرها الكثيرون من الهواة بأنها خير صور الرسام ، وكل ما يحوط پيل يمثل فكرة الصلابة الفنكنكية ، وجمال الفضيلة ؛ وكل ما يحوط « دزى » يبدو فى بهرج زائف . وتضى الجواهر إذا ما ازدانت بها لادى پيل فى نار مظلمة ، أما مسز « دزى » فتبدو عليها أجمل الأحجار الكريمة كأنها من الزجاج . ومنزل مارى آن فى ساحة

جروفر مزدان في ذوق سيء وصارخ ، وأثاث المنزل خفيف وثيابها مضحكة ، وهذه تفصيلات ضئيلة ، ولكنها تضيف إلى عدم ثقة رئيس الوزراء . ثم إن الرئيس لا يحب مبدأ الرجل كما لا يحب الرجل نفسه ، فإن ييل يحكم نشأته أقرب إلى المصنع منه إلى القصر أو الكوخ الريف ، وأقرب إلى متشددي البروتستانت منه إلى الفرسان ، فهو في الواقع رجل من كبار الطبقة المتوسطة ، وهو بقلبه وعقله مع كوبدن ومع برايت أى مع خصومه ، وهو يتأثر بنظريات الاقتصاديين ويظهر الأمانة ، ويخشونة برايت في حذائه الفليظ أكثر مما يتأثر بلواذع الخطيب ، فهو يميل بمجامع قلبه لمثل جلاستون ، وهو مثله عليه مسحة أ كسفورد في الظاهر وأهل ليبربول في الباطن ، وهو مثله صار عضواً في البرلمان في الواحد والعشرين من عمره ، ووكيل وزارة في الخامسة والعشرين ، وهو يحب جلاستون الذي يتلو الصلاة قبل أن يبتدىء الكلام ، ويعرف كيف يضع على المسألة البسيطة غلافاً من العبارات الطويلة النامضة ، وقد نزل دزرائيلي بنفسه إلى درجة التماس المنصب ، أما جلاستون فمند ما عرضت عليه الوزارة سأل نفسه في قلق عما إذا كانت السياسة الدينية للوزارة تسمح بقبوله المنصب . وإنه لما تراج إلى نفس بسيطة وخجولة كنفس ييل أن يجد المطامع مقنعة تحت آراء مناسبة ، وعند ما قبل جلاستون المنصب أخيراً ، هز ييل يد الوزير الشاب بقوة وقال : «ليباركك الله» فكيف يستطيع أن يامل دزرائيلي المستهتر هذه المعاملة ؟ إن ستانلي لم يحق فهذا الرجل لا يطاق .

ما تألفت الوزارة حتى اجتمع البرلمان وذهب إليه دزرائيلي وهو خائف جداً فقد صار موقفه صعباً ، كان الحزب وهو في المعارضة سعيداً بأن يستعمله ضد الخصوم ، لكن منذ الآن سيصير هذا المحافظ التمس الذي لم يشغل منصباً حيواناً منفرداً ، فشروعات القوانين يدافع عنها الوزراء ، ولا يرادها إلا أن يعضى صوته ، وهو دور مؤلم للعقل المبتكر ، وقد سر أعداؤه لما حل به وأخذوا يترقبون

مسلكه في فضول الشهامة ، وصاروا ينتظرون أن يتقلب على الزعيم الذى أهمله ، وشجبه على ذلك الكثيرون من نصحاء السوء ، وتودد إليه المستقلون .

فهم الخطر ونفسه تجيش بمواطف عنيفة نحو پيل ، وليس في رفض منحه منصباً ما يعاب ، ولكن نعمة الرفض غير حكيمة ، وإذا ما نظر دزرائيل إلى مقاعد الوزراء ، وإذا ما شاهد الوجوه الراضية لهؤلاء الرجال المتوسطى الذكاء الذين احتقروه ، شعر برغبة قوية إلى الهجوم ، ولكنه كان يلجم هذه النفس الثائرة ، وإنه لفي حاجة إلى الصبر أكثر منه في أى وقت آخر ، وهذا رأى مارى آن أيضاً ، وكانت بديعة في شفقتها في هذه الظروف السيئة .

دهش المجلس إذ رأى دزرائيل يحافظ على حضور الجلسات ، ويمطى صوته عن رضا كامل في صف الحكومة . وكان پيل شديد الرغبة في إرضاء أصحاب مذهب حرية التعامل فالتى رسوم الجارك على أكثر من سبعة مائة ، وعوض خسارة الليزانية من هذا الإيراد بطريقة عجيبة مبتكرة هى ضريبة الدخل ، لكن دزرائيل الذى يعتقد في الحماية لم تخزع عزيمته ، بل اكتفى بأن ألقى خطبة هامة في موضوع فنى وغير مثير للمناقشة عن موظفى القنصليات ، وهى خطبة دقيقة مليئة بالأرقام والنوادر ، لكنها شيقة إلى حد حمل المجلس على الإصغاء إليه في سكون مدة ثلاث ساعات ، مع أن المجلس كان في مبدأ الأمر نائراً ، شك الكثيرون في ذكائه من قبل عند ما رأوا إهمال پيل له ، فكانت عودته باهرة تسترعى النظر لا سيما أن الموضوع ذاته لا يساعده .

كان من أشد المتحمسين في تهنته جماعة من الشبان تخرجوا حديثاً في كبردج وأرسلتهم الانتخابات الأخيرة إلى البرلمان ، سحرتهم هذه الفصاحة الحديثة الخالية من العبارات المألوفة ، وقال له الشاب سميث . « إنك تتكلم كأنك في نادى كارلتون ، أو على مائدتك ، فالصوت غير متصنع ، وإلقاؤك ممتاز مع شيء من عدم المبالاة ، وصيغة بسيطة من السخرية » . وأظهرت هذه الجماعة المؤلفة من هذا الشاب سميث ولورد جون مانرز ومن يحوطهم تلفظاً كبيراً معه ، وهم ينتمون

إلى عائلات قديمة جداً وشهيرة جداً ، ويمتلكون القصور الشبيهة بقصور الأحلام معلقة فوق الرابي في الضباب ، أو نخباء بين الحدائق الواسعة في وسط الأشجار ، وقد تتقنوا في أيتون وكبرج حيث نشأت بينهم صداقة وعواطف نبيلة ، وأنفوا معاً نظرية سياسية تقوم على إحياء النظم القديمة ، وعلى الوثام بين عامة الشعب وبين أرستقراطية عارفة بواجباتها ، وتلك هي مبادئ « دزى » في أجل مظاهرها .

فالحركة الصناعية التي جذبت إليها الرجال الناضجين لم ترض هؤلاء الشبان الناشئين ولم يستطيعوا اتخاذها ديناً ، فهم في حاجة دأمة إلى الحماسة التي لا يجودونها في دين تجار الأقمشة القطنية حين يقولون : « اشترؤا في أرخص الأسواق وبيعوا في أغلاها » ، ولم يقنعوا بمثل هذا الإنجيل . وبعد انتشار الآراء المجردة من الخيال في سنة ١٨٢٠ عاد الناس فاستولوا عليهم الخيال . فسكر هؤلاء الشبان من الإنجليز تفكيراً جدياً في إحياء الفروسية وقانونها القائم على الشرف واحترامها الديني للمرأة وربما فات زمن النظام الإقطاعي ، ولكن الروح الإقطاعية التي تعتبر الناس مرتبطين فيما بينهم بواجبات متبادلة ظلت أكبر ما يربح ، وأسفوا على الزمن الذي كانت فيه قاعدة الحياة : « إن الشرف يقضى بذلك » وقد يكون من المستطاع إحياء النار الخالية .

في سنة ١٨٣٩ نظم اللورد إجلنتون مباراة في الفروسية على أراضيهِ ، فحضر إليها جميع أشراف إنجلترا ، وهم يلبسون دروع أجدادهم ، ونصبت اللادى سيمور إحدى صديقات « دزى » ملكة للجمال فيها ، ولكن لسوء الحظ هطلت الأمطار بشدتها المرووفة في مانستر ، فأغرقت الحماسة وفتحت فوق ثياب القرون الوسطى آلاف من المظلات ، وصار فارس الأسد وفارس البرج الأبيض وفارس المرأة جميعاً فرسان الوجه الحزين ، كأن الآلهة انقلبت مؤيدة لعصر فيكتوريا ، على أن الشباب يقاوم الآلهة . واتخذت الحركة مظاهر أخرى من غير أن تموت ، ففي أكسفورد اتخذت مظهر التجديد الديني ، وبدأ صوت نيومان بما فيه من « حنان عجيب » يخلب النفوس ، وحاول بعض الشبان من رجال الدين أن يقاربوا بين

الكنيسة الإنجليزية وبين الكاثوليكية ، وقد ظلت الكنيسة مدة أربعين سنة تخشى من الإيمان أكثر مما تخشى من عدم الاهتمام بالدين ؛ ومل هؤلاء الشبان تلك الكنائس المغلقة والصلوات الباردة ، وبحول البعض منهم حتى اتصل بروما ، وحاول البعض الآخر أن يدخلوا إلى كنائسهم طقوساً أكثر حرارة ؛ وفي كبرج اتفق أصدقاء دزرائيلي الحديثون وهم : لورد جون مانرز ، وجورج سميث ، وكوكران على أن يتعرفوا آلام الشعب ويحاولوا علاجها .

كانوا كشأن جميع الأصدقاء الحقيقيين لا يتشابهون فيما بينهم إلا قليلا ، فلورد جون مانرز رجل جدمتدين ونفس طاهرة ، وهو كالفارس «لانسوت» ، إلا أنه قد ضل الطريق في عالم الآلات ، وهو يأسف بجماع قلبه على الزمن الذي كان فيه الملك يركع أمام القديس ويرى الشعب في ملكهم أنه المختار من الرب ، ويرى في الشريف زعياً وحامياً ، ونظم في هذه الموضوعات شعراً رديئاً لا يخلو من البساطة :

فليذهب المال والتجار والنظم لكن ليق لنا الإغراق في النسب

أما جورج سميث فشاب ناشئ ذكي ومُراء فاجر ولكنه ذو عاطفة ، مستهتر ولكنه خيالي ، على استعداد للتضحية بأرائه لاعتبارات دينوية ، وعلى استعداد في الوقت ذاته لأن يهجر الدنيا فجأة للسير وراء نزع صوفية . وجورج رجل عجيب حقاً ، فهو في سن العشرين قد جرب الحياة وكشف خداعها كالحكيم النكه ، وفي الخامسة والعشرين جن بالحياة أكثر من الطفل ، وهو شاعر من غير زهد الشاعر ، وباحث عن العروس ذات المهر العالي من غير حب للمال ، وقد كتب في مذكراته : « إذا أردت أن تتذوق الحياة فيجب أن تشربها في جرعات صغيرة » وكان هو يشربها في جرعة واحدة . أعجب دزرائيلي إعجاباً شديداً بجورج سميث وهو الرجل الوحيد الذي لم يعلم منه قط ، وكان يحب صداقة سميث لمانرز ، وعقيدة مانرز في مواهب سميث ، وتواضع سميث وإن بدا متعجرفاً إذا قورن بمانرز ، وكان

إذا ما رأهما واقفين على عتبة الحياة تحيل فارسين يسيران وأسلحتهما تضيء في الشمس .

خدع بيل هذه الشبية المتحمسة إذ ينقصه النبوغ ، وهم يملون أقواله المألوفة حتى يكاد يدفع بهم الملل إلى الموت ، بينما هم يسكرون بفصاحة دزرائيلي ، ووجد سميث في « دزى » عقلا ملائماً لعقله ، أما لورد جون فكان أكثر تحفظاً ، وقال بعد المكافحة الأولى : « لقد أجاد دزرائيلي في القول ولكنه أجاد فيه أكثر مما يجب » ، وكان ينزعج من دزى في لحظات صراحته ، فهو يدهش ويتألم من دزى الذى تتم عند خروجه من جلسة دافع فيها عن الكنيسة : « من العجب يا والبول أننا أعطينا أنا وأنت أصواتنا في صف عقيدة ميتة » . ويندهش بعض الشيء عندما أعلن دزرائيلي لهؤلاء الأشراف أنه لا يوجد أشراف إنجليز وقال لهم : « إن أشراف الانجليز نشأوا من أصول ثلاثة : نهب الكنيسة ، وبيع الرتب بواسطة الملوك الأول من أسرة ستيورات ، وبيع الدوائر الانتخابية في الأزمنة الحديثة ، فجميع أشرافكم من أصل حديث . وعندما جمع هنرى السابع برلمانه الأول لم يكن عدد الأشراف الدينين إلا تسعة وعشرين ، ومن هذه المائلات لم يبق غير خمس » ، وشرح لهم بعد ذلك أن الأصل الوحيد الذى ظل محافظاً على الثقافة القديمة هو بيت إسرائيل ، وأن أسرته هى أقدم من أسرهم ، فضحك سميث وأصغى جون مانرز في جد بجد الملائكة .

من اللذيذ أن يكون محوطاً بتلاميذ ، ولكن الوقت يمر ولا يموض ، وبيل مترجع في السلطة وهو أقوى مما كان في أى وقت ، وظل كل طريق إلى العمل النافع مغلقاً أمامه . قال دزرائيلي لزوجته : « أعتقد أنه يجب تقليد تاليران المجوز في هذه اللحظة ، إذ كان يلزم الفراش إذا لم يتبين ما يفعله » ، وقرر أن يذهب لقضاء فصل شتاء في باريس ، وزار أخيه قبل مغرده وفسر لهم مسلكه ،

فهو سيستمر على تأييد بيل بصوته مراعاة للنظام الحزبي إلا إذا أقدم رئيس الوزراء على خيانة الزارعين .

نزل مع ماري آن في فندق أوروبا بشارع ريفولي ، وقد أوصى دورسيه به أخته دوقه جرامونت خيراً ، فقابلته هو وزوجه خير مقابلة ، وكانت تستقبل ضيوفها ثلاث مرات في الأسبوع في دار صغيرة بفوبورسان أوزيه غاصة بالآثاث القديم والصور ، وقابلا لديها أوجين سو الذي ذكر دزرائيلي أنه : « الكاتب الوحيد الذي يقبل في الأوساط الاجتماعية » ، وأمضى الآنسات دى جرامونت الجيلات أوائل السهرة مع الضيوف ، ولكنهم في الساعة العاشرة قبلن أمهن وانصرفن لفراشهن .

دعى دزرائيلي وزوجه على أثر ذلك لدى مدام بودران زوجة الجنرال بودران ياور الملك ، وهي إنجليزية بديعة الجمال ، وصغيرة السن حتى لتصح أن تكون ابنة زوجها ، وقابلا هنالك المائلات التي قامت على التزاوج بين الفرنسيين والإنجليز مثل عائلات لامرتين وأوديلون - بارو ، وتوكفيل . وتهدد الجنرال بودران بأن يخبر الملك أن مستر دزرائيلي عضو البرلمان يود أن يمرض على جلالاته بمض الآراء عن حالة الأحزاب في إنجلترا ، وهي آراء إذا قدرت قدرها قد يكون لها تأثير هام في سياسة البلدين .

قابله الملك في سان كلو ، ونار فضوله لهذا الوجه الرومانى الحزين الذى المحاط بالجدائل السوداء ، واهتم لدزرائيلي ومال إليه ، ودعاه إلى العوده ، وصار من المعروفين في القصر ، وكانت الملكة ومدام أدليد والدوقة دى نيور يجلسن حول مائدة وهن يشغلن ، بينما الخدم يدورون بالملجعات ؛ ويأخذ الملك دزرائيلي إلى غرفة مجاورة للتحدث إليه نارة عن السياسة ونارة عن شبابه ومغامراته العجبية وحياة المثقلة التي عاشها ، ويقول له بالإنجليزية : « أجل يا مستر دزرائيلي ! إن حياتي تقلبات كبيرة » ، وهو يجب كثيراً أن يتكلم الإنجليزية ، وكانت لفته مشوبة بلهجة خفيفة أمريكية . وقال لدزرائيلي إنه هو وحده الذى يعرف كيف

يحكم الفرنسيين ، وإن السبيل الوحيد لقيادة هذا الشعب هو أن تطلق يدك له كلية ، وتعرف جيداً متى يراد إيقافه . وطرب دزرائيلي لهذه العلاقة الوثيقة مع ملك له هذا الذكاء الكامل ، فقد تحقق أحد أحلام صباه ، وشاطر فوق ذلك الجنرال بودران في الرأي بأن الملك أكثر بساطة مما يجب ؛ ففي حفلات العشاء الكبرى في قاعة ديانه كان لويس فيليب يأتى بقطعة من لحم الخنزير ويقطعها قطعاً رقيقة كالورق ، ويرسلها لضيوفه الذين اصطفاهم ، ويفخر بهذه المقدرة ، وقد أخبر دزرائيلي أنه تعلمها وهو طريد من بلاده من خادم في مطعم إنجليزي كان يتمشى فيه بتسعة بنسات ؛ والملك في روايات دزرائيلي يميلون إلى الأبهة أكثر من ذلك .

إنجلترا الشباب

« وماذا نعمل بالقدح المقدس إذا وجدته ؟ »

فحص مازز وسميث الموقف السياسي خصصاً دقيقاً ؛ فنتين لهما أن الوسيلة الوحيدة للبقاء مخلصين لأنفسهما هي تأليف حزب مهما كان صغيراً ، ولكن يجب أن يكون لهذا الحزب زعيم مجرب ، ولماذا لا يكون دزرائيلي وهو أمامهم ؟ سافر سميث وصديقه كوكران (المعروف بينهم باسم كوك) إلى باريس لمقابلة ديزي فوجداه فيها بارزاً يتمتع كالطفل بنجاحه ، وبفرقة انتظاره المليئة بالوزراء ؛ فهو قد أشرف على الأربعين من عمره ، ولكنه ظل محتفظاً بموهبة التمتع بمظلمته . وكتب سميث إلى مازز يقول : « إنه وهو على انفراد مع لويس فيليب في سان كلو ، يتخيل نفسه مؤسساً لأسرة مالكة جديدة ، وقد نقش جداول شعره التي تشبه جداول منفريد على نقود المملكة » .

قابلهما في حماسة ، فإن الاتفاق السري بين هؤلاء إذ تمهدوا بأن يكونوا على رأى واحد عند إعطاء الأصوات وأن يقبلوا قرارات الأغلبية منهم ، لما يوافق هواء في الدسمائس ، رأى على أثر ذلك اتساع هذه الجماعة وبلغها خمسين أو ستين عضواً ، وبيل وقد نوهض وقلق وغلب على أمره .

تعشى الجماعة معاً في مطعم روشيه دى كنكال بوادى مونسو ثم عادوا إلى باريس ، وظلوا يتناقشون طويلاً وهم يتمشون حول ساحة فاندوم ، وتم الاتفاق بينهم .

كان كوك أقل ارتياحاً إلى ديزي من سميث ، فقد رأى أنه كثير الحيلة كبير الطامع ، وأخذ عليه حدة القداء ، وضعف حاسة الفكاهة التي هي استعمال القداء في نقد النفس ، وعند ما اطلع مازز كذلك على مجرى الأمور قلق بمض القلق ؛

فهل هم جميعاً يقصدون غرضاً واحداً ؟ إن ذررائي يفكر بوجه خاص في مناهضة الحكومة ، والتلاميذ لا يفكرون إلا في ربط أصدقاء برباط عاطفي ، ويرون في مشروعات ديزي نوعاً من الجنون . وهل يمكن إسقاط بيل ؟ إن ذلك أمر مستحيل ، فإن وراء رئيس الوزارة أغلبية عظيمة ، وهل ذلك مرغوب فيه ؟ في اللحظة التي تصل فيها هذه الجماعة إلى أن تكون حزبا حقيقياً مخطراً إلى تضحية مثله العليا في سبيل الدساتير السياسية لا بد أن يفرق الحسد بينهم ، وتتجلم تلك الألعاب الخبيثة ، وقد كتب مانرز يقول : « لو كنت على يقين من أن ذررائي يعتقد فيما يقوله لشمرت بالسعادة أكثر مني الآن ، فأراؤه التاريخية هي آرائي ، ولكن هل يعتقد فيها ؟ » .

كان مانرز فيما يتعلق بالدين متشدداً ؟ فهو مؤمن بدينه ، ولكن تبين بعد بضع محادثات مع ذررائي أن ذررائي ميال ميلاً كبيراً إلى مبادئ أكسفورد المعتدلة التي تسبغ على كنيسة إنجلترا روحاً خيالية من غير أن تصير كالكنيسة الرومانية . وكان سميت المستهتر يجد تسلياً في الإصغاء إلى الأحاديث الدينية لهذين الصديقين ، وقد اختلفت وجهة نظرهما إلى حد أنهما عجزا عن رؤية هذا الخلاف فككنيسة إنجلترا بالنسبة لـ ديزي هي قوة تاريخية كبرى يجب احترامها وتأييدها ، ولكن لم تمر بخلافه لحظة فكرة تعليق أية أهمية على نصوص آرائها ، أما بالنسبة لجون مانرز فالإيمان ضرورة واضحة حتى إنه لا يتصور أنه من المستطاع أن يعيش الإنسان بغير التحقق من جميع مسائل المذهب . وكتب سميت وكان بعيد النظر جداً : « إن ميل ذررائي إلى مذهب أكسفورد في اعتدال ، هو مثل ميل بونابارت إلى الإسلام في اعتدال » .

ما عاد ديزي إلى لندن حتى أخذت الجماعة في العمل وجلس الزعماء الأربعة معاً خلف بيل ، وأخذوا يتبادلون آراءهم عن الجلسات ، ولا يترددون في إعطاء أصواتهم ضد الوزارة ، إذا كان موقفها معارضاً لمذهب إنجلترا الشباب ، وهكذا

أعطوا أصواتهم في صف المستقلين تأييداً للقانون الخاص بحماية الأطفال (الذين كانوا عندئذ يشتغلون في المصانع أحياناً اثنتي عشرة ساعة في اليوم) ، ورفضوا أن يعطوا أصواتهم بالموافقة على إجراءات القمع في أرلنده ، وفي هذه الحالات كانوا يدون في جد عدم موافقتهم للحزب ، ويأخذ أحدهم في شرح مذهبهم كمحافظين يخدمون صالح الشعب .

لا شيء يضايق بيل مثل هذه الثورة المنظمة التي تستند إلى مذهب خاص ؛ فهو رجل شديد السيطرة اعتاد أن يطاع طاعة عمياء ، واعتاد أن يعامل أنصاره في شيء من البرود مع عدم الصبر ، وإذا ما جاء أحدهم يقول له في خجل : « أظن أنه يجب أن أتكلم . . . » . يجيبه في خشونة : « أظن ذلك ؟ » حتى في مجلس الوزراء إذا سمح أحد أعضائه لنفسه أن يكون على غير آرائه كان يتناول صحيفة ويتلوها غاضباً ، وقد قال عنه أحد وزرائه : « إنه يطردني إذا جرؤت على الكلام » ، وقد تضايق من معارضة هؤلاء الأطفال الثلاثة ، وذلك الروائي ، ومن الطبيعي أن يمزو المؤامرة بأكملها إلى دزرائيلي ، وأخذ يامله كما يامل الكلب أثناء انعقاد الجلسة ، فإذا ما وجه إليه دزرائيلي أبسط الأسئلة في الجلسة أجابه في اختصار قاطع ، وكان دزرائيلي يزيد هذا المظهر وضوحاً كأن يقول : « إن السيد المحترم بتلك الرقة التي يختص بها أصدقاءه . . . » ؛ فيضحك المحافظون الذين كثيراً ما يساء إليهم بعد أن يخفوا فهم بأيديهم ، ويخفوا من أنظارهم .

كتب السير جيمس جراهام أحد الوزراء إلى كروكر يقول : « أما عن شباب إنجلترا فإن دزرائيلي هو أقدرهم وهو الذي يحرك العرائس ، وفي رأبي أنه رجل لا مبدأ له ، وأنه ليأسه عمد إلى الإرهاب ، واعتقد ملك أنهم سيرجمون جميعاً إلى مطعمهم بعد أن يجروا قليلاً ، وبعد أن يقفزوا قفزات الخراف ، ولكن فرقة أو فرقتين من سوط إذا ما وضعت في محلها كافية للإسراع بهم وتأكيدهم ، ودزرائيلي وحده هو الشرير ومعه لا أرغب في أي نوع من الاتفاق ، وإذا طرد إلى صف أعدائنا السافرين فإن ذلك من صالح الحزب » .

كتبت الملكة نفسها إلى عمها ملك البلجيك وقد صارت كبيرة الميل إلى سير روبرت : إنه « بسبب جماعة من الشبان التهوسين » كادت تحرم من وزيرها . وقد انضم ميل إلى رأى جراهام وكروكر ، وقرر أن يخرج دزرائيلي من الحزب فاذا فصل منه خسر مقعده في الانتخابات القادمة وتخلص منه الحزب ، فلم يدع في الاجتماعات العامة للمحافظين ؛ وسأل دزرائيلي الوزير عما إذا كان ذلك نسياناً أو حرماناً ، فأجيب أن إهماله كان متممداً ، وأن السبب هو موقفه في بضعة الشهور الأخيرة .

بدأ الجمهور يعترف بوجود شباب إنجلترا ، فتلك العصبة من صفار السادة في صدارتهم البيضاء الذين يكتبون الأسماء الرديئة ويتكلمون عن فرسان العصور الماضية وأشرفها ، ويزعمون أنهم يتسلطون على المال بالمواكب على مثال ما كان في زمن الإقطاعيات ، كانت موضع تسلية جون بول كثيراً ، ونشرت جريدة « بنش » أشرطة موجبة إلى قاض من محكوم عليه من شباب إنجلترا وهو يطلب أن يربط خلف عربة نقل ويجلد كي يحى عقوبة إنجليزية مفيدة . لكن كل الناس لا يضحكون ، فقد قام الأصدقاء الأربعة بسياحة إلى مانستر وقبولوا مقابلة حسنة من جميع المال وخطبوا فيهم ، وتكلم مانرز وصميث طويلاً إلى جماعة من أصحاب المصانع ، واعترفوا بأنه إذا كان منهم القساء والجشعون ، فإن الكثيرين منهم رقيقو القلوب ، وفي ذلك عناصر نظام الإقطاع المجدد لو عرف المسيطرون فيه واجباتهم ، وليس من الحكمة مناهضة الصناعة ، ويجب اكتساب الشباب الصناعي إلى صف المحافظين الشيعيين .

في أثناء العطلة كانوا يجتمعون جميعاً في بيت من البيوت المظيمة لأحدهم ، ويحب دزرائيلي هذه الاجتماعات ويصير فهمه لهؤلاء الشبان أمتن منه في أى وقت آخر ، فإن بينه وبينهم رابطة قوية هو الحب المشترك لكل ما يصدر عن الخيال واعتقادهم أن الحياة ليست مجرد نضال منحط على المصالح والحاجيات ، بل فيها مجال للصدقات المتأججة ، وللإخلاص السخيف والتبيل معاً ، وللشعور بالجمال ،

وقد صار جون مانرز بعد أن عرف في ذررائلي هذه المواقف وشعر بصفتها أكثر تعلقاً به من الاثنين الآخرين ، وصار الثلاثة يكتبون إليه قائلين : « أيها السيد والقائد العزيز » ، أما هو فيشعر بمودة شبابيه بينهم ، ويشعر بحرية ناشئة عن مركزهم الاجتماعي لم يمررها قط من قبل ، وسقط عنه ذلك الاستهتار السطحي الذي فرضته عليه صموبة الحياة ، ويشعر بفضل أصدقائه إذ يرام بمائتين لأحلامه . دفعته الماطفة القوية مرة أخرى للرغبة في الكتابة ، وأخذ يفكر في رواية أبطالها سميث ومانرز وأصدقاؤها ، وترب في الوقت ذاته عن إيمانه السياسي ، وتظهر ضعف الأحزاب القائمة والدور الذي قد تلعبه عقيدة المحافظين ، وقد تكلم في هذه الموضوعات تحت ظلال أشجار الحدائق العظيمة مع حلفائه ، ونجح في أن يتصور وجود تحالف بين الأقسام الثلاثة لأبجلترا الحديثة : الأرستقراطية والشعب والكنيسة . وغلب عليه الخيال ، وابتعدت السياسة الحقيقية ، فزرم برادشام ، وأخذ في العمل ، وقد صار الآن على علم بتردد طبيعته فقال : « أريد أن أخلص مكتبي من الأوراق في يناير إذا كان ذلك مستطاعاً ، لأن العمل والخيال لن يمتزجا » .



نشر ذررائلي في مرتين متتابعتين في سنتي ١٨٤٤ و ١٨٤٥ المجلدين الأولين من المجلدات الثلاثة التي وضعها عن شباب أبجلترا هما روايتا : « كوننجسي » و « سيبيل » .

ورواية كوننجسي أو الجيل الجديد هي في الوقت ذاته قصة أصدقائه ، وقد لعالم السياسة ، ووسيلة أخذها ذررائلي كي يحدد مذهبه عن طريق الخيال ، وقد اتخذ سميث نموذجاً لبطله كوننجسي ، وصور مانرز وكوكران إلى جانبه ، وأظهرهم أولاً في أيتون وفي كامبردج متذمرين من سخافة الآراء في زمنهم ، ومحتقرين للسياسيين من الأحرار والسياسيين من المحافظين ، المحافظين الذين لا يريدون أن يحافظوا على شيء ، والأحرار الذين يكرهون الحرية « أي حكومة محافظة ؟

أى نعم ! أفعال المويج ومبادئ التورى» وكوننجسي وهو يبحث عن مذهب جديد قابل شخصياً عجيباً اسمه سيدونيا فسر له العالم أخيراً ، وسيدونيا يهودى من أصل أسبانى ذو ثروة طائلة ، وهو خليط من دزرائيل وروتشيلد أو هو على الأصح ما تمنى دزرائيل أن يكون أو ما تمنى روتشيلد أن يكون ، وهو ذو عبارة قصيرة وفصاحة كاملة ، ويظهر أنه فكر فى كل الموضوعات وهو يحل أصعب المشاكل يضع كلمات وفى هدوء يكاد يكون فوق طاقة البشر ، وإذا كان فيه عيب فهو أنه ينقصه الحب ، فأشد خطبه خطراً فيها شيء من روح السخرية الخفيفة ، وهو يمر من الجد العميق إلى نوع من السخرية المؤلة ، ولكن هذا الاستهزاء السطحي يخفى عقلاً متطرفاً فى الحرية وربما هو نتيجة له .

مألفه سيدونيا لكوننجسي هو الايمان فى الفرد النابغ ، ويسأل كوننجسي وما قيمة الفرد أمام رأى العام ؟ فيجيبه سيدونيا : قيمة قدسية — وما الفرض الذى يجب أن يرى إليه الشباب ؟ — يجب أن يبحث عن نوع من الحكومة يكون محبوباً لا محتملاً فقط ، وأن يكون لديه مطمع فى البطولة ، فإن أية دولة لا تكون قوية بغير هذه الماطفة ، وبغيرها تكون الحياة السياسية كطعام من غير ملح ، والتاج زينة ، والكنيسة إدارة ، والدستور حلما .

وينتهى الكتاب عند دخول كوننجسي إلى البرلمان . وقد أعجب شباب إنجلترا بالكتاب إعجاباً كبيراً وصار ملحة لهم .

لم تكن رواية سيبييل أو الأمتان أقل قيمة منه ، والأمتان هما الأغنياء والفقراء والكتاب يظهر للإنجليز ما يجب أن تكون عليه حياة الفقراء ، وقد صور فيه دزرائيل تماسة القرى وتماسة مدن العمال ، وتماسة النتائج وموضوع الرواية مما يؤثر بسهولة ، ولكن صور حياة الشعب حقيقية ومؤثرة من غير مبالغة ، ويمكن الشعور بأنها صورت فى عطف ، ولكن فى أمانة . ولم يتخذ دزرائيل لهجة الجد فى كتاب من كتبه مثل ما فعل فى هذا الكتاب ، فهو يترك السخرية فى كلامه عن الشعب ، واختتم كتابه فى نوع من الحماسة الحقيقية والإعجاب عن عقيدة

هى بأن يمهّد إلى نخبة الشباب بالبحث عن علاج لثل هذه الأنواع الكثيرة من التماسات ، حيث أن الشعب لا يستطيع شيئاً إن لم يقاتل تحت زعمائه الطبيعيين وهو يقول : « ودعائى أن نعيش حتى نرى لا نجلتراً مرة أخرى ملكاً حراً وشعباً سعيداً ، وفى اعتقادى أنه لا يمكن الوصول إلى هذه النتائج العظيمة إلا بنشاط شبينتنا وإخلاصهم ، فنحن نعيش فى عصر لا يمكن أن تكون فيه عبارة الشباب مرادفة لعدم الاهتمام ، ويجب أن نمد أنفسنا للساعة القادمة . . . »

تقرأ على الصفحة الأولى لسبيل هذه الكلمات : « أريد أن أهدى هذا المجلد إلى امرأة تحملها نفسها الجميلة وطبيعتها النبيلة دائماً على العطف على الذين يتألمون ، امرأة كانت صوتها الحلو تشجيعاً ، وذوقها ودقة حكمها دليلاً للمؤلف فى هذه الصفحات — إلى أشد التقاد — وأكمل الزوجات » .

البلوط والقصة

من عادة دذرائيل أن يقول إنه كلما نُشر مؤلف من مؤلفاته قفز عقله دائماً إلى الأمام ، والرواية لديه هي دائماً وسيلة للتحليل وتجربة موقف ، والتمرن على سياسة يتبعها ، فهو يقول : « إن الشعر هو صمامة الأمان في عقلي ، ولكنني أُرغب في عمل ما أتخيله » . فبعد أن أعرب في كوننجسي وفي سنييل عن المثل الأعلى في سياسته عاد إلى العمل في مرور ، لكن من سوء الحظ أن فكرة شباب انجلترا لم تكن إلا عاطفة لا برنامجاً ، فلم ينظر السادة ذوو اللون الشديد الحمرة واللحوم المكتنزة نظرة جدية قط إلى هذا الذهب بأجمه ، فيجب تعرف موقع سفينته والسفر بها في الحقيقة ، فأن انجلترا السياسية الآن ؟

كان مجلس النواب تحت سيطرة سير روبرت پيل أكثر منه في أى وقت ، وكان سير روبرت راعباً في التخلص من الحكومة الحزبية ، وقد اعتد بقوته فصار يمتد أنه يستطيع أن يفرض الإيجاب به على خصومه كما يفعل مع أصدقائه وقد وثق بما فيه من فضائل ، فصار يرى في ممارسته إثمًا ، وأصيب بأخطر الأمراض السياسية وهو الطمع في مظهر الإخلاص ، وهو من الأمراض التي لا تغفو ؛ وكان يحلو لدذرائيل في ذلك الوقت أن يكرر قولاً مأثوراً للكردينال دى رتر : « ليس في العالم شيء إلا وله وقت محتوم ، وخير المسالك هو أن يعرف المرء ذلك الوقت ويختاره » . فبعد تحليل دقيق للجو البرلماني فكر في أن اللحظة الحاسمة قد حانت ، وبعد ملاحظات طويلة وصبر ونحت له علة پيل ، فإن پيل بجميع الرجال الأذكياء الذين لا يبتكرون ، به ميل خطر لا تتحال ما يخلقه الآخرون وهو غير قادر على خلق سياسة ، ولكنه يقع في نهم على ما يجده من هذه السياسات ، وبطبقها في شدة أكثر من مخترعها ؛ وهكذا لأمر عجيب ، وبسبب ثبات آرائه

صار من أقل الرعماء ثباتاً ؛ فهو يدافع عن سياسة ما من بعد اللحظة التي يكون من الحكمة للدافعة فيها ، ثم إذا ما فهم فجأة اعتراضات خصومه صار من أشد المدافعين عن السياسة المارضة ، وهكذا بعد أن حارب « كاتنج » بشدة قاسية عندما أراد أن يحمر الكاثوليك صار بعد وفاة كاتنج هو محرر الكاثوليك ، وهكذا بعد أن انتخبه سادة الريف للدفاع عن سياسة الحماية التجارية إذا به يتدفع اندفاعاً في سياسة حرية التبادل ، وهكذا دائماً في اللحظة التي يكون فيها شديد الإيمان بإخلاصه وشجاعته العقلية يبدو للآخرين متقلباً ، ولاحظ دزرائيلي الجهة التي يحسن أن يبدأ فيها بالمجوم ، وبدأ فيه في حزم وثبات .

قامت المناوشة الأولى على أثر أحد ردود بيل ، فقد اختتم دزرائيلي بضع ملاحظات بأن ناشد الوزير ألا يرى فيها عملاً عدائياً بل على العكس صراحة الصديق ، فوقف بيل والتفت إلى دزرائيلي وأنشد في اختصار قاطع أياتاً من الشعر نظمها كاتنج سلفه الشهير وهي :

أحب الخصم يظهر لي جهازاً يناضلي بأسلحة الرجال
وأما الويل صبت له سماء وأنكى ما يحل من النكال
بل الطاعون يدخل في خفاء فيحتاج العباد بلا قتال
فذلك صاحب قد شب حرباً يسميها الصراحة في القال

اقتباس غير موفق من رجل مثل مع كاتنج دور ذلك الصديق الخطير ، أو على قول البعض دور الصديق الخائن . تبادل النواب النظرات وأخذوا يرمقون دزرائيلي ولكنه لم يجب . وبعد أيام قلائل وقف دزرائيلي مرة ثانية ليمارض في النظام الذي يقضى بتذكير المحافظين بولائهم كي يوافقوا على قوانين توافق مبادئ الأحرار فقال : « إن السيد المحترم داعم الأحرار وهم في الحما ، نخرج بثيابهم وترك لهم حق التمتع الكامل بموقفهم الحر ، وهو التشدد في المحافظة على ثيابهم » .

فضحك النواب جميعاً ، وصفقوا له ، واستمر دزرائيلي في لهجة الجِد يقول : « إذا كان السيد المحترم يرى بعض الأحيان من الخير أن يؤنب أنصاره ، فقد

نكون جديرين بهذا التأنيب ، وأقول عن نفسي إني مستعد للانحناء تحت عصاه ولكن حقاً إن السيد المحترم إذا لجأ للاقتباسات بدلا من التأنيب فقد يكون ذلك أمضى الأسلحة لأنه السلاح الذي يتناوله بيد أستاذ ، وعندما يستعين بمصدر من المصادر إما تترأ وإما شعرا فهو واثق أبدا من النجاح ، لأنه أولا لا يقتبس أبدا عبارة لم يوافق عليها البرلمان في الماضي ، ثم لأن اقتباساته دائما موفقة ؛ فالسيد المحترم جداً يعرف قيمة إقام اسم عظيم في المناقشة ، وكيف يكون تأثيره عظيماً ، فهو يسرى كالكهرباء ، وهو لا يذكر أبداً إلا مؤلفاً عظيماً ، مؤلفاً محبوباً كاسم كاننج مثلاً ؛ فهو اسم لن يذكر في مجلس النواب على ما أثنى إلا ويحدث في النفوس أثرأ ، فنحن جميعاً نمجّب بنبوغه ونأسف جميعاً أو الغالبية فينا على نهايته قبل الأوان ، ونعطف جميعاً معه في نضاله مع التعصب القائم وتسلط الآراء المادية ومع الأعداء السافرين والأممّاء المخلصين ، وليكن السيد المحترم مقتنعاً أن الاقتباس من ذلك المؤلف يحدث تأثيره كبضعة أبيات مثلاً نظمها كاننج عن الصداقة اقتبسها السيد المحترم ؛ فالوضع والشاعر والخطيب ، أى اتفاق سميد (تصفيق طويل وشديد) فتأثيرها في المناقشة لا بد أن يكون حاسماً ، وإني لوائق أنه إذا كان الاقتباس موجهاً إلى فلم يبق لي إلا أن أهني السيد المحترم علناً لا على ذاكرته الوفاة وحدها ، وإنما على شجاعة ضميره أيضاً .

رُشقت هذه العبارات الرقيقة والمسمومة في فن عظيم ، فقد ألقيت في مبدأ الأمر بتواضع متصنع ، وفي صوت منخفض ومهائل ، وفي استعداد بطيء ، ثم فجأة نطق بمباراة « كاننج مثلاً .. » فأوجد عند السامعين جميعاً لذة توقع الهجوم مما زاد في قوة هذا الهجوم حتى صار لا يقاوم ، وهو مقتنع في كمال النطق والحلاوة الأخاذة للصوت ، وكان التأثير كبيراً والخماسة شديدة حتى إن أحد الوزراء قام ليرد فاضطر إلى التزام الوقوف صامتاً فترة طويلة ؛ وخفض يبل رأسه وامتنع لونه وصار يقتنفس بصعوبة ، وبق ذررائلي وحده بمبدأ عن الاهتمام ، وكأنّ للمؤثرات البشرية تمر به من غير أن تترك أثراً فيه . وكتب سميت إلى ماري أن يقول :

«إن النظر كان يملك على البكاء سروراً». وصار والده العجوز الأعمى في برادتهام يكرر وهو جالس إلى جانب سارة: «الموضوع والشاعر والخطيب، أى اتفاق سعيدا» شعر بيل بمرور الماصفة فوقه، وهو رجل رقيق الإحساس تعود الاحترام ووجد صعوبة كبرى في كبج مشاعره، كيف رضى المجلس أن يماثل أكبر رجال البرلمان هذه الماملة من رجل متبجح؟ وأى ظلم... كاتنج؟. نعم إنه أحب كاتنج، وكانت الظروف معقدة والأخطاء من الجانبين كما يحدث أبداً، حاول أن يفسر موقفه، لكنه شعر بمدواة جمهوره له فتحول غضبه تحولاً دقيقاً إلى عداوة شديدة نحو المصالح الزراعية التي رفضته إلى السلطة، وقد زادت إرادات الميزانية على النفقات، فطلب الكثيرون من المحافظين أن تستعمل هذه الزيادة لإعانة الزراعين، وطلب بيل رفض هذا الاقتراح بواسطة أحد وزرائه دون أن يكلف نفسه عناء الكلام، وانتظر المجلس وهو نافذ الصبر، بين القاتق واللذة، من دزرائيل أن يتكلم، ومن المحزن أن ترى ملامح روبرت النبيلة وقد ارتعشت وامتنع لونه، ولكنه منظر مرغوب فيه، وهكذا يحدث عندما يدخل حيوان جميل من حيوانات القتال إلى الساحة وشعره يبرق من القوة والصحة، فإن الجمهور يتألم مقدماً، ويشعر بلذة وهو يرى اللوحين بالقمش الأحمر يثيرون من غضبه.

وجه دزرائيل الخطاب في هذه المرة إلى أصدقائه من أصحاب مبدأ الحماية، وأخذ يعتب عليهم في سخرية، لِمَ هذه الشكايات غير المعقولة من مسلك رئيس الوزراء؟ «بلا ريب أن هنالك اختلافاً بين موقف السيد المحترم كزيم المارضة وكوزير للتاج، لكن هي القصة الأبدية، فيجب أن لا تقرب في المقابلة بين ساعات التودد والقرام القصيرة والسنوات الطويلة بعد الوصال والامتلاك، ليس إلا حقاً أن السيد المحترم جداً قد تغير، إنى أتذكر خطبه عن الحماية، وهي خير ما سمعت من خطب، وكان عظيماً أن نسمع السيد وهو يقول: «إنى لأفضل أن أكون زعيم السادة الإنجليز على أن أكتسب ثقة الملوك...». كان هذا القول

عظيما ، نحن الآن لا نسمع كثيراً عن السادة الإنجليز ولكن ماذا ؟ لم تزل لهم متعة الذكرى وجمال التفكير في الماضي ، هم غرامه الأول ، وإذا كان لا يركع أمامهم الآن كما فعل في ساعات ولهم ، فإنهم يستطيعون أن يتذكروا الماضي ، ليس أقل فائدة وأنس من مناظر الاتهام والعتاب ؟ فنحن نعرف في مثل هذه الحالات أنه إذا زال سحر المحبوب لم يبق فائدة من الالتجاء للمواطف ، إنكم تعلمون أن ما أقوله صدق ، وكل رجل وأكثر الرجال قد مر بهذا الدور ؟ فأصدقائي المحترمون يشكون من السيد المحترم ، وعمل السيد المحترم ما يستطيعه لكي يظلوا هادئين ؟ فهو أحياناً يلتجئ إلى صمت التكبر ، وهو أحياناً ياملهم في برد العنيد ، ولو عرفوا الطبيعة البشرية لفهموا ولزموا الصمت ؟ ولكنهم يرفضون أن يسكتوا . وماذا يحدث ؟ ماذا يحدث دائماً في مثل هذه الظروف ؟ إن السيد المحترم جداً وهو مرغم على العمل يرسل لهم تابه ليقول في رقة : « إننا لا نستطيع أن نسمع هذه التأوهات أمام بابنا » ، هذه ياسيدى تماماً حالة الزراعة تلك الحسنة التي شغل الناس بها وخنها عاشق .

من المستحيل أن ننقل صورة عن تأثير هذا الكلام ، فإن نعمة الإلقاء كان لها أثر كبير ، وقد قيل كل هذا في صوت منخفض متماثل ينقطع عند ما يملو التصفيق والضحك ، ثم يعود متماثلاً دون مجهود ظاهر كيجرى مستمر من الفكاهة والتأنيب يتساقط قطرة قطرة على الوزير في هيكله الكبير ، وكان المجلس في الوقت ذاته تحت تأثير اللذة والخجل ، وقد تخوف من قوة ذلك الرجل الذي جرؤ على مجابته ، كانوا يصفقون دون أن ينظروا إليه ، وقد جذب ييل قبمته فوق عينيه ولم يستطع أن يخفي حركاته العصبية ، وتتم لورد جون رسل قائلاً : « كل هذا حق » ، ونحك « أليس » الفظيع نفسه ، وظهرت علامت السرور على « ما كولي »

جاءت المطلة البرلانية لحسن الحظ بشيء من الهدوء لسير روبرت وشعر براحة إذ ذهب إلى عائلته في الريف ؟ فقد كان هذا الوزير الشديد أرق الأزواج

والآباء ، ولا ريب في أن دذرائلى نفسه وهو شديد التأثر بالمواظف المنزلية كان يشفق عليه لو قرأ الرسائل التى يرسلها سير روبرت إلى لادى بيل :
حبيبتى العزيزة .

لا أستطيع تحمل فراقنا أكثر من ذلك ، فإن نوعا من التعب والشوق يطغى علىّ هنا ، وإن العودة في نحو الساعة الثانية أو الثالثة من الصباح إلى بيت مهجور وأن أجد غرفتنا فيها منضدة زيتك وقواريرك وغرفة الأطفال مهجورة ، وجميع الغرف ساكنة وغير مأهولة مما لا أستطيع احتماله أحيانا . خبرى جوليا الصغيرة أنى محتفظ بساعتها ، وأنى أملؤها في كل مساء وأراقبها .

لكن الوجوه الحقيقية للرجال تبقى دائما تقريبا محتفية أمام الدين لا يعرفونها إلا في الحياة العامة ؛ فيل ودذرائلى يقفان وجهها لوجه ، وكل منهما ظالم للآخر وكل منهما جدير بالاحترام ، وكل منهما مغلق ؛ فهما فارسان وضما الخوذة فوق رأسيهما يتقاتلان ، ورماحهما لا تقابل غير الحديد ، ولم يرفع قط أحدهما فتاع الآخر عن وجهه .

ما بعد بيل عن البرلمان حتى استرد ثقته ؛ فقد وجد على مقربة من زوجته الظريفة وقصره الجميل في درايتون عالما متلائما هو سيده المطلق ، وجوآن من الثقة والمديح أحياء فيه الأمل ، وعلى كل فقد انتهى دور الانعقاد من غير هزيمة وهو لا يزال قويا كما هو دائما ، وليس للأحرار غالبية توصلهم إلى الحكم فمن صالحهم تأييده ، ولا ريب في أن سادة الريف صاروا يكرهونه الآن ، لكنهم سيظلون يخشونه ويخمدونه كالخراف ؛ فهو قد خسر قلبهم ولكنه لم يخسر صوتهم ، ولم يزل كوبردن يقول : « لا خليفة الأتراك ولا قيصر الروس له من السلطة ما لبيل » ؛ فإذا نظر هذا الأسد بعد أن زالت عنه الوحشة إلى دذرائلى الصغير بدا له دذرائلى كالقباة .

مع ذلك كان شهر يوليو كثير المطر ، وهذا المطر الذى أغرق مباراة الفروسية في إجلنتون نشأ عنه السيل الذى سوف يجرف بيل .

كتبت سارة ليزى التى سألتها عن أخبار المحصول ... « إن المطر ينهمر حتى أن الحمام لا يجد مكاناً غير مبلل فى هذا الطوفان ، وسيكون المحصول سيئاً جداً » ، علم پيل فى شهر أغسطس أن مرضاً أصاب البطاطس . وتلاءم الخوف من المجاعة فى إنجلترا تلاءماً كبيراً مع نظريات التعامل الحر التى أخذت عواطفه ترداد ميلاً إليها حتى اعتنق هذه النظريات ، ومالبث أن استعمل كلمة « المجاعة » ، إذا تلفت البطاطس فلا بد من مجاعة فى أيرلنده ، وليس فى إنجلترا حنطة لمساعدة أيرلنده . إذن ليس من حل إلا إلغاء الرسوم على الحنطة ، وتطلق الحرية أخيراً لدخول الأغذية . نعم يجب فتح الموانئ وإلغاء هذه الرسوم الضخمة . وماذا يقول الحزب ؟ هلا يصيح متهماً إياه بالخيانة ؟ لا يهم ذلك إلا قليلاً ، فإن پيل على استعداد للتضحية فكوبدن وبرايت سيوافقان على رأيه ، ويلقى ذرائع خبطة ساخرة تلهى المجلس ساعة ، لكن پيل يقف أمام الأجيال القادمة على أنه الرجل النافع الذى تحمى بمصالح حزب فى سبيل مصالح البلاد .

مالبث لندن أن علمت بانققاد مجلس الوزراء أربع مرات فى أسبوع واحد ، وأن پيل وقد خلع المبادئ التى أوصلته إلى السلطة يريد إلغاء الرسوم على الحنطة ، وأن لورد ستانلى هدد بالاستقالة ، وأن الحكومة أشد مرضاً من البطاطس . دهش الناس جميعاً لما اعتزى پيل من زعر ، وقال لورد ستانلى : إنه لا يفهمه ، فالمحصول فى أيرلنده لا تعرف حقيقته إلا بعد شهرين ، واستيراد الحنطة لا يطعم الأيرلنديين الذين ليس لديهم فلس لشراؤها ، ثم إن پيل يتكلم عن إبقاء رسوم خفيفة مدة ثلاث سنوات ، وفى ثلاث سنوات تكون المجاعة بعيدة ، أجاب رئيس الوزارة أن الأزمة عالية ، وأن جميع الأمم تمنع إصدار المواد الغذائية . فقال ستانلى : إذا لم يكن هنالك ما يستورد فلماذا نغير جميع السياسة التجارية للبلاد ؟ ، لكنه لم ير أن القرار كان عاطفياً لا منطقياً . اشتد اهتمام الناس وتساؤلوا : « وما رأى البوق ؟ » ، وكان البوق لا يجب هذه المفاخرة وقال : « إن هذه البطاطس المفضة هى التى سببت كل الضرر فعلى التى دفعت پيل إلى هذا الخوف الشديد » ، ومهم

ثالثا : « إنه لم يرفى حياته رجلا في مثل هذا الفزع » . لكن الدوق وقد اشتد به الليل إلى الصمت كان يرى من الشرف أن يطيع الأوامر مهما كانت ، وأظهر استعداده لأن يصدر أمره مرة أخرى ثالثا : « ياسادتي اللوردات استديروا نصف دائرة إلى اليمين ! ثم سيروا » ، علم دزرائيلي بالأخبار وهو في زيارة أخرى لباريس ، وقال لنفسه : « إن هذه البطاطس المغنة سوف تغير مستقبل العالم » .

قال له تيرس : « إذا كانت المجاعة حقيقية فسيصير بيل رجلا عظيما ، أما إذا كانت غير حقيقية فسيكون أسخوكة » .

عندما صدر القرار استقال ستانلي ، وتبعت الوزارة بأكلها ، ودعت الملكة لورد جون رسل الذي رد إلى بيل في الحال الكأس المسمومة التي قدسها هذا إليه لكن بيل وجد السم حلو المذاق ، وقال للملكة : « سأكون وزيرك على كل حال » . وكتب إلى صديقه : « إنه حلم عجيب وإني لأشعر كرجل يمود إلى الحياة » ، وما مباء الآخرون خيانة ظهر في عينه تحولا مقدسا ، وكررت الملكة والبرنس البرت له القول ، وهما من المتحمسين لحرية التعامل ، بأنه سينقذ البلاد ، وهو يعلم بأنه لا يقهر ، وليس هناك من يريد أن يحل في مركزه ، وستنصلح الأمور وهو مثل عوليس ، الوحيد الذي يستطيع أن يشد هذا القوس .

عاد البرلمان إلى الانمقاد ، وتآلف في مجلس اللوردات حزب من أنصار الحماية الجركية يديره ستانلي لمقاومة بيل ، وذهب كروكر لدراسة الحالة في ارلنده ، فأخبر زعيمه أن المجاعة كما قال تيرس : لم تكن حقيقية ، وكتب جون ماررز إلى دزرائيلي يقول : « إن المجاعة لا ظل لها من الحقيقة ، وإن المنتظر أن يكون المحصول في السنة القادمة جيدا جدا » . لكن ارلنده لم يكن لها علاقة بقرار بيل . أكثر من « كاتشاتكا » فهو خاضع لأزمة عقلية ولا شيء يوقفه ، ومن الجلسة الأولى أخبر الحزب أن جميع آرائه الاقتصادية تغيرت ، وأصنى السادة الريفيون مستغظين لتصرفاته ، ولكنه ألقاها بلهجة السيطرة حتى إنه لم يسمع أقل لفظ ، وفضلا

عن ذلك ظل رئيس الوزارة محتفظاً بمهارته في الجدل البرلاني في هذا السير نحو الاستشهاد ، ففي أحد الأيام وقف جلادستون ليتكلم وسأل سير روبرت في صوت منخفض : « هل اختصر الكلام وأوصحه ؟ » ، فقال له الزعيم : « لا بل أطل فيه وأسهب » ، وهذه هي الطريقة التي اتبعها في هذه الجلسة الصعبة ، فقد ظل يخطب هذا المجلس المأخوذ في أسمار الكتان وأسعار الصوف بلا انقطاع ، وخرج كلامه يبحث في السمن ، وآخر عن عقود اللحم المملح للبخارة ، كان كل ذلك عادياً ملاحق أن السامعين وهم يرون هيكل سير روبرت المعروف وهو واقف أمام صندوقه الأحمر وأمامه سير جون بلامعه الحزينة وقد اختفى نصف وجهه تقريباً بالقبعة المريضة ، تساءلوا عما إذا كانت هذه للأساء حلماً ؟ هكذا كان فن هذا الأستاذ في المناقشات البرلانية ، وهو يعرف في بعض الأحيان قيمة النزول بالمناقشة وإعطائها جواً من الحقايرة ، أو على قول دزرائيلي يعود من الآلة البخارية إلى الثلاثة .

ظهر كأن الستار ستسدل بالرغم من كل شيء على نجاح حكومي حين وقف دزرائيلي ، وبعد أن علق بوضع عبارات على نعمة رئيس الحكومة في كلامه وهي نعمة لا تحتمل من رجل يملن تغيير سياسته تغييراً كلياً ، استمر في صوته المتماثل وقد وضع أصابع يده في صدره : « سيدى : إنه من الصعب أن نجد في التاريخ لموقف السيد المحترم شبيهاً ، والمثل الوحيد الذي أذكره الآن هو حادث من حوادث الحرب الأخيرة في الشرق الأدنى ، فإني أذكر أنه في زمن ذلك النضال الكبير ، وكان وجود الإمبراطورية العثمانية في كفة الميزان ، أنشأ السلطان أسطولاً كبيراً للدفاع عن إمبراطوريته ، واختار رجاله من نخبة الرجال ، وضباطه خير الضباط لديه ، وكوفى الضباط والجنود جميعاً قبل الموقعة ، ولم ينادر الدردنيل قط مثل هذا الأسطول في عظمته منذ عهد سليمان العظيم ، وشاهد السلطان بنفسه هذا الأسطول عند سفره ، وصلى جميع رجال الدين داعين للحملة بالنجاح ، كما صلى جميع رجال الدين من أجل نجاح الانتخابات الأخيرة ، وسافر الأسطول ، لكن

ما كان أشد حسرة السلطان عندما رأى الأمير الأكبر لهذا الأسطول يسير به رأساً إلى موانئ العدو . سيدى : لقد أتحى الناس باللوم على الأمير الأكبر في ذلك الوقت ونعت أيضاً بصفات الخيانة ، ولكنه حاول أيضاً تبرير عمله فقال : حقا إننى وضعت على رأس هذا الأسطول العظيم ، وحقا إن ملكي عاقبتى ، وحقا إن جميع رجال الدين في الإمبراطورية صلوا من أجل نجاح الحملة ، لكنى لا أحب الحرب ولا أرى أى سبب لإطالة هذا النضال ، وغرضى الوحيد في قبول القيادة هو إنهاء هذه الحملة بأن أخون ملكي » (تصفيق شديد من المحافظين).

اعترف دزرائيل صراحة أن للناس رأيهم في تفضيل حرية التعامل أو سياسة الحماية ، لكن الشيء الذى لا يقبل أن مجلساً أُنخب ليتبع إحدى السياستين يفخر باتباع السياسة الأخرى ، وأن رجلاً اختاره الملك لثقة حزب به يأتى ليقول إن ثقة هذا الملك تُسمح له باحتقار الحزب ، وإنه لا يحفل قليلاً بحكم المجلس حيث إنه واثق من حكم الأجيال القادمة .

دام الاحتاف عدة دقائق ولم يكن موجهاً للفنان والخطيب فقط ، فإن الرجل السياسى وجد الأرض الصلبة ، فما انتهت الجلسة حتى أحاط بدزرائيل سادة الأرياف وتكلموا في إنشاء حزب لسياسة الحماية في مجلس النواب ومقاومة رئيس الوزراء .



كان دزرائيل منذ ثلاث سنوات يقابل كثيراً أعضاء البرلمان يختلف عنه كل الاختلاف ، هو لورد جورج بنْتِنْك ابن دوق بورتلند ، وهو معروف بصفة خاصة بأنه صاحب حظيرة من أكبر حظائر الخيل في المملكة ، وهو الحاكم المطلق في عالم السباق ، وقد طهره من « الجوكية » عديمي الأمانة وصار محترماً في عالم السباق عن جدارة ، وبالرغم من شدة العظيمة كان خدماً الخيل عنده يمدونه وهم يقدرون صراحته المتناهية وقوة حبه للجياد ، كان لورد جورج يراهم على كل جواد من نسل جياده ولو من الجيل الثانى ، ولا يخرج جواداً دخل

حظائره حتى الموت ، ويصبر من إنكار الجليل مع جواد عجوز لأنه لا يستطيع الدنو .
دخل عضواً في البرلمان منذ ثمان سنوات ، لكنه لم يتكلم فيه قط ، يعتبر
المجلس كأنه نادر ، وكثيراً ما يدخل إليه وقد ظهرت الباقة الحمراء لستره الصيد
تحت المعطف الأبيض ، ويستمد بمض نفوذه من أنه صديق أكيد ورفيق لجميع
الأعضاء الذين يهتمون للجياد (وهؤلاء كثير) والبعض الأكبر من تقدير المجلس
جميعه لأخلاقه الشخصية ، وهو معروف بأنه عنيف ، لكنه وفي لأصدقائه بقدر
ما هو شديد في عداواته ، وبالرغم من ضعف ثقافته كان صائب النظر
بصيراً بالأمور .

منذ سنة ١٨٤٢ صار دزرائيلي كثير التردد على لورد جورج ومضاجته ،
وقد يظهر أن الصداقة صعبة بين رجل الجو المطلق الذي لا يفتح الكتاب
إلا نادراً وبين الكاتب الخفت شيئاً ما ، الذي يفرض على نفسه ركوب الخيل
أحياناً على أنه واجب ، لكن دزرائيلي يتجذب بلا ريب انجذاباً لا يقاوم نحو
هذه المخلوقات القوية المتادة على الهواء الطلق لما بينها وبينه من تباين ، وكان
يشعر شعوراً قوياً بما فيه من حساسية شديدة تبلغ حد المرض ، ولهذا السبب
نفسه كان يعجب بما فيها من عدم مبالاة عظيمة . وذهب في صداقته للورد جورج
إلى حد الاشتراك معه في مهرة ذات أصل عريق اسمها كيتي ، هي ابنة لأحد الجياد
التي كسبت سباق الدربي ، أخذ المدرب « چون كنت » ينظر بعين الريبة إلى
ذلك الرجل العجيب المتمتع اللون الذي يمشي في حظائر السباق في حذر ، ويتكلم عن
الخيل بلغة عادية ، وخيل إليه أن هذا الزائر الغريب الأطوار يظهر من الاهتمام
بشئون الخيل ما لا يشعر به ، وأنه بدلاً من أن يقنمه لورد جورج باعتناق دين السباق
فهو يحاول أن يكسبه لدين السياسة ، وفي بعض الأحيان إذا ما ذهب المدرب عند
المساء ليخبر سيده بحال الخيل في مرانها أثناء النهار كان يجد السيد وصديقه
جالسين أمام الموقد وهما يقلبان كتباً زرقاء ، فيترك چون كنت الفرقة وفي نفسه
قلق وخوف .

في اليوم الذي أعلن فيه سير روبرت بيل تغير سياسته ، خرج لورد جورج بنتنك من صمته كما يخرج الأسد من عرينه ، فهو بطبيعته يكره عدم الولاء ، فصار من أشد المتحمسين لتأليف حزب في الحال من مؤيدي مذهب الحماية ، وطلب إليه دذرائلي على أثر ذلك أن يكون زعيمه في مجلس النواب ، وأجاب بنتنك : « إني رجل نلت قسطاً ضئيلاً من الثقافة ولست بطبيعتي ميالاً للحياة السياسية ، وأعرف أني غير كفء لهذا المركز ، لكنني أقبل إذا كنتم في حاجة إليّ » . وهم في الواقع محتاجون إليه ، فإن مقامه ومركزه يطمئنان أولئك الذين يترددون في السير وراء دذرائلي ، وقد أظهر مع ذلك في النضال أنه أشد بأساً مما ظن ، كان له صوت صغير عجيب يظهر كأنه ينتزعه بصموبة من جسده القوي ، وحركاته غريبة ، وهو لا يقدر على قطع الكلام إذا ما بدأه ، لكن إرادته لا تترعزع ، وهو صبور على العمل في جمع الوقائع والأرقام ثم يسردها في عنف عظيم ، وتفهم إخلاصه وقوة الماطفة التي دفعتهم إلى العمل عند ما تعلم أنه في اليوم الذي قبل فيه مركز الزعيم لأصحاب الحماية أمر ببيع جميع جياده ، وقد تحققت النبوءة المؤلة التي تنبأ بها مدرب الخيل . ومنذ ذلك الوقت واظب بنتنك على حضور جميع الجلسات ، ولما كان من عادة هذه المائلة أن ينام أفرادها بسهولة بعد الطعام فقد فرض على نفسه الصوم كل يوم حتى اللحظة التي يخرج فيها من المجلس ، وهذا النظام مع ما للعمل العقلي من تأثير في هذا الرجل الذي ألف المعيشة في الهواء الطلق كان له أسوأ الآثار على صحته .

قال أصدقاء بيل وهم يضحكون : « بنتنك ودذرائلي أي تراوج ا » ، ولكن ظهر عند أخذ الأصوات لدى القراءة الأولى لقانون الخطة أن ١١٢ عضواً فقط من أعضاء الحزب أعطوا الأصوات لبيسل بينما ٢٤٠ منهم « حافظوا مع بنتنك على شرفهم » . لكن الوزارة نالت أغلبية مؤلفة على الأكثر من معارضها الأحرار ، وصار من الجلي أنهم يخذلونها بعد مرور القانون ، وأن بيل منذ ذلك اليوم محكوم عليه بالسقوط . وأخذ بنتنك ودذرائلي يعاملانه معاملة شديدة أثناء

القراءات الثلاث للقانون، ولم يقتصدا قط في الألقاب التي نمتا بها الوزارة، وكما اشتدنا في القول كلما ظهر الرضاء على المجلس، سمي دزرائيلي رئيس الوزارة : « ذلك الذي يسطو على الآراء وهو لص المذهب »، وكان يتكلم عن ذلك المضارب السياسي الذي يشتري في أقل الأسواق سعراً ويبيع في أعلاها؛ وكان ينتك أقل اختراعا للألقاب وأشد وحشية، فآلم جون مانرز الرقيق العاطفة المذهب بعدم تبصره . وعند ما وقف پيل ليردد ذكر كلمة الشرف قابله المجلس بصياح الاستنكار وإشارات الاحتقار، وحاول رئيس المجلس تهدئة المجلس مراراً فمعجز عن ذلك، وخيل إليه أن دموع الوزير الكبير تكاد تنحدر من عينيه .

بعد هذه المناقشات المديدة التي تنتهى كثيراً في الساعة الرابعة أو الخامسة من الصباح، يمود دزرائيلي إلى داره فيجد ماري آن وقد استيقظت وأشملت بالحطب ناراً كبيرة في الموقد وأضاءت جميع الأنوار، وهي تريد أن تشعر زوجها عند دخوله الدار بتأثير الراحة والسرور، وفي بعض الأحيان تذهب في عربة إلى باب البرلمان وتنتظره بعض الليل وقد وضعت على ركبتيها طعاماً بارداً . يروى عن إخلاصها أنها صحبت ديزي إلى المجلس ذات مرة في يوم مناقشة هامة وجرحت يدها إذ أقفل عليها خادم الباب فجأة فصبرت ولم تقل لزوجها شيئاً حتى لا تقلقه في لحظة هو في حاجة إلى الهدوء فيها . وكانت لاى پيل أيضاً في الريف تؤيد زوجها برسائل مؤثرة فتقول : « إني أقرأ الصحف حتى يخونني جلدى ... ولا أسألك إلا شيئاً واحداً : هل أنت على ثقة على الأقل من أن تستطيع أن تبرهن على نزاهتك وحكمة مسلكك ، وهل تجد العدالة بعد هذه الإهانات القاسية ؟ إذا كان الأمر هكذا فقد أستطيع أن أجد الشجاعة ... وأسفاه . إني أعتقد الآن في الحظ وأعرف أن حظي سيكون طاراً، ليرعاك الإله في كل الأمور ويحفظك ... لست إلا قسبة ضعيفة ، ولكن آخذني تكتة ، فإنك ستجد دائماً خلاص والحب » .

كان اللوردات قادرين على إيقاف القانون ، ولكن دوق ولنجتون حملهم

على الموافقة عليه ، وكان منظره حزينا وقبعته على عينيه ، وكان في أشد حالات غضبه وهو يجيب المعارضين ويقول : « إنني تماما من رأيك ياسيدى ... فعلى حركة ملموعة ، لكن يجب أن أنظر إلى سلم البلاد وراحة الملكة » . ونشرت مجلة نيش خبراً صغيراً تحت عنوان جريمة الزواج من امرأتين جاء فيه : « جىء بشخص اسمه بيل أمس أمام مستر بول القاضى وهو متهم بزواج امرأة اسمها حرية التعامل ، مع أن زوجته الأولى وهى الزاعة لا تزال حية » .

فى مساء اليوم نفسه الذى ووفق فيه على قانون الحنطة فى القراءة الثالثة هزم سير روبرت باتفاق أصحاب الحماية والأحرار وتم جاره فى أذنه : « يقال إننا هزمنا بأغلبية ٧٥ صوتاً » ، لم يجب سير روبرت ، بل لم يدر رأسه وظهر عليه الحزن الشديد ومد ذقنه إلى الأمام ، وهى عادة له حين يتألم ولا يريد الكلام .

زعيم

« إن ذوى القول الكبيرة يجب أن
ينتظروا نجاح ذوى المواهب المتنوعة وذوى
الذكاء الكبير ثم لا ينتظرون غيرهم »
دزرائيلى

ما أشد مهارة الانتصار إذ يتخيل الرجال فى سباقهم الطويل نحو الموت
مواقف سعيدة ، وأنه بعد بضع خطوات تنتهى مرحلة اليوم ، ثم تأتى الراحة
حول الموقد ، ولكن ليس فى مجرى الزمن المستمر راحة ولا مواقف ، وفى كل
مساء يكون الماضى حلماً والمستقبل سراً .

أصبح ذلك العملاق الضخم الذى احتقر داود ملق على قارعة الطريق ،
وصارت جنود المحافظين التى انقسمت شطرين تفر فى جهات متعارضة ، وتولى
لورد جون رسل وأحراره السلطة من غير منافس ؟ فإذا يكون شأن بنيامين
دزرائيلى فى تلك الفوضى الكبيرة .

لقد قضى فى هذه الحملة خمس سنوات تعلم فيها أشياء كثيرة ، وقد وجد فيه
مانرز وبنتنك ، وهما من أشد الحكام ، رفيقاً أميناً فى القتال كسب ثقتهما وكان
يعرف أنه جدير بهذه الثقة ، وعلى الرغم من علمه بتفوقه على بنتنك ورغبته الشديدة
فى أن يكون زعيماً للحزب عزم على أن يخدم بإخلاص كمساعد مادام بنتنك
فى مركز القيادة ، وقد تعلم أن الإخلاص والشجاعة يفيدان الرجل أكثر مما
يفيده تأنق ثيابه أو ريق عباراته ، وأن العظمة الكاذبة لا تدوم ، وأن الإخلاص
إلى الحزب ولو كان ناكراً للجميل هو فضيلة سيامية لازمة ، وقد صارت قيمته
أكبر وأكبر كثيراً من ذلك الشاب المتأنق الذى دخل برلمان سنة ١٨٣٧ .
لكن مركزه لم يكن متيناً فإن أصدقاء بيل وجلاستون وجراهام ونجبة

المتقنين في الحزب كانوا يمتقونه ، وأقسموا أنهم لن يتفقوا معه بعد ذلك ؛ وكانت الملكة في البلاط والأمير ألبرت خاصة ، وهو رجل شديد على الفكرة ، يعتبرانه رجلاً طموحاً بلا مبادئ أقدم على تعذيب سير روبرت الوقور والعزير لديهم لمجرد الحسد ؛ وبدأ سادة الريف الذين تبعوه في حدة القتال من غير تفكير كبير يتراجعون ، وبالرغم من ارتدائه الآن ثياباً سوداء فجرد شكل سحنته بينهم جعل له منظر طائر الألبيس أو البجعة ، وقد ضل طريقه إلى حقل بيت إنجليزى ، وإذا ما أضاءت الشمس مقاعد المحافظين بدت جميع الوجوه بيضاء ، إلا وجهه بصير أشد سواداً ، وقد قلقوا لسمة اطلاعه فحاول أن يطمئنهم بأن يطفى من ذكائه ، وأعلن أحد كبار أصحاب الأراضي بعد محادثة معه أن مستر دزرائيلى ليس بالرجل الشديد الذكاء ، لكنه رجل جدير بالإكبار حقاً ، وهذا يدل على ما تركه من أثر حسن ، لكن مثل هذا رأى نادر جداً .

ذعر المحافظون في أعماق أنفسهم إذ أسقطوا بيل ، وشاهدوا هذا السقوط بأعينهم لكنهم لم يصدقوه ، فكيف استطاع ذلك الساحر العبرى ذو الجذائل السوداء ، أن يجعل هذا الرجل العظيم الجليل يحتق ؟ لم تعد شخصية دزرائيلى تتمزج عندهم بما هو فكاهى بل صارت لها مكانة خفيفة ؛ فبعد أن تمزق قناع الاستهتار اكتشفوا من ورائه ساحراً قديراً لكنه خفيف . وأخطر الأمور أن لورد ستانلى زعيم حزب الحماية في مجلس اللوردات ورئيسه الحقيقى لم يحب دزرائيلى قط ، لا ريب في أنه لا يقول الآن ما قاله في الماضى : « إذا دخل هذا الدعى فإني أنسحب » ، صار يعترف أن مسلك دزرائيلى أثناء السنوات الخمس لا يحتمل الشك في إخلاصه ، لكنه يشعر نحوه بعداء يكاد يكون جسدياً ، كان ستانلى سيداً كبيراً من سادة القرن الثامن عشر قليل المبالاة بحب السخرية ، مفكراً في نفسه مرحاً في مظهره ، يفخر بأنه يحسن كل الأعمال ، لكنه لا يتقن عملاً بذاته ، ترجم هوميروس في شعر إنجليزى لا بأس به ، وريح أحد جياده المكان الثانى في سباق الدربى ، ليس له برنامج سياسى ، ولا يضايقه شيء .

أكثر من تحرير هذا البرنامج ، وهو يعقت الاتجاه إلى المبادئ الأولية وإلى تفسير مسلوكه ، يجب مظهر الهدوء وعدم العناية ، وقد تضايق للذعر الشديد الذى استولى على ييل ، ولم يكن أقل تضايقاً من مطامع دزرائيلى الحادة ، وهو رجل مندفع لكنه يتعب من النضال بسرعة ويخشى من النشاط الدائم الذى يتجلى فى السوق ، وهو يعترف اعترافاً كاملاً بمواهب دزرائيلى ، هذا وربما ، من يعلم ؟ بإخلاصه — إلا أنه يجد من حقه ألا يدعو للمشاء لديه ، وإذن لا يتخذ زميلاً له فى إدارة الحزب .

فى هذه اللحظة التى يجب فيها أن يُطمئن برلماناً قليل الثقة ، وأن يبدد الجو العجيب الذى تجتمع حول اسمه ، أقدم بنيامين دزرائيلى عضو البرلمان على عمل من أبعد الأعمال عن الحكمة ؛ فقد نشر رواية دينية الزعة .

هذه الرواية التى عنوانها « تنكريد » هى قصة سيد إنجليزى صغير حج إلى القبر المقدس ليحاول فهم السر الأسبوى ، آخذ المؤلف هذا الموضوع حجة لشرح نظرياته عن اليهودية وعن الكنيسة ، وفى رأى دزرائيلى أن الدور الذى تقوم به الكنيسة هو الدفاع فى عالم مادى عن بعض المبادئ السامية التى وردت فى المهدين القديم والجديد ، وأهمها الاعتقاد بالدور الذى يقوم به ما هو إلهى وما هو روحانى فى هذا العالم . صار من عادة الناس الذين ينظرون نظرة سطحية أن يقولوا عن دزرائيلى إنه شرقى الزعة ، لكنها صفة غير حقيقية ، وحكم تموزه قوة التفرقة بين مميزات الألوان ، فهو قدرنى فى إنجلترا ونشأ على التفكير الإنجليزى ، وهو محاط بأصدقاء من الإنجليز ومتعلق تعلقاً شديداً بإنجلترا ، فهو أبعد من يهود الشرق منه إلى جورج بنتنك ، لكنه يختلف كذلك اختلافاً كبيراً عن أصدقائه ذوى الدماء الإنجليزية ، وهو يشاطر الشرقيين بوجه خاص فى تلك العاطفة المزدوجة التى تجمع بين الرغبة فى منع هذا العالم والشعور بأن هذه المنع زائلة وباطلة .

تتكريد كتاب عجيب فيه شجاعة وفيه طيش ، ضايق الكثيرين من الناس ، ورأى كارليل أن الأباطيل اليهودية فيه مما لا يحتمل ، وتساءل إلى متى يسمح جون بول لهذا القرد القبيح بأن يرقص على بطنه ؟ ومن حسن حظ دزرائيلي أن الكثيرين من زملائه لا يقرأون أبداً . لكن بعد وقت قصير من سقوط بيل دعت الظروف إلى تفسير مذهبه في انقضاء مجلس النواب ، فقد انتخب حتى التجارة والمال في لندن ليونيل روتشيلد عضواً في البرلمان ، لكنه لم يستطيع الجلوس فيه لأن القانون يتطلب منه القسم بالمعقيدة الحقيقية للمسيح ، اقترح اللورد جون رسل إلغاء هذا النص وفاء بمذهب الأحرار في أن « كل إنجليزي وله في إنجلترا له الحق في جميع مزايا الدستور » ، وأعطى جميع رجال حزب الحماية أصواتهم معارضين رسل ماعدا دزرائيلي وبتنك ، وهذا الأخير لمجرد صداقته لدزرائيلي ، وقد خطب دزرائيلي معلنا للمجلس التدهش أن أكبر خطأ ارتكبه حزب المحافظين هو اضطهاد اليهود وهو عنصر محافظ بطبيعته ، لكن تلك المعاملة يلقي به إلى أحزاب الثورة والاضطراب ، فيحملون إليها قيادة عقلية عظيمة ، وهو كسبيجي سيؤيد اليهود بصوته ، وقال : « إنكم تلقنون أطفالكم تاريخ اليهود ، وفي أيام الأعياد تقرأون إلى شبكم مفاخر أبطالهم ، وفي كل أحد إذا ما أردتم أن تتفنوا بمدائح العلي الأعلى أو أن مجدوا عزاء في أحزانكم فإنكم تبحثون للتعبير عن هذه المواطف في أناشيد الشعراء اليهود ، فأنتم بقدر إخلاصكم لمعقيدتكم تحاولون القيام بهذا العمل الذي تحليه المدادة الطبيعية . . . » ، كان المجلس يصني بنافذ الصبر ، وسمعت صيحات من جهات مختلفة : « أوه ! أوه ! » ، لكن دزرائيلي اختتم بقوله : « لا أستطيع الجلوس في هذا المجلس ، وهناك سوء فهم لرأي في هذا الموضوع ، ومهما تكن النتائج بالنسبة إلى فاني لا أستطيع أن أعطى صوتاً فيما يتفق مع عقيدتي بأنه الدين الحق ، نعم ! إنني كسبيجي لا أحتمل المسؤولية الفظيمة في أن أبدأ أولئك الذين ينتمون إلى الديانة التي ولد في أحضانها السيد المسيح المخلص » .

جلس بين سكوت عميق ولم يصفق له عضو واحد من حزبه ، والتفت لورد جون رسل نحو جاره في مقاعد المعارضة ، وقال في إعجاب : « لا بد أن تتوافر الشجاعة الكبيرة لدى زعيم حزب كي يدافع هكذا عن آراء يمتقتها أصدقاؤه » .

أعلن الحزب لبنتنك أنه لا يقر مسلكه في مسألة روتشيلد ، فاستقال من الزعامة ووجد بعد وقت قصير ميتاً في أحد الحقول وقد ارتقى على وجهه ، قال الأطباء إنه توفي بسكتة قلبية ولم يكن معتاداً الأعمال العقلية ، وفرض على نفسه تغيير عاداته وحرم نفسه من تمريناته العادية فقضى ذلك على صحته ، وأصابه فضلاً عن ذلك حزن كبير إذ كان مطمحاً الوحيد دائماً أن يريح الدربي ولم ينجح قط في ذلك ، لكن أحد الجياد التي باعها عند ما قصر وقته على السياسة وهو « سوبليس » ربح ذلك السباق وجاء الأول فيه فكان في ذلك ضربة كبرى لآماله . على أن لورد جورج لم يأسف قط على ما فعله في سبيل الواجب ، وفي أيامه الأخيرة إذا ما أُلح عليه أصدقاؤه في الراحة قليلاً كان من عادته أن يجيبهم : « إن من يطلب النجاة لنفسه لا بد أن يفقد الحياة » . حزن دزرائيلي حزناً شديداً لوفاته ، فقد تعلق بهذا الصديق الحشن والوفى أيضاً ، وقد قال بنتنك أكثر من مرة لأولئك الذين يشكون في مساعدته : « إنني لا أدعى معرفة الكثير من الأمور ، لكنني على خبرة بالرجال والجياد » .

ذهب بنتنك ففقد دزرائيلي فيه أكبر عضد له ، وعند ما تكلم رجال الحزب في انتخاب زعيم جديد ذكرت عدة أسماء ولم يذكر اسمه ، وكتب إليه ستانلي رسالة مؤدبة في الظاهر لكنها مهينة في الباطن ، يمرض عليه فيها أن يعمل تحت لواء زعيم أسوأ وأن يقوم دزرائيلي بالعمل الحقيقي على أن يحمل الآخر لقب الزعيم ، لكن دزرائيلي أبي أن يتحمل جميع المخاطر دون الشرف ، وقد ترك خروج بيل وأصدقاؤه أصحاب الحماية بلا خطيب ، بينما حزب المحافظين القديم غنى بجلا دستون وبعده من الخطباء ، كان عليه أن ينتظر طويلاً ، طويلاً جداً ، لولا

أن أدى انقسام الحزب إلى أن صار في الطليعة ، سواء رضى رجال حزبه أم لم يرضوا ؟ قاوم متناظلي بقدر المستطاع ، وأخيراً اقترح بأن يدير الحزب في مجلس النواب ثلاثة : جبرائيل وهريس وذررائيل . وقال وزير قديم عند ما سمع الخبر : « هم سييس وروجيه دو كو ونابليون بونابارت » .

لم يمض ثلاثة أسابيع حتى اختفى ذكر الزميلين الآخرين وصار ذررائيل في أعين الجميع الزعيم الرسمي للمعارضة ، وكان لورد ملبورن لا يزال حياً ، وتذكر ذلك الشاب ذا الشعر المجعد الذى أجابه لدى كارولين نورتون : « أريد أن أكون رئيس الوزراء » .

فقال : « والله ليفعلها هذا النلام » .



لا شك في أنه خطأ خطوة كبيرة في طريق السلطة ، إذ أصبح الزعيم المعترف به لحزب كبير في مجلس النواب ، وقد انضحت له فكرة جديدة وأخذت ترداد وضوحاً ، هي أنه في إنجلترا وفي بعض الجماعات السياسية لا يكون الرجل شيئاً مذكوراً إذا لم يمتلك أرضاً ، لم يجد هذه النزعة مستغربة ، فإن صاحب الأرض وهو يعيش في أملاكه ويكلم رجال زراعته يقف على الحالة الحقيقية للمواطن والصالحيات ، يصنى إلى شكايات الزارعين ويقف على تأثير القوانين التي أيدها بصوته ، أما ساكن لندن الذى يمضى حياته بين غرف الاستقبال وفي المجلس فلن يكون إلا من ذوى النظريات ، المعقل في حاجة إلى الاتصال بالأرض في مرات متقاربة وبعد قضاء موسم في حياة المدن يخفف هدوء الطبيعة النباتية وجمالها من سورة الأفكار ، وذررائيل شديد التعلق بالأشجار والأزهار ، وحله منذ زمن بعيد أن يمتلك بيتاً كبيراً في كوثنية « بكس » التى تعلق بها .

كانت هنالك أرض معروضة للبيع لا تبعد كثيراً عن برادنهام هي ضيعة هوجندن ، وكان ذررائيل وإخوته يذهبون إليها كثيراً في طفولتهم للعب ثم للفرز ، وهم يعرفون تلك الحديقة الجميلة والنبات الواسعة من الزان والبلوط ،

والأراضي المتموجة المزروعة بالحشيش ، والنهر الصغير في الوادي وأسماكه المختلفة والشرفة الكبيرة التي كانت فيها «برجولا» منهرة . وقد سمعوا مئات المرات قصة هذه الضيعة التي منحها ولیم الفاتح لاودو أسقف بايو ، وسكن فيها رتشارد دي مونفورت والكونت شستر فيلد الشهير ، ليس شيء أحب لدى دزرائيلي من أن يصير سيد هوجندن ، لكن يموزه المال فقد زادت ديونه بالفوائد التي أصر عليها الرابون وديون أصدقائه الذين ضمنهم ، فبلغت عشرين ألف جنيه ، ونصيبه في ميراث والده يبلغ عشرة آلاف جنيه ، وكان مستر إسحق دزرائيلي على استمداد من ذلك الوقت لأن يضع هذا المال في شراء أرض ، لكن ثمن القصر والثابة كان خمسة وثلاثين ألفاً من الجنيهات فأين يجدها !

عند ما كان لورد جورج بنتنك لا يزال حياً أسر إليه دزرائيلي رغبته ، ورأى لورد جورج من المرغوب فيه أن يكون أحد زعماء الحزب الزراعي من سادة الريف ؛ ففرض أن يتعاون مع إخوته على إقراضه هذا المبلغ ، ولما تم الاتفاق مبدئياً اشترى إسحق دزرائيلي هوجندن لابنه ، ومات بعد ذلك بزمان قصير ، وقد بلغ الواحدة والثمانين من العمر ، ولم يكده يشعر باقتراب الموت إذ لم ينقطع حتى الساعة الأخيرة عن سماع قراءة سارة . في تلك السنة وقبل أن يدفع ثمن الضيعة توفي لورد جورج بنتنك ، لكن دزرائيلي وجد في سخط أخوى اللورد ما وجدته في الصديق ، وقد شرح لها في صراحة فيها بساطة وفيها إقدام أن الحياة تكون من غير لذة له ومن غير فائدة للحزب إذا لم يظهر في مظهر كبير ، وهما من الرجال الذين يفهمون استحالة الحياة من غير هذا المظهر ، واستطاع ديزي أن يكتب إلى ماري آن ويقول : « لقد تم كل شيء » ، وهما أنت صاحبة قصر هوجندن .

انتقد بعض العقلاء هذا الشراء بحق ، لكن هل يستطيع دزرائيلي أن يترك من أجل بضع قطع صغيرة من الذهب لذة امتلاك قصر يكاد يكون بمثابة لما وصفه في رواياته ، كنيسة صغيرة وسط الحديقة ، وبيت صغير للقس ، ونهر وأراض ومماش طويلة مغطاة بشجر الزان تؤلف قصراً طبيعياً تتشابه فيه

الأوراق فوق سجاد من الحشائش الناعمة ١ . . لقد أخذت ماري آن ، وهي ربة بيت كاملة من سيدات القصور تفتح طرقاً في غابة البلوط التي سمّتها الغابة الألمانية وتضع مقاعد ريفية . وصار دزرائيلي يمشي طويلاً متنزهاً على قدميه وامرأته تلازمه في عربة صغيرة يجرها مهر صغير .

في شهر أكتوبر ارتدت الغابة ثياب الخريف ، ولا زالت أشجار الزيزفون والصنوبر تكتسي أوراقها المصفرة ، وأشجار الزان النحاسية تلمع في الشمس ، وهنا وهناك تجد إحدى أشجار البلوط والورد لا تزال خضراء كما في الصيف ، وسيد هو جندن وسيدتها يمودان في هدوء نحو قصرهما ، هو في الخامسة والأربعين من عمره وهي في السابعة والخمسين ، لكنه يجذب عليها في حنوهي تجذب عليه في تده ، وعلى الشرفة الطواويس تنشر ذيلها في بهاء وعظمة وهي تقول عن هذه الطواويس لآثريها : « ياسيدتي العزيزة ما فائدة الشرفة إذا لم يكن فيها طواويس ؟ » .

مصاعب

« والله ليفعلها هذا الفلام » . هكذا قال لورد ملبورن متفائلاً أكثر من دزرائيلي الذي رأى أنه لا يزال بينه وبين السلطة طريق وعرة تكثفها مصاعب كبيرة .

الحاجز الأول :

إنه زعيم حزب في مجلس النواب ، لكنه لم يشعر بأنه محترم ؛ فحزب المحافظين هو فاوست ، ودزرائيلي مفستوفوليس الذي قال له : « إني أهبك القوة والشباب ، لكن بشرط أن أبقى دائماً إلى جانبك » . فصار فاوست يحتفل مفستوفوليس ولكنه لا يحبه . يعترف الجميع بأن الزعيم الجديد يحسن عمله ، وهو في غير المجلس يقرأ الكتب الزرقاء ويدون الملاحظات ويعد الخطب تاركا ماري آن وحدها للاتصال بالناس . أخذ ديزي أخيراً يظهر ذلك الاحتقار الكبير للمظاهر بعد أن ظل يخفيه تحت رغبته في إرضاء الآخرين ، وكثيراً عند زيارة الأصدقاء تمر عشية بأكملها دون أن ينطق بكلمة وهو غارق في الأفكار ؛ فلا يجرؤ أحد أن يكلمه .

لكن مرافقي المجلس كانوا يرسلون عنه إلى ستانلي تقارير كالتقارير التي يرسلها موظف من موظفي المستعمرات إلى الحاكم عن زعيم من الأهالي خضع له حديثاً : « إني أشعر بأنه قد ارتبط نهائياً ، وأنه سيظل مخلصاً » . وفي أثناء المطلات البرلمانية يراقبون حتى وجهه : « علمت أن دزرائيلي قد أطلق شاربيه وهذا مما يؤسف له جداً إذ يجب ألا يلتفت الأنظار بمظهر أو بثياب خارجة ، وإنما بمواهبه ، أمل ألا يتخذ هذه الهيئة في غير الريف ، وفي ظبائه يكتنجهامشير

وأنا يظهر إلى الناس في مظهر أليق بالبشر في شهر يناير .

هي مخاوف ظالمة ؛ فلبسه لا يمكن انتقاده ، وقد اختفت السلاسل والخواتم
وثيابه في الشتاء والصيف غير زاهية ، كانت حركاته العصبية في أيامه الأولى
تضايق المجلس ، لكن يجب على المجلس أن يرتاح الآن إلى ثباته فهو يلزم مقعده
أثناء الجلسات رافعاً الرأس في جود ، وقد مثبك ذراعيه على صدره وعيناه في
نصف إقفال ، ولا يمكن النظر إليه من غير تفكير في الصور الحجرية لمصر القديمة
فاذا اشتدت الحملة عليه ادعى النوم ، وإذا أصاب الهجوم منه مكاناً حساساً وجه
نظرة خفيفة إلى طرف أحد قدميه أو جذب قليلاً كم قبضه ، وهي العلامة
الوحيدة للحياة التي لا يكتشفها إلا أدق الملاحظين ، وفي مامشي البرلمان يسير من
غير ضجة كالشبح ، كأنه لا يشعر بوجود الأشياء الخارجية عنه ، ويخطب من غير
إشارات ومن غير الالتجاء إلى التأثير بتنوع الصوت ، غير أنه في اللحظة التي
ينطق فيها بملاحظة فكاهية كان ينزع منديل من جيب في اليسار وينقله إلى
يده اليمنى ويسعل سعالاً خفيفاً — احم — ويمر بالمنديل تحت أنفه . ثم ينطق
بالعبارة ثم يمسك المنديل إلى يده اليسرى ، وهكذا كانت سيطرته على جسده مما
نظم العقل ، فصار دزرائيلي هادئاً تماماً في الظاهر بمد أن كان عصبياً في الماضي ،
وإذا عورض قال : « ربما . . » ثم غير الموضوع في الحال .

الحاجز الثاني :

لم يكن لحزب الحماية مبدأ خاص ، ولو سئل ستانلي لقال : « كيف .
والحماية ؟ » ، لكن الحماية لا تؤلف برنامجاً لحزب كبير إذ يجب أن يكون
للحزب عقيدة ، ولا يمكن إشباع خيال الناس بالقوانين الجزئية ، والخيال وحده
هو الذي يقود الرجال ، وأظهرت الحوادث أن جرعة بيل كانت أقل مما ظن ،
وقد قال دزرائيلي : « لماذا عارضنا بيل ؟ لأن حرية التسامح تخرب الزارعين ،
ولا تنخفض أسعار الميثة » ، لكن أسعار الميثة انخفضت وظل الزارعون على

حالم في زمن قانون الغلال ، وربما ذلك لمجرد الصدفة فلجؤ وللحاصلات دخل في هذا الأمر ، وربما ينقلب في المستقبل جو آخر فتحين نهاية الحماية . لكن دزرائيلي كان واقعياً وهو يقبل الحوادث على علاقتها ، فالزراعة لم تخرب ، والمودة إلى قوانين الغلال فكرة جنونية لأنها تثير البلاد وتقضي على الحزب ، فالحماية لم تمت فقط بل قضى عليها تماماً .

ضايق هذا الموقف جميع الناس ، فقد تمنى الأحرار أن يتشبث خصومهم مدة قرن بهذه السياسة المقضى عليها ، وتساءل لورد ستانلي سؤالاً معقولاً في ظاهره : « ما معنى الحملة الشديدة على سير روبرت پيل إذا كنا نعود إلى تقليده ؟ » .

لم يكن لدى ستانلي الوقت والرغبة في أن يفكر في القيمة الحقيقية لحرية التعامل ، فلهذه البليارد ولديه الجياد ، وهو مرتبط بسياسة الحماية ولتكن النتائج ما تكون . ويرى جون مارتز المخلص أيضاً أن الشرف يقضى بأن يصيح « لتسقط ضريبة الدخل ، ولتحي الرسوم الجركية » . وبدأت الأساطير القديمة عن انجينة السياسة تظهر من جديد ، ورسمت بنش دزرائيلي في صور هزلية تمثله أحياناً كذلك النار الوهمية يتبعها الزارعون المخدوعون بلا جدوى ، وأحياناً كالحراب . وقد وضعها جون بول على منصته وهو يتأملها في تعجب ، وأحياناً كأحد شبان القرى الذين يخدعون الفتيات ، وقد أراه أب شديد ابنته « الزراعة » وهو يسأله : « ما هي أغراضك ؟ » .

الحاجز الثالث :

مادم سير روبرت پيل حياً فن المستحيل إتحاد فريقى حزب المحافظين بدونه ومن المستحيل الاتحاد وهو فيه ، وجد دزرائيلي في مبدأ الأمر صعوبة في الجلوس على مقعد واحد مع الرجل الذى حطم حياته لا يفصل بينهما غير جلادستون . وقد شعر بالمعطف على سير روبرت بعد أن غلبه فلا يتحدث إلا ليمتدحه ، وإذا غاب جلادستون وأدى ذلك إلى جلوس أحدهما إلى جانب الآخر ،

دعا دزرائيلي صديقاً وسأله أن يجلس بينهما كي يوفر على سير روبرت تلك الحيرة المؤلمة لنفسه ، لكن پيل كان ينظر إليه بلا غضب ويلاحظه في جد . وقد أَرْضَى كبريائه نجاح سياسته بعد سقوطه ، وعاد الهدوء إلى وجهه بل كادت تظهر عليه علامات السعادة ، وفي ذات ليلة إذ جلس دزرائيلي بعد أن ألقى خطبة جميلة سمع جلاستون پيل المجاور له يظهر في هدوء رضاء .

في تلك الليلة ظلت الجلسة منعقدة إلى الساعة الخامسة صباحاً ، وعندما عاد دزرائيلي إلى داره وجد البيت مضيئاً بالأنوار كالعادة ، وذهب إلى حرقده ونام جيداً واستيقظ متأخراً جداً ، وأقنعت زوجته بأن يتنزه في عربة معها ، وبينما هما يخرقان ريجنت بارك أوقف فارسان أجنبيان عربتهما وقالاه : « قد يهلك بامستر دزرائيلي أن تعلم أن سير روبرت پيل سقط من جواده ، وأنه حمل إلى منزله في حال خطيرة » . فقال دزرائيلي : « خطرة ! أرجو ألا يكون ذلك فإن فقدته خسارة كبيرة للبلاد » ، ظهرت الدهشة على الفارسين وابتعدا .

كان الخبر صحيحاً فقد خرج پيل على فرسه في الصباح وهو متعب من جلسة الليل وجمع جواده ورماه إلى الأرض ، كانت آلامه شديدة بحيث لم يستطع الأطباء أن يقفوا على مدى جراحه ، وجزعت لادى پيل جزءاً شديداً حتى إنها مُنعت من دخول غرفة المريض إذ يسبب له منظر حزنها تشنجات حقيقية ، وأحاط الجمهور المتأثر بالبيت ينتظر الأخبار .

بعد ظهر ذلك اليوم كان آل لندندري يقيمون حفلة ريفية كبرى في دار ريفية مزينة بالورود على ضفاف التامز ، وقدمت لادى لندندري الشاي لضيوفها في أكواب من الذهب المصبوب ، وهز رب الدار يد دزرائيلي في قلق وحب ثم اختفى ، وعندما عاد بعد وقت طويل تتم قائلها : « ليس هناك أى أمل » ، فقد امتلأ جواداً إلى دار پيل ، بينما السكنجات تمزق ومدعووه يأكلون المثلجات . وفي اليوم التالي قال جلاستون في نادي كارلتون : « مات پيل في سلام مع جميع الناس حتى مع دزرائيلي » .

كانت راشيل تمثل في ذلك المساء بالفرنسية رواية « ييازيد » ، وحضر تمثيلها أهل لندن جميعاً ، وكان التفكير في أن سير روبرت پيل لن يشغل مقدمه من بعد غريباً ، قال بلوار لذررائلي : « لقد أتم عمله ولا يعيش إنسان قط بعد أن يتم عمله » لماذا ؟ لقد أخذ بلوار يميل إلى إيجاز القول ، أسف دذررائلي حقا على جاره . قد يكون من السهل ضم أنصار پيل بعد وفاته إلى الحزب ، لكن أنصار پيل كانوا متألين ورأوا أنه مما لا يليق بإخلاصهم لذكرى پيل أن ينضموا في الحال إلى أعدائه وهم لا يريدون أن يعملوا تحت لواء دذررائلي وهم خصومه القديما . وقد اشتدت دهشتهم عندما علموا أن ديزي على استعداد لترك الزعامة في مجلس النواب لأحد الأعضاء القديما من أنصار پيل ، عجبا أن يصل في إنكار الذات إلى حد لا يصدق . فهذا لا يتفق مع شخصيته كما يتصورونه ، لكن ما لبثت الفرصة أن أتاحت لهم اختبار إخلاصه ؛ فقد قدم لورد جون رسل استقالته ، ودعى لورد ستانلي لمقابلة الملكة وقابلته في شيء من القلق لأن البيت الملكي يعتقد بحرية التعامل ، وقال ستانلي للملكة في صراحة لطيفة : إن حزبه لا يضم رجالا من ذوى المواهب إلا القليلين وإنه لا يرى الطريق لإيجاد العناصر التي تتألف منها وزارة ، واجتمع بدذررائلي وسأله : « هل تستطيع أن تجد من غير مئونة أنصار پيل ستة أو سبعة من المحافظين في مجلس النواب على شيء من الذكاء ؟ » وكان ستانلي لا يعتقد في ذلك ، فقال له دذررائلي : إنه إذا استطاع الحزب أن يحصل على تأييد جلاستون وأصدقائه بتضحيته هو كزعيم فإنه على استعداد للتضحية ، ثم اقترح بضمة أسماء أحدهم المستر هنلي مثلا ، ورفع لورد ستانلي كتفيه ولكنه لم يعترض وهذه طريقته .

في اليوم التالي نحو الظهر قام ستانلي بزيارة لذررائلي في جروفترجيت ، وصعد إلى الطابق الأول في الغرفة الزرقاء ووجهه مضى وعيناه فرحتان ، وقد رفع أهدابه الساخرة كما يفعل عادة وقال : « لقد أنزلنا السفينة إلى الماء » ، ثم عاد إلى الجد وقال : « لقد وعدت الملكة أن أحاول تأليف الوزارة » . وسألته إلى من ينوي أن يعهد في إدارة مجلس النواب فسمى لها دذررائلي ، وقاطمته الملكة قائلة :

« لست حسنة الظن بمستر دزرائيلي ، لم أحب مسلكه نحو سير روبرت پيل
السكين ، و وفاة سير روبرت لا تنقص من هذه الماطفة » ، أجاب لورد ستانلي :
« سيدتى ! على مستر دزرائيلي أن يوطد مركزه وأن يقيم شهرته ، لكنه خطيب
كبير ، والرجال الذين عليهم أن ينشئوا لأنفسهم مركزاً يأتون أعمالاً يمكن أن
يتجنبها أولئك الذين وجدوا الحياة ممهدة أمامهم ، ولم يستفد أحد من مدرسة
البرلمان كما استفاد مستر دزرائيلي وقد تغيرت نعمته كلية » . فقالت الملكة : « هذا
حق لكن أرجو وقد بلغ هذا المركز العظيم أن يلجأ منذ الآن للاعتدال ، وإني
أقبله على ضمانتك » . قال لورد ستانلي لدزرائيلي الذى تأثر بهذه القصة : « الآن
أريد أن أكتب إلى جلادستون كي يأتى لمقابلتي » .

فشلت مقابلة جلادستون فشلاً تاماً ، فقد اشترط أنصار پيل للدخول في
الوزارة العدول رسمياً عن سياسة الحماية كنوع من الترضية السريعة ، وهذا
ما لا يرضاه ستانلي الآبى ، وعلى الرغم من كل ذلك ظل محافظاً على مرحه ودما
إليه في اليوم التالي أصدقاءه في مجلس اللوردات وأعضاء مجلس النواب الذين
صاحم دزرائيلي ، ولكن عند ما رأى دزرائيلي الأعضاء وقد اجتمعوا في قاعة الطعام
الفضحة في منزل ستانلي أخذ يفقد الأمل ، فهذا مستر هنلي الذى امتدحه وقد
جلس على كرسي ويداه على عصا غليظة وتقطب حاجباه وعيناه خاليتان من كل
تفكير وعليه مسحة السجن الذى ينتظر النائب لخشوته ، والآخرى لا يفضاونه ،
وحين تكلموا تبادل لورد ستانلي نظرة مع دزرائيلي وفهم هذا ما يجوز في خاطر
رئيسه ، فإن هذا الرجل الفكه الرقيق لم يعد يحتمل هذا المنظر طويلاً ، وقرر أن
يقذف بهم إلى الشيطان . وكان دزرائيلي قد ابتدأ يفكر ببرنامج واسع ويتخيل
وزارة طويلة الأجل وانتخابات ملائمة ، ولكن المفاجأة انتهت قبل أن تبدأ
ولو أن دزرائيلي كان هو الرئيس فأى صبر يحاول به تكوين زملائه تدريجياً ،
لكنه ليس رئيساً ويجب أن يخضع لأهواء هذا السيد الذى نفذت مقاومته
وكاد يصل إلى المرمى الذى أراده فإذا به يتراجع وقد لا يصل إليه أبداً .

أشار لورد ستانلي للزرائع بالقيام وأخذه إلى نهاية الغرفة وقال له :
— إن الأمور بهذه الحالة لن تكون . فأجابه :
— قد لا تكون الحالة بهيئة ولكن لا تستعجل كثيراً .

عاد ستانلي إلى المائدة وقال : إن واجبه أن يرفض تأليف الوزارة لاسيما أنه ليس لديه أعضاء صالحون في مجلس النواب ، وقفز مستر بيرسفورد أحد المراقبين وأكد للورد ستانلي أنه في نادي كارلتون عدداً من الرجال ذوي الجدارة ينتظرون أن يدعوا . وسأله ستانلي بنفاذ صبر : « ومن في كارلتون ؟ » فقال بيرسفورد : « ديدنز » . فأجابه ستانلي : « أوه . هذه أسماء لا أستطيع رفعها إلى الملكة . حسناً أيها اللوردات والسادة . إنى شاكر لكم تفضلكم بالحضور ، ولكن الأمر انتهى » . تفرق الجميع في اضطراب كبير ، وظل هنلي صامتاً مقطباً ، وكان مظهر بيرسفورد كمن فقد ثروته على مائدة اليسر وظل يعلن أن ديدنز من الطبقة الأولى بين الرجال .

عند ما أعلن ستانلي في مجلس اللوردات رفضه تأليف الوزارة أسهب في المقارنة بين عدم وجود البارزين في حزبه وغنى الجماعة الصغيرة من أنصار بيل في المواهب ، إنه لن يغير السهل دائماً أن يعمل المرء تحت راية لورد ستانلي .

واجب قاس على مستر جلاستون

كما يحدث أحياناً في لعبة الرجبي أن لاعباً ماهراً من خط الدفاع في حماسته ، بالرغم من خيبة الآمال ، يناول الكرة عشرين مرة للاعبين الكسالى في خط الهجوم فلا يحاولون الهجوم بها ، كذلك كان دزرائيلى يسد السلطة إلى يدي ستانلى المهملتين ، كان واجبه الأكبر هو تربية الحزب وأن يخرجهم من فكرة الحماية ويسمو به من العاطفة الحزبية إلى العاطفة الوطنية ، وينعله السهر على الراحة العامة وتضامن الإمبراطورية . واقترح بدلاً من الحماية برنامجاً جريئاً هو الإصلاح الإمبراطورى للبرلمان واشتراك المستعمرات في إدارة الإمبراطورية ليوافق بأصواتها الأصوات الديمقراطية للمدن ، وهكذا تدخل عناصر جديدة وتنتهى المناقشات التى لا معنى لها بين المدن والريف وبين الصناعة والزراعة ، وفكر لورد ستانلى أن هذه « تصورات الخيال » وعاد إلى ملاده .

لكن قذفت إليه الكرة مرة أخرى وطلبت له الملكة في وندسور ، وقد صار منذ عدة شهور لورد دربي بعد وفاة والده ، وعاد مرة أخرى إلى جروفترجيت وأدخل إلى النرفة الزرقاء ، وفي هذه المرة قال لدزرائيلى : ستكون وزيراً للمالية . فقال دزرائيلى : ولكنى لا أعلم شيئاً عن الأمور المالية . فأجابه : إنك تعرف عنها بمقدار ما كان يعرف كاتنج ، وسيمدك الموظفون بالأرقام .

تألفت الوزارة في اليوم ذاته وبلغ من فقر الحزب في الرجال أنه لم يتول الوزارة من قبل غير ثلاثة فقط ، وفي رأى الملكة أن الوزارة مؤلفة من لورد دربي وحده ولما سئل هذا عن أخباره أجاب : « إني في صحة جيدة وأطفالى كذلك » . وطلب دوق ولنجتون إلى أجدم أن يذكر له أسماء الوزراء ، ولما كان الدوق عجوزاً جداً ومصاباً بالصمم والأسماء جديدة عليه ، فقد أخذ يقطع التكلم متسائلاً : « من ؟ » .

من ؟ » . واستولت الصحف على هذه الكلمة ، وعرفت هذه الوزارة بوزارة « من ؟ من ؟ » واعتبر اختيار دزرائيل كوزير للمالية أكبر سخرية .
لكن ماذا يهمه ؟ فهو كالفتاة الصغيرة في يوم أول مرقص يحضره ، وذكره لندهرست المجوز العظيم بأحاديث الشباب عند ما أعرب عن رغبته وهي عندئذ بعيدة وقد تحققت الآن . ورأت سارة نفسها في وحدتها الريفية وقد حوصرت بأهل البلاد يطلبون منها التوصية بهم ، فسأى البريد يريد أن ينقل إلى المدينة وخطب الأنسة دزرائيل في صوت خجول مرتعش . وذهب ديزى لبحث عن الرداء الخاص بوزير المالية وهو رداء من الحرير الأسود المزركش بالقصب المذهب وقد ورثه رأساً عن الوزير « بيت » العظيم ، وقال له القاضي الذي استقبله : « ستجده ثقيلًا جدًا » وأجاب : « إنى أجده خفيفًا لدرجة لا تصدق » .



لم تكن البداية سيئة ، فقد وجدت الملكة نفسها تسلية في التقارير التي من واجب زعيم مجلس النواب أن يرفعها كل ليلة عن الجلسة . وقالت : « إن مستر دزرائيل يكتب تقارير عجيبة جدًا مماثلة تمامًا لأسلوبه في كتبه » . وارتاح ديزى من جماعة البتدئين ، وكان المجلس في انتظار الانتخابات فإذا انتهت ، وكانت غير ملائمة ، تحقق لدى الوزير التمس أنه سوف لا يترك طويلاً يتذوق هذا الدور الذي يجد فيه سروراً كبيراً ، وكان جلاستون يراقبه بنوع خاص .

انضمت الحياة السياسية تدريجياً مظهر المبارزة بين هذين الرجلين ، وإن لم يرغب أحد الاثنين في ذلك ، وكانا في الظاهر صديقين وزوجتهما يتزاوران ، وأحياناً يزور جلاستون ماري آن بعد جلسة محتمة لهدايا تحية النساء ، والرجلان من الوجهة النظرية من المحافظين ، وكان جلاستون في حبه للفروق الدقيقة التي لا تكاد يحدد يقول : « إنه يفضل أن يكون في الجانب الحر من حزب المحافظين على أن يكون في الجانب المحافظ من حزب الأحرار » ، ولكن طبيعتهما تتصادم ومسلكما في الحياة يتقاطعان ، فلولاً دزرائيل لصار جلاستون

الحلف الطبيعي ليل ، وهذا رأى بيل فقد قال قبل وفاته بزمن ما : « سيكون جلاستون رئيس وزارة محافظاً » . وعند ما سئل عن دزرائيل ، أجاب : « سنعينه كما عانا للهند » .

كان كل من الرجلين شديد الحكم على الآخر . يرى جلاستون أن دزرائيل رجل لا دين له ولا عقيدة سياسية ، ويرى دزرائيل أن جلاستون رجل يدعى الورع ويخفى تحت قناع التردد المصطنع سعة حيلته . عاش جلاستون كل حياته حياة الطفل في مدرسة الأحد ، كان في إيتون يصلي صباحا ومساء ، وفي أكسفورد صار الشبان سنة ١٨٤٠ أقل إقبالا على الحمر لأن جلاستون كان بها في سنة ١٨٣٠ ، وفي البرلمان صار هو التلميذ المجتهد والمحبوب لدى بيل ؛ وعاش دزرائيل عيشة التشرد في المدرسة وفي السياسة ، وعرف مقر المرايين قبل أن يعرف مقر الوزراء والأساقفة . يقول خصوم دزرائيل إنه ليس رجلا أميناً ، ويقول خصوم جلاستون إنه رجل أمين بأسوأ معنى الكلمة ؛ يقول خصوم دزرائيل إنه ليس مسيحياً ، ويقول خصوم جلاستون إنه ربما كان مسيحياً متمسكاً ، ولكنه بلا شك وثني كره . تعلم دزرائيل القراءة في مولير وفي فولتير ، ويرى جلاستون أن ترنوف مهزلة من الطبقة الثالثة . وقد تتم دزرائيل المستهتر إلى مستر برايت المجوز ، وهو يساعده على ارتداء معطفه : « مع كل ما مستر برايت نحن الاثنان نعرف جيداً ما الذي أتى بنا إلى هنا ، الطامع » . ويطعن جلاستون نفسه ، وهو غير شاعر : « مع كل لا أعتقد أنى أستطيع أن أنهم نفسى بأنى عمدت إلى العمل سعياً وراء الطامع » . يقال عن جلاستون إنه يستطيع أن يقنع الآخرين بأشياء كثيرة ويقنع نفسه بأى شئ . أما دزرائيل فيعرف كيف يقنع الآخرين وليس له أى سلطان على نفسه . يجب جلاستون أن يختار مبدأ نظرياً ومنه يتبين استنتاجاته ، وفيه ميل للاعتقاد بأن رغباته هي رغبات القوى الأعلى ، وليس يلام على إخفاء الورقة الراجعة دائماً في كم قميصه ، وإنما يلام على زعمه بأن الله هو الذى وضعها هناك ؛ أما دزرائيل فيعمق المبادئ النظرية ويجب

بعض الآراء لأنها ترضى خياله ، ثم يترك العمل يتولى تحقيقها ، وعند ما يُغَيَّر دزرائيلي من رأيه ، كما فعل في مسألة الحماية ، يعترف ويظهر بمظهر المتقلب ؛ أما جلاستون فيستند في ثباته إلى تنف من القش وهو يعتقد أنها قضبان من الخشب . وقد تأكد دزرائيلي من أن جلاستون لم يكن قديسا ، لكن جلاستون لم يتأكد لديه أن دزرائيلي ليس هو الشيطان .

أخطأ كل منهما في شأن الآخر فصدق جلاستون ما فاه به دزرائيلي من الآراء المستهرة على سبيل التحدى ، ورأى دزرائيلي الخداع في جميع العبارات التي يخدع بها جلاستون نفسه عن حسن نية ؛ كان دزرائيلي وهو من أرباب النظريات يفخر بأنه ممن يقتنصون الفرص ، وجلاستون وهو ممن يقتنصون الفرص يفخر بأنه من أرباب النظريات ؛ يظهر دزرائيلي احتقاره للمنطق ولكنه منطقي ، بينما يعتقد جلاستون أنه يستند إلى المنطق دائما مع أنه لا يسير إلا وراء عواطفه ؛ حافظ جلاستون وهو واسع الثروة على نفقائه اليومية بينما دزرائيلي بديونه الكبيرة يصرف النقود بلا حساب ؛ يحب الانسان داني ، لكن دزرائيلي يقرأ على الأخص « الجحيم » ويقرأ جلاستون « النسيم » ؛ ودزرائيلي على شهرته بالطيش صموت أمام الناس ، وجلاستون على شهرته بالرزانة ساحر في أحاديثه حتى تجنب خصومه مقابلته كي يستمروا في كراهيته ؛ لا يهتم جلاستون إلا لشئيين الدين والأموال المسالية ، ويهتم دزرائيلي لآلاف الأشياء ومنها الدين والأموال المسالية ؛ لا يعتقد أحدهما في صدق عقيدة الآخر ، وهما في ذلك مخطئان أيضا ، وأخيرا كان دزرائيلي يندهش لو علم أن مستر جلاستون وزوجته إذا ما وجدا من الأسباب ما يبعث الفرح الكثير في نفسيهما وقفا أمام الموقد متخاصرين ورقصا وهما يغنيان :

زوجة غره وزوج مرح تقطع العمر بصدر منشرح
وقف المتنافسان الواحد بعد الآخر في يوم مظلم جدا من أيام ديسمبر سنة ١٨٥٢
لناقشة الميزانية ، وكأن قوتين خارقتين للطبيعة تتمازجان ، وكأن

جلادستون بجانب وجهه المنتظم وعينه اللامتين كاللحجر الكريم ورأسه ذى الشهور السوداء ألقيت إلى الوراء فى حركة قوية ، هو روح المحيط ، وكأن ذراته فى خصائله اللامعة وجسمه المنحنى قليلا ويديه الطويلتين المتحركتين ، هو روح النار . ما تكلم حتى ظهر من البين أن ذراته على أكثرها نبوغا ؛ لكن جلادستون اتخذ نعمة التفوق الأخلاقى الذى يرضى المجلس أكثر من عبارات الأول .

لم تهاجم ميزانية قط فى البرلمان كما هوجمت ميزانية ذراته . وقد قبض نحن هجته على بيل ، ظل خصومه مدة أسبوع يهزأون به ليلة بعد ليلة يناقضونه ويسخرون منه . وقد شرح جميع الاقتصاديين البارزين واحداً بعد الآخر جهله وجنونه ، وكلهم أبدوا فى سخريه تركه لبدأ الحماية .

جلس لا يتحرك ، أشبك ذراعيه وركبتيه وأطبق عينيه نصف إطباق وأسدل على وجهه المتعق قناعا من السكون ، ربما أخذ يفكر فى عبارات السخريه التى قذف بها بيل فى الماضى حين قال : « لا نسمع الآن كلاما كثيرا عن سادة الريف » فله يقال الآن : « لا نسمع الآن كثيرا عن الحماية الشهورة » ، وكأنه لا يعنى ولا يشعر ، فما تكلم فى النهاية حتى تبين من العنف المكتوم فى تهكماته أن سهام النقد قد أصابته ، فرض على نفسه نعمة هادئة مستمرة ، لكنه من وقت إلى آخر تصدر منه عبارات الهكم فى صراة تدل على شديد الألم ، كانت بداية كلامه : « إنى لم أولد وزيراً للمالية ، لكننى أتمنى إلى طمعة البرلمان » ، رنين عجيب من روسو لا ينتظر عن زعيم حزب المحافظين . استمرت العاصفة عنيفة طول مدة خطبته الطويلة ، وكان خطف البرق القصير وهزيم الرعد الذى أحاط به مناسبا لهذا الشخص الشيطانى كما رآه خصومه ، فإذا نهض جلادستون بدأ الارتياح وهذأت العاصفة ، وكان لمباراته الترة الأخلاقية وقع لذيذ فى النفوس وفى اعتدال اللهجة شعور بالراحة .

إن فى اللزانية الإنجليزية شعراً دقيقاً ربما جعلها أعسر الفنون على سبيل الحظ

من أمثال دزرائيلي الذين لم يربوا منذ الطفولة في أحضان وستمنستر، ففي قوانينها العجيبة الصلبة ما يجعل لزيادة درهم واحد على السكر نفعا متنافراً خفيفاً، وتصطك أسنان قدماء السامعين وهم ينظرون في شفقة إلى قائد الأركسترة الجديد، بينما زيادة درهم على الجملة ربما خلق لآذانهم ألف توافق في النغمات، والضرائب على الحميرة والاقتصاد في النفقات البحرية يتمشى مع بعضه تمشياً صعباً ورسيتاً، لا شك أن الفرزة تهدي أولئك الذين ولدوا ليكونوا وزراء للمالية. ويمكن جلاستون في سهولة، وهو أستاذ طبيعى في ذلك الفن السامى والعظيم، من أن يفضح أخطاء ذلك المبتدى.

أسنى دزرائيلي وذراعه مشبككتان دائماً وعيناه متعبتان جداً، كان ينظر من وقت إلى آخر نحو ساعة الحائط؛ وجلس درى في إحدى الشرفات ينتظر الصوت الذى يقرر مصير الوزارة وهو يصنى باهتمام إلى جلاستون بضغ دقائق، ثم وضع رأسه بين ذراعيه وهو يقول ببساطة «محمل».

في الساعة الرابعة صباحاً سقطت الوزارة بثلاثمائة وخمسة أصوات أمام مائتين وستة وعشرين صوتاً، كان مروره في السلطة قصيراً. ولا شيء يصور حقاً رقة دزرائيلي في وداعه، فلم يظهر عليه أى حزن، لكنه سأل الصفح من المجلس على الحرارة غير المادية في خطبته، وهناك لورد جون على الشجاعة التى ناضل بها، وأسدلت الستار. وفي مساء قيد جلاستون في مذكراته أن الله يعلم أسفه على أنه كان الآله المختارة لا إسقاط دزرائيلي فإن ذلك الرجل ذو مواهب كبيرة، «وأرجو الله كثيراً أن يستعملها في الخير».

في وزارة الأحرار التى تألفت بعدئذ قطع جلاستون أخيراً الصلة بينه وبين ماضيه، واشترك فيها مع بعض أنصار بيل، وكانت هذه الوزارة بارزة حتى أنها لقبت على سبيل معارضة «من؟ من؟» بوزارة «جميع الكفايات».

ظلال

خمسون سنة ... سنة بعد الخمسين ... خمس وخمسون سنة ... أخذ الزمن يجمد قسماً هذا الوجه ، وامتد غضنان من جانبي الأنف واتصلا بطرفي الفم ، وصار الجلد تحت العينين أكثر سواداً ، وتدلث الشفة السفلى كثيراً ، وقد أثرت قدم السن في هذا البدوى الذى اتخذ وطناً آخرأكثر مما يؤثر في الانجليزى ذى اللون الرائق ، صارت الفتيات اللاتي لم يعرفنه زمن الصداق المزرقة والسلاسل الذهبية وجدائل الشعر يجدهن قبيحاً ، لكن مارى أن لم تكن من هذا رأى ، قال لها أحدهم : « إن مستر دزرائلى تكلم في فصاحة كبيرة بالجلس في هذا المساء وكان منظره رائعاً في تلك اللحظة » .

فأجابت : « آه . أليس ذلك حقاً ؟ هل وجدت منظره رائعاً ؟ يظن الناس أنه قبيح المنظر لكنه ليس كذلك ، فهو جميل وإنى لأود لو رأوه وهو نائم » .

صار الرجل أكثر صمتاً مما كان ، ولم يره أحد من الناس في لندن وهو يتنعم غير اثنين ، وظل محتفظاً بحيله للمخاطرة ، لكن هل يكسب أبداً ؟ بدأ يشك فقد ألقى مائة مرة خطاباً قيل له عنها إنها أجل ما سمع في البرلمان ، وهاجم عشر مررات فيها المقاعد المقابلة له ، فإما أن يهرب الزعيم عند العقبة الأخيرة ، وإما أن تسقط الوزارة التى تألفت بعد بضعة شهور . ثم فرضت حرب القرم نوعاً من الاتحاد المقدس مدة طويلة ، لم يرتق الخرق الذى وجد على أثر انشقاق أنصار بيل ، وظل الحزب ضعيفاً .

قد صار لورد دربي صديقاً ، فعندما يُسأل الآن السؤال القديم : « لماذا لا يثق أحد في مستر دزرائلى ؟ » ، يجيب : « أنا أثق فيه » ، لكن اللورد دربي ثقلت عليه وطأة النقرس ولا يحب عند اشتداد المرض أن يخاطب في أمور

الدولة ، فإذا ذهب دزرائيلي ليحادثه في شأن الإصلاح الانتخابي قرأ له ترجمة قصيدة فرنسية ليلفوا عن سقوط أوراق الشجر :

هذه الغابات في صفرتها مثل حظي في خريف العمر

إن لورد دربي مرتاح لهذين الشطرين فما رأى « ديزي العزيز » وقد كان شاعراً من قبل ؟ يتهدد « ديزي العزيز » ويتسلح بالشجاعة . وهذا الاستسلام المؤلم والشفاف يسلي هذا النبيل المعجوز ، فإذا يهيمه من الوزارة ؟ لا شيء يحول دون أن يكون الكونت الرابع عشر من آل دربي ، وتجد ذكر أولهم في شكسبير ، والثاني عشر هو الذي أسس سباق الدربي . وعندما دخل عليه ابنه ستانلي بمد رفضه السلطة قال له : « مرحي يا ستانلي ، أية ريح سعيدة جاءت بك ؟ هل قطع ديزي عني نفسه أو أنك عزمت على الزواج ؟ » ، لكن إذا ما اقترح أحدهم إبدال ديزي بستانلي في مجلس النواب غضب دربي لذلك ، فالقائد ليس أقل اخلاصاً من مساعده .

وجدت جماعة عدائية اعتبرت القائد ومساعدته مسئولين عن ورطة المحافظين الطويلة ، وأخذ بمض هؤلاء الثائرين يلقبونهما « اليهودي والمسلم » . أخذ دزرائيلي يشعر أنه متعب فهو يعلم أنه بذل كل مجهود ، وكان وفياً ، وقد وهب حياته لحزبه ، وهل هو من ذوى المطامع ؟ نعم لقد كان ذلك ، وهو لا يزال يعتقد أن حب المجد هو الذي يدفع الرجال إلى الأعمال العظيمة ، وهل هو مستهتر ؟ بلا شك لكن أية روح خيالية قوية تختفي وراء هذا الاستهتار ، لقد أخضع الطمع والاستهتار في أكثر من فرصة للإخلاص ، وكتب لجلاستون نفسه رسالة نبيلة يدعوها فيها إلى الائتلاف وهي خطوة خطيرة ، لأنها تعيد المنافس الوحيد له إلى الحزب ، لكن جلاستون رد رداً بارداً ، ووجد أسباباً خلقية يبررها انفصاله عن المحافظين ، ولا يلبث بلا ريب أن يصير رئيساً لوزارة من الأحرار ، ومع ذلك يعتقد الناس أن جلاستون قديس وأن دزرائيلي مارد . كان ديزي يعتقد أنه مكروه جداً لدى الجماهير أكثر من الحقيقة ، وقد جرح في طفولته

فبقى حساساً ، وكتب إلى لادى دورودنى نيفيل يقول : « آه . عزيزتى دورودنى !
إنهم لا يكرهون سياستى ، وإنما يكرهون شخصى » .

اختلفى أسداؤه القدماء فانت لادى بلسنجتون فى باريس سنة ١٨٥١ ، حيث
اضطرت للهرب من لندن مع دورسيه ، بعد أن بددت آخر فلس فى يدها ،
واستطاعت قبل موتها أن ترسل كلة تهنئة للزعيم الجديد الذى كانت تعطف عليه ،
ثم صار رجلاً عظيماً ، ولم يمض دورسيه بعدها طويلاً ، وهما فى رقدتهما الأخيرة
معا فى شامبورسى على مقربة من مانت تحت هرم واحد من الجرائنت . ومات
معدماً سميت الظريف المستهتر الذى اتخذ نموذجاً لكونتجسبى ، والذى اخترع
المنجلترا الشباب ، وقد ترك ليزى ألياناً من الشعر معناها :

« ما الحياة ؟ إنها لنضال صغير ، لا فائدة فيه من الانتصارات ، فأولئك الذين
ينتصرون لا يكسبون شيئاً ولا ربح للكاسبين » .

كثيراً ما يردد ديزى قوله : « ما الحياة ؟ » ثم مات الدوق أخيراً ، وهو
الرجل الحديدى الذى خيل للناس أنه غلغل ، فاصطفت الجنود فى جنازته حتى
سان بول ، وارتفع ألف صوت بأناشيد من هيندل ، وإذا ما قلب الفنون
الصفحات سمع لها صوت كأنه الريح ، وألقى دزرائيل خطبة ، وأخطأ فى نقلها
من تيررس وعرف ذلك عنه وانتقد ؛ لا يزال لندهرست المعجوز حياً فى
الثامنة والثمانين من عمره ، وقد فقد بصره ولكن العقل بقى سليماً كمادته .
ولما كان لا يستطيع القراءة فقد حفظ قصائد الشعراء الذين يفضلهم ، وكتاب
الصلوات ، وكانت حفيدته الصغيرة التى لا تتجاوز ثمان سنوات تطلب أن تعيد
دروسها أمامه . تغير بلوار كثيراً ، وصار محافظاً ، ولكنه رقيق لا يعتمد عليه
كثيراً ، وعاش فى خوف من روزينا المجنونة التى تتبعه بكرهية لا معنى لها ،
وجعله هذا الحقد من المهزومين فى الحياة ، فلم يحلم إلا بالقب وبمجلس اللوردات
وبالثروة والراحة .

لا تزال كارلين نورتون جميلة ، وكتل الشعر التى تحوط جبينها ذات لون

أسود بنفسجي جميل ، لكنها صارت نحيلة ؛ ولادى سيمور ملكة الجبال فيما مضى صار لها ولد في الثلاثين من عمره ، وتضطر إذا قامت من السائدة إلى طلب المساعدة من جارها . وكان موت سارة الأمينة في سنة ١٨٥٩ خسارة كبيرة ، فلم تبق له دار المائلة ملجأ السلامة ومركز الحنان . صارت ماري آن الآن زوجا وأما وأختها ، وهي تقوم بهذه الأدوار أحسن قيام ، وهي دائما تفهم زوجها ولا تضايقه قط ، وتمتد أنه أنيغ رجال العالم في سائر الأزمان ، وتحفظ في عناية بأقل الأوراق شأنا إذا كتب فيها كلمة ، وتمسك بيده أحيانا حتى في المجتمعات العامة وتقبلها في خضوع ، وهي لا تزال تفوه بمبارات غير لائقة ، ففي وندسور قالت لأميرة من المائلة المالكة : « لكن ربما يا عزيزتي أنك لا تعلمين قيمة الزوج المحب » ، وتشجع جورج سميث الجريء الخشن ذات يوم وسأل دزرائيلي عما إذا كان لا ينجل من أحاديث زوجته فأجاب : « لا ! إني لا أخجل منها قط » . فقال له الآخر : « ولكنك يا ديزي لابد أن تكون ذا صفات خارقة للمادة » ، فأجابه : « كلا ، ليس لي غير صفة تموز أكثر الرجال ، هي : الاعتراف بالجميل » . وقال لآخر « إنها اعتقدت بي حين احتقرني الناس » فكان يكتب لها كل سنة في ذكرى زواجهما قصيدة قصيرة .

ظهر في حياتهما شخص عجيب ، فقد أخذ دزرائيلي يتسلم منذ مدة رسائل الإعجاب من سيدة مجهولة لديه هي مسز بريدج ولميز تقطن بتوركيه ، وهي تقول إنها مثله مسيحية من أصل يهودي ، وسأل أصدقاءه « هل تعرفون عجوزا معنوعة في توركيه ؟ » ، في ذات يوم طلبت إليه مسز بريدج ولميز أن يتولى تنفيذ وصيتها ، وأن يقبل جزءا هاما من الوصية ، فذهب ليراها ومعه ماري آن ، فوجد سيدة في الخامسة والسبعين من عمرها ضخمة الجثة ، مضحكة ظريفة . صار الزوجان والسيدة العجوز أصدقاء ، فهوجندن ترسل إلى توركيه أزهار البنفسج ، وترسل توركيه أزهار الورد إلى هوجندن ، وحلت الرسالة اليومية إلى مسز بريدج ولميز محل رسالته إلى سارة ، فهو يقول لها : « إن أكبر ما فرحت به

هذه السنة الورود التي جاءت منك ، فقد عاشت في غرفتي وفوق منضدتي أكثر من أسبوع ، وأعتقد أنني لم أر وروداً مثلها جميلة في شكلها ، بديعة في لونها ، زكية في رائحتها ... إنني أعتقد حقاً أن ورودك لابد أن تكون جاءت من بلاد كشمير ... من أين جئت « بالهومار » البحرى الذى وصل هذا الصباح لأجل الغذاء ؟ هل هو من مناوور أمفثريون ؟ فلقد كان جيداً ، وإن في طعمه حلاوة المحيط لا ملوحته ... »

زينت صداقاته مع نساء أخريات حياته الكثيرة ، فهن لادى لندنرى ، ولادى دورودنى نفيل : « عزيزتى دورودنى ، كان الشليك الذى أرسلته جيداً ولديذاً مثلك ، وقد وصل في وقت مناسب في لحظة كنت فيها متعباً ومحموماً » ، وهو يذكر حفلة راقصة إذ رآها فيها لأول مرة وسأل : « أرجوك من هذه الفتاة التي كأنها خرجت من صورة من عهد جورج الثاني ؟ » ، فالنساء عندئذ كن على كثير من الظرف والعقل ! والآن في سنة ١٨٦٠ ليس للفتيات من مطمع إلا أن يُظنَّ أنهن غادات السكيلييا ، فيتزهن في ثياب قصيرة إلى الركبة ليظهرن أرجلهن الجميلة ، ويدعون الرجال توم وچون أو ديك ، ويناقشن الشباب في آخر الفضائح التي اخترعت لدى « هوايت » .

تغير الملوك كذلك ، فلويس فيليب الحكيم الذى كان يرسل إلى دزرائيلى في قصر التويلرى قطعاً من لحم الخنزير قطعت خير قطع ، رأى دزرائيلى يسكى وهو جالس فوق سريره في غرفة المنفى ، وأمام ذلك قابل في القصر نفسه امبراطوراً كان في الماضى ينزهه في قاربه على التاميز . جلست مارى آن على عيني نابليون اليوم تذكره بفشله عندئذ ، وكيف أنه يتولى دائماً أشياء لا يحسن عملها ، وضحك الإمبراطور وقالت الإمبراطورة : « إن ذلك خير وصف له » . وقد تحقق حب ديزى لكتاب ألف ليلة وليلة ، وصادف ما يماثل أوصافه في باريس في عهد الإمبراطورية الثانية ، ووصف ما رآه قائلاً : « وحول عنقه الذى يشبه عنق البجعة ، حملت الإمبراطورة عقداً من الزمرد والماس مما يوجد مثله في مناوور

علاء الدين . ظل مخلصاً في حبه لفرنسا ، وكثيراً ما كان يرسل للإمبراطور نصائح رشيدة على يد رسل سريعين ، لكن للأسف كثيراً ما تهمل هذه النصائح . صارت الملكة الصغيرة ، التي سحبت ديزى في الماضي صديقه لندهرست إليها ، ملكة كبيرة وقوية ، بدأت تدريجياً تألف دزرائيلي وتعامله هو وامراته معاملة حسنة ، ومات البرنس ألبرت في السنة السابقة .

مما جعل دزرائيلي يفكر بأنه لم يضع حياته عبثاً إعجاب الشبان به ؛ فإن في تصورات سياسته شيئاً يجذبهم . واتصل به سكرتير شاب متحمس هو موتاجو كورى وأظهر له إخلاصاً مؤثراً ، وصار ستانلى ابن دربى تلميذاً له . وهو تلميذ كثير الحذر لكنه يعترف بالجميل ، وكان دزرائيلي يقول له : « إنكم يا معشر آل دربى ينقصكم الخيال » . وفي ذات يوم عرض اليونانيون العرش على ستانلى في بحمهم عن ملك ، ورفض ستانلى الذى لم يرقه هذا المرض . آه لو أن عرش اليونان عرض على ديزى .

في سنة ١٨٥٣ ذهب إلى أكسفورد لكي يهدى لقب الدكتوراه الفخرية ، ولم يصل هنالك من غير قلق ؛ فهو يعلم أن الطلبة يحبون السخرية ، وأنهم قابلوا بعض العظماء أحياناً بالصفيير ، لكن لم يقابل أحد بعد الدوق ولنبتجون بمثل تلك الحماسة ، سار ممتقع اللون هادئاً نحو مدير الجامعة بينما المدرج يرن بالتصفيق ، وسأل المدير باللاتينية : « أترحبون به أيها السادة ؟ » ، صاح الطلبة : « بأ كبير الرضاء ! رضاء عظيم » حينئذ ظهرت معالم الحياة قليلاً على هذا الوجه الصامت وبحث بنظارته ذات العين الواحدة عن شرفة السيدات فإذا اكتشف مارى آن أرسل لها يده قبلة لا تكاد ترى .

ستون سنة . . . إحدى وستون . . . السنون تمر قصيرة أم طويلة وتسير نظم أدوار الجلسات التي وضعها البشر وفقاً لنظام الفصول الإلهي ، وهو بلا شك لن يكون أبداً رئيساً للوزارة ؛ سوف يعمل مرة أو مرتين تحت رئاسة دربى

ثم أتى دورستانى ؛ فالمائلات الكبيرة لها امتيازاتها وهو ما يدعو للأسف ، فهو
توان إلى السلطة ، لكن يجب ألا يترك العقل يفكر كثيراً فيما ليس له ،
وما وصل إليه ليس حقيراً إذا نظرنا إلى وضاعة الابداء . كان فى تلك الأيام
يتمثل بالمثل اللاتينى : « لا يصعب شئ على الشجبان » ، وهو مثل يصلح للأطفال
فكل شئ صعب ، وقد اتخذ أخيراً مثلاً آخر : « لا تفسر قط ولا تشكو قط »
إذ يجب اجتناب الكلمات التى لا فائدة فيها .

ماتت مسز بريدج ولميز تاركة ثلاثين ألفاً من الجنيهات لصديقيها الكهلين
فتمكن بالبلغ من سداد جزء من الديون ، ولم يمد الباقى قليلاً بفضل رجل متواضع
وكريم هو أندرو مونتاجو أحد كبار أصحاب الأملاك بيوركشير ؛ فقد اشترى
لايمجاه بدزرائيلى جميع الديون من الرايين وهى نحو ٥٧ ألفاً من الجنيهات ، وفرض
عليها فائدة متعادلة هى ثلاثة فى المائة . أوصت السيدة المجوز بأن تدفن فى
مدافن هوجندن وهى ترقد هناك على مقربة من الكنيسة الصغيرة ، وقد يذهب
دزرائيلى فى القريب العاجل ، فهو لم يكن قط قوى البنية وأمضى حياة مضنية .
وقد صارت الحديقة مكاناً ساحراً ، فإن مارى آن أتت بالأعاجيب ؛ فعلى الشرفة
أوانى بيضاء من فلورانس غرس فى إحداها الأخوان الأحمر ، وفى التى تليها زهر
أفريقى أزرق ، وأعيد البيت إلى حالته فى زمن حكم آل ستيوارت ، وفى الحديقة
المنظمة حيث تماثيل للآلهات تحرس مماشى الحديقة يتصور المرء فرساناً يتزهون
مع عشيقاتهم ؛ وفيها عدا بعض الزيارات من الأصدقاء كانت حياتهما وحيدة ،
وتسير على وتيرة ، ويأتى يوم الأحد فيغير الذهاب إلى الكنيسة من نظامها .

يحلم دزرائيلى وهو جالس فى مقعد آل هوجندن وينظر القس المحترم « ركلب »
فى قلبي أثناء الصلاة إلى الرجل القوي الذى قد يمين الأساقفة فى يوم ما ، وهو يتلو
المزمور ١٠٢ « أيها الرب اسمع دعائى وليرتفع صوتى إليك . . لأن أبهى ارتفعت
كالدهان ، وعظامى نشفت وصرت مثل الغراب الذى يمشى فى وحدة . . وصرت
مثل البومة التى تأوى إلى البيوت . . لقد سهرت وكنت كالصفور الذى يقف

وحيداً فوق السطوح ، كان خصوى يؤنبونى ، وأولئك الذين يمتدحوننى
يأتمرون بى . ذهبت أياى كالخيال ، وصرت جامداً كالشجرة ، لكنك أيها الرب
تبقى خالداً ، وذكرى اسمك يمتد إلى جميع الأجناس .

يعود ماشياً على قدميه إلى جانب العربة الصغيرة التى تركها مارى آن ،
وبينما هى تسوق مهرها إذا بها تتحمس وهى تشير إلى أعمالها وهى تتكلم . وما
أقدر مارى آن على الكلام ! لقد وضعت فى البحيرة الصغيرة بمجنتين جميلتين أطلق
عليهما ديزى اسم هير و لياندر ، وهى لا تفهم جيداً لماذا اختار هذين الاسمين ،
وهى فى نحويلها الحديقة قد ضاقت اليوم الذى يسكن فى شجر السنط القديم ،
لكن ديزى قال إن اليوم طائر منيرفا ، واعتنى به اعتناء دينياً ؛ وفى المساء يأتى
اليوم فيقرع النوافذ بمنقاره القوس وتلمع عيونه المستديرة فى الظلام .

في أعلى العمود المنزلق

« كيف نعتبر عصرنا زمناً قديماً ؟ إنه
عصر على " بالحوادث الروائية التي لا تنتهي
فالمروش تزعزع والتيمان تعرض كما يحدث
في الأساطير ، وأقوى غلظت العالم رجالا
ونساء لم يكونوا منذ بضع سنوات إلا
مغامرين ومنفيين » .

دزرائيلي

رسمت مجلة بنش في سنة ١٨٥٩ صورة أسد يحاول كل من برايت ودزرائيلي
ورسل أن يوقظه بأن يخزّه بقضبان من الحديد المحمي ، وكتب على كل من هذه
القضبان كلمة الإصلاح ، وهذه الصورة رمز صحيح ، فنذ الإصلاح الناقص في سنة
١٨٣٢ الذي منح حق الانتخاب لعدد محدود من الناخبين حاولت الأحزاب الواحد
بعد الآخر أن تحمل الأسد البريطاني على الاهتمام بخطوة جديدة ، لكن الأسد
الذي أكل كثيراً استمر في نومه ، وكانت المقبرة البرلمانية مليئة بأشباح
مشروعات الإصلاحات التي ولدت ميتة . أحيانا تقترح حكومة من المحافظين
أن تعطى حق الانتخاب لكل ناخب يدفع إيجاراً أكثر من عشرة جنيهات ،
فنصبح المعارضة من الأحرار بأن هذا العمل مخجل ، وأن ثمانية جنيهات هي الحد
المعقول لحقوق الإنسان ، ويقترح أحيانا برلمان غالبية من الأحرار أن يمنح
حق الانتخاب لمن يدفع سبعة جنيهات ، فيؤكد دربي بلسان نبيه دزرائيلي أن
في ذلك تسليم لإنجلترا للثوغاء ، والأمم في الحقيقة متوقف على معرفة أي الحزبين
الكبيرين يستفيد بالناخبين الجدد ، لكن جلاستون تكلم حانقاً على أولئك
الذين يستشيرون الإحصاءات الانتخابية على هذا النحو ، ويقسمون قوى الشعب
كما يفعلون بجيش من النزاة ، وقال : « إن الناس الذين تنطبق عليهم هذه

الملاحظات هم إخواننا وهم مثلنا مسيحيون ، هم لحنا ودمنا » . فسأله عندئذ أحد المحافظين لماذا يقف لحنا ودمنا لدى سبعة جنهات من الإيجار ؟ ورأى بعض الأحرار أيضاً أن مثل هذه العبارات الماطفية لا توافق ذوقهم فانسحبوا من الحزب وسامح برأيت « المدلين » لأن « الملك داود عندما التجأ إلى مغاور عدلام اجتمع حوله جميع الذين كانت عليهم ديون أو كانوا غير راضين » ، حينئذ تمكن دزرائيل بمعاونة المدلين من إسقاط حكومة لورد جون الحزين وجلاستون المتحمس . وبعد أن قبل اللورد دربي يد الملكة تولى الحكم مع دزرائيل ، ومرة أخرى تولت هذه الوزارة الحكم مستندة إلى أقلية ، وبإرادة تحالف أدت إليه الصدمة ، وظهر في هذه المرة أيضاً أن وزارتهما ستكون قصيرة الأجل .



منذ بداية حكم دربي استيقظ الأسد البريطاني فجأة لأمر غير معروف وهو في غضب ، وكسر حواجز قفصه ممثلة في القضبان المحيطة بهادبارك ، وتجمعت الجماهير مدة ثلاثة أيام متتالية وهي تنادى طالبة الإصلاح حتى اضطرت الحكومة إلى استدعاء الجنود ، وبكى وزير الداخلية جزعا ، وراقبت ماري أن المتظاهرين من نافذة بيتها فوجدت أن مظهرهم يدل على أنهم يتلهون فصارت تمطف عليهم ؛ وطلبت الملكة دربي إلى قصر بلورال ، وقالت له إن هذه المسألة ظلت حتى الآن ثلاثين سنة وهي تشغل البلاد ، وأنه يجب أن تحل يوما ما ، وأنه من الخير أن تحل بواسطة وزارة من المحافظين ، وعلى حين فجأة رأى دزرائيل فرصة نادرة للعب .

فهو في أعماق نفسه كان دائماً من أنصار التوسع في حق الانتخاب المنزل فيكون لكل بيت صوت مهما كان إيجاره مع تقييدات مناسبة في الزمن والإقامة ، فهذا على الأقل مبدأ يمكن المدافعة عنه ، ويتمشى مع مبادئ المحافظين ، فقد تستطيع أن تقول إن أرباب الدور لهم صالح دائماً في سعادة البلاد ، بينما أن تلك الحدود المصطنعة التي تقف عند عشرة جنهات أو خمسة جنهات أو ستة جنهات

هى سخيفة ولا يمكن الدفاع عنها . ثم إن الحزب الذى يمنح حق الانتخاب لهؤلاء الناخبين الجدد يكون له بعض الفرصة فى ضمهم إليه لاسيما أن الأحرار يفقدون أهم جزء من برنامجهم يجد تأييداً من رأى العام . حقيقة إن الفرصة جديرة بالمحاولة ، لكن هل الحزب يقبل ذلك ؟

أظهر الحزب ذكاء مدهشاً ، لم يكن لدى المحافظين من سبب للدفاع عن نظام الناخبين فى سنة ١٨٣٢ الذى وضعه خصومهم وحرهم من السلطة ثلاثين سنة ، وقد بهرتهم فكرة احتجاز خير ورقة فى برنامج الأحرار ، وبالرغم من بعض المعارضين قبل السواد الأعظم منهم مشروع الحلة ، وشعروا أنهم فى خرف انتصار عظيم ، ورأى الكثيرون من الأحرار ، وقد أخذوا على غرة ، أنه إذا كان المحافظون يسيرون على سياسة الأحرار فلا يسمهم إلا أن يؤيدوهم بأصواتهم ، رأى جلاستون نفسه أمام اندحار منكر ، وكان للسلك الحكيم الوحيد له هو أن يظهر انتصاره لكنه حقق أشد الخنق إذ رأى روح الشر يحمل علم الملائكة ، فهجم بمنف هجيب على خصمه الشيطاني ، وعنى هذا بظهار عدم البالاة كي يزيد من وضوح الفضب الجنوني الذى ظهر على جلاستون فكان يقول : « إن السيد المحترم كلنى فى لهجة يجب أن أقول إنها قلما تستعمل هنا ، ليس ذلك لأنى أعلق أية أهمية على الحرارة التى يظهرها ، لكن حقاً إن مسلكه أحياناً يبلغ درجة من الحمية ، وأشاراته تبعث على القلق حتى تجدى أشعر بارتياح عند ما تذكر أن أعضاء الأحزاب المتعارضة فى هذا المجلس الجالسين إلى جانبي هذه المنضدة تفصلهما مثل هذه القطعة من الأثاث الكبيرة الصلبة » .

عندما أخذت الأصوات تقلبت الوزارة بأحد وعشرين صوتاً ، وتمكن دزرائيل فى هذا البرلمان المعادى من أن يسير بالقانون بعد أن حاولت حكومات الأحرار منذ ثلاثين سنة عبثاً أن تحصل على الموافقة عليه ، وهو نصر برلماني عظيم شعر به جلاستون ، فقيد فى مذكراته : « هى هزيمة لا مثيل لها » ، واشتد به السخط لذلك . وكتب أحد الملاحظين يقول : « لقد قابلت جلاستون عند

الإفطار ، ويظهر أنه قد خضع لمهارة ديزى الشيطانية . أما دربي فكان سروره عظيما ، واعترف بأن هذه الخطوات إن هي إلا قفزة في عالم مجهول ، لكنه أضاف إلى ذلك قوله ، وهو يفرك يديه : « ألا ترى أننا نضع الأحرار في مأزق عجيب » .

بعد أخذ الأصوات كان تصفيق المحافظين لـ ديزى شديداً وطويلاً ، وأراد الجميع أن يصاغوه ، وعند خروجه من وستمنستر اجتمع الكثيرون منهم في نادى كارلتون ، وأرادوا أن يقيموا في الحال مأدبة عشاء ، دخل دزرائيلي في طريق عودته إلى نادى كارلتون ، وقوبل مرة أخرى بتصفيق شديد لانهائية له ، وطلب أسدقاؤه إليه أن يتعشى معهم ، لكنه يعلم أن ماري أن تنتظره ، وأنها أيضاً أعدت عشاء ، ولم يرد أن يخيب أملها . وفي اليوم التالي روت في حماسة لصديقة لها : « إن ديزى عادوا إلى البيت ، وقد أعددت فطيرة لحم وزجاجة من الشمبانيا ، فأكل نصف الفطيرة وشرب الشمبانيا كلها وقال لي : « يا عزيزتي ، أنت لي عشيقة أكثر منك زوجة » ، وهي عندئذ في السابعة والسبعين من عمرها .

غير هذا النجاح كثيراً من موقف دزرائيلي في البرلمان ، فهزيمة جلادستون لم يكن فيها ما يؤلم مثل هزيمة بيل ، وهي تبعث على التسلية وفيها ما يدهش ، فإن زعيمين من زعماء الأحزاب ، ومن أكبر من عرفهم مجلس النواب أرادا في فترة عشرين سنة أن يقاتلا ديزى فصرعهما ، وهذا الرجل الذي كثيراً ما تكلم عن الأسرار الأسبوية ، ألم يكن رجلاً من رجال الأسرار ؟ فإذا يرغب ؟ وما هي مراميه ؟ عندما كان يصنع بوجهه المفتح الذي لا يتغير إلى لعنات جلادستون ، ماذا كان يدور بخلفه ؟ لقد تكون شخص جديد في نظر الرأي العام ، ونشرت مجلة بنش الثانية صورة : « لإسرائيل في انتصاره » وهي صورة أبي الهول من الحجر له وجه ديزى ، وقد سحب إلى معبد الإصلاح بجمهور

من العبيد العارين عن الثياب منهم جلاستون بينما دربي يحتمهم بالسوط .
لم يكن أحد من الذين يقابلونه عندئذ يتخلص من أثر هذا المزيج المركب من
القوة والسحر فالوجه قد اكتسب ضمت الصخور ، وضار الفرق بينه وبين الذين
يحيطونه عميقاً . كتب أحد معاصريه يقول : « قد يكون أقرب إلى غيلى أنى جالس
إلى هاملت أو لير أو اليهودى التائه » ، وأضاف إلى ذلك « يقول الكثيرون :
أى ممثل هذا الرجل ! . ومع ذلك فإن الأثر الأخير الذى يتركه هو الإخلاص
الكامل ، يعتبره بعض الناس أجنبياً ، ويقولون ما شأن إنجتلرا لديه وما شأنه
لدى إنجتلرا ، وهم فى هذا غطئون ، قد يكون الأحرار والمستقلون والمحافظون
لديه سواء فى الواقع ، لكن قوة فنيزيا تلك الجمهورية ذات الإمبراطورية التى
لا تقرب عنها الشمس منورة خيالية تجذبه ، أو أكون غطئكاً كثيراً ، وإنجتلرا
هى أرض إسرائيل كما يتخيلها ، وسيكون رئيس الوزارة الإمبراطورى قبل وقته
إذا منحت له الفرصة » .



كانت الفرصة قريبة على غير ما ينتظر فقد زادت هجبت النقرس على دربي
وأصبح من النادر أن يقوم بأعمال مركزه حتى بدأ يرى من واجبه اعتزال الأعمال ،
ألح عليه دزرائيل فى البقاء متمهداً بالقيام بالعمل الحقيقى بينما يحتفظ دربي بالقب ،
لكن دربي أخبره أنه سيكتب للملكة معلنًا استقالته ، وأنه يأمل أن جلالتها
تطلب إلى دزرائيل أن يحمل محله ، وأنه سيظل فى عزله يتناصر دزرائيل ويؤيده
بكل ما لاسمه من سلطة . قال له : « لا أستطيع أن أبلغك هذا الأمر دون أن
أعترف بفضل مساعدتك الودية والمخلصة فى هذه المدة الطويلة وأشكرك عليها » .
ومما زاد فى قدر دزرائيل أنه رجا رئيسه فى البقاء ، وهو عالم أن الملكة تدعوه إذا
استقال دربي وقد صارحته الملكة بذلك .

فى يوم استقالة زعيمه نهائياً جاءه رسول يدعو لمقابلة الملكة فى أزبورن ،

لم يفت الساحر الذى يعتقد بعض الشئ فى سحره ملاحظة أن هذا الرسول وهو الجزال جراى لم يكن إلا الكولونيل جراى خصمه الألىكن والسعيد فى ويكومب عند أول حملة انتخابية له ، وجاءته أول رسالة تهنتة من لورد درى : « لقد بانت أعلى درج فى السلم السياسى بإخلاصك وجدارتك ، وأرجو أن تتمكن من البقاء فى هذا المركز طويلا » .

فى اليوم التالى قابلته الملكة فى ازبورن وعليها علام السرور ، ومدت إليه يدها وقالت : « عليك أن تقبل هذه اليد » ؛ فركع على إحدى ركبتيه وفى إيمان عميق قبل هذه اليد البضة وهو سعيد حقاً ، كانت الشمس فى الخارج ساطعة لامعة ، وعلى كل فالحياة جديدة بأن يعيشها المرء ، ومن أوائل أعضاء البرلمان الذين قابلوه جيمس كلاى الذى ضايقه فى مألطة زمن الشباب لمهارته فى البليارد وقال له كلاى : « والآن ياذرائلى عند ما سافرنا أنا وأنت معا منذ أربعين سنة من كان يظن بأنك ستصير رئيساً للوزارة ؟ » .

فأجاب : « هذا حقيقى يا كلاى ، وكما تقول فى الشرق (الله أكبر) ، وهو الآن أكبر من أى وقت آخر » .

قوبل عند تعيينه على العموم بمقابلة حسنة ، وقال حتى خصومه : « إنه انتصار للعمل والشجاعة والصبر » . وعند ما دخل لأول مرة مجلس النواب كرئيس وزارة غصت طرقات المجلس بالسادة الذين جاءوا للترحيب به ، واضطر جون ستىوارت ميل الذى كان يتكلم إلى أن يوقف خطبته بضع دقائق .

بعد شهر من ذلك التاريخ أقامت مارى آن زوجة رئيس الوزارة حفلة استقبال كبيرة فى قاعات وزارة الخارجية إذ سمح بها لورد ستانلى فى ذلك المساء ، كان الجو مكفهرأ وهبت على لندن عاصفة من المطر والريح ، ومع ذلك حضر الحفلة أكثر الناس وجميع المحافظين وبعض الأحرار ومنهم جلادستون وزوجته والكثيرون من الأصدقاء ، وقاد ديزى ، وهو فى أوج مجده ، الأميرة زوجة ولى العهد حول

الآهية . بينما ظهرت على مسر ديزى وهى ترتكن إلى ذراع الأمير علام الكهولة
والمرض ؛ فهى منذ شهر تعرف أنها مصابة بالسرطان ، لكنها لم ترد أن تخبر
زوجها ، فهذا المزيج من المجد والاضمحلال أضاف لونا قاتما إلى حفلة الانتصار ،
وقد صار هذان الكهلان محبوبين بعد نضال طويل ، وقبلهما الناس ، وليس
هناك غرفة استقبال فى لندن لا يقال فيها « مارى آن » فقط عند الكلام على
زوجة رئيس الوزراء ، كان دزرائيل نفسه يعرف مقدار البهلوانية المصيبة
التي أدت إلى صعوده ، وقال للذين يهنتونه : « إننى تسلفت حتى فمة هذا المامود
المزلق » ، وقال له صديقه سير فيليب روز : « لو أن أختك كانت حية واستطاعت
أن ترى هذا الانتصار كم تكون إذن سعيدة ! » فقال : « مسكينة سارة ! مسكينة
سارة ! نعم لقد خسرنا جمهورنا » .

القسم الثالث

أصغ إلى عصف الرياح
وامتلأ الجوبتطير ورق الأشجار
نمنا بأيام الصيف في المساء
والآن حل الخريف

تأمل أشجار الزان العظيمة
وتخلع أوتابها كالنطاس
فلتقنع بملازمة النار
ولتهجر ذكرى البحار

حيث تجرى سفن الشباب
تقتفى أثر الرياح
أمامهم مغامرات الحياة
لا يتخلف غير المجوز

همبرت ولف

الملكة

تم اختيار وزير جديد للمالية ، وكتب رئيس الوزارة في هذا الشأن للملكة :
« يريد مستر دزرائيل أن يلاحظ لجلالتك أن المنظر الخارجى للستر واردهنت
يستريح النظر ، لكنه ليس بالمنظر الكريه ، فطوله أكثر من ستة أقدام ،
غير أنه يظهر أقل طولاً لأن ضخامته متناسبة ، فهو مثل كنيسة القديس بطرس
بروما لا يستطيع المرء في أول الأمر تقدير ضخامتها ، على أن فيه حكمة الفيل كما
له نصيب من شكله » ، وهى نعمة عجيبة فى خفتها فى الكتابة إلى ملكة ، لكنها
كانت تسر لها كثيراً .

أغضب دزرائيل فى مجرى حياته رجالا كثيرين ، على أنه وجد فى النساء
تسامحاً معه فكراحيته للجدل المنطقى وأدبه الزائد ، وميله الخفى إلى الاستهتار مما
تم عليه عباراته المزخرفة عمداً — كل هذا فيه ما يجذب النساء — وهن يوقظن
فيه عاطفة ليست هى الحب الجنسى ، وإنما هى نوع من الحنان فيه سمو وتواضع
وأخوة حلوة وغامضة ، فهو يحب عنادهن وجهلن وبساطتهن ، وكانت امرأة —
مسز وستن — هى التى وجدت ناشرأ لقيحيان جراى ، ونساء — آل شريدان ،
ثم لادى كورك ، ثم لادى لندندرى — هن اللاتى فرضنه على الهيئة الاجتماعية ،
وامرأة — مارى آن — هى التى مكنته من مقعده فى البرلمان ، وفى كل شعبة من
شعب ذكرياته وجد أحد هذه الوجوه تحنو ساهرة على متاعبه وآلامه . وقد نظر
بعين الخبير إلى هذه الأرملة ذات المركز السامى فى قبعتها من قماش التول الأبيض
وهى فى أعلى سلم الشرف فشعر بالارتياح إليها ، وهذا شعور لليد .
كانت الملكة تعيش منذ وفاة زوجها المحبوب فى وحدة العظمة ، وقد نذرت
بأن تخدم جميع رغبات البرت وعاداته ، تتنقل وهى فى أبواب الحداد من قصر

إلى قصر ، فن وندسور إلى أوزبورن ، ومن أوزبورن إلى بلورال ، شكا الجمهور من عزلتها ، وصارت تتألم إذ تشعر بأنها ليست محبوبة ، فلا أحد يفهمها ولا أحد كان يفهم البرت الذى تألم لذلك أيضاً ، لا أحد يفهمها غير مستر دزرائيلى وأدهشها هذا الأمر لأنها تذكر عدم ثقها به هى وزوجها أيام سقوط سير روبرت المسكين ، قال البرت فى تلك الأيام : إن دزرائيلى هذا ليس فيه ذرة من عنصر الرجل النبيل . ومع ذلك وجد الأمير فى الأيام الأخيرة من حياته فى شيء من التردد لذة فى الحديث أحياناً مع زعيم المعارضة ، ووجده مثقفاً وأكثر علماً بتاريخ إنجلترا من أى رجل من رجال السياسة ، واعترف بأن موقفه نحو العرش لا غبار عليه .

لكن ظهرت نفسية مستر دزرائيلى بنوع خاص عند وفاة البرت ، فلم يكتب أحد إلى الملكة رسالة أجل من رسالته ، ولم يتكلم أحد فى مجلس النواب عن الأمير بأحسن مما قاله ، صارت الملكة تعتقد أنه الشخص الوحيد الذى قدر الأمير حق قدره ، فكافأته بأن أهدت إليه خطاب البرت مجلدة بجلد مرا كشى أبيض ، وكتبت إليه : « إن الملكة لا تستطيع أن تقاوم الرغبة فى التعبير شخصياً للمستردزرائيلى عن شكرها العميق لإطرائه ذكرى زوجها العظيم والمعبود والمحبوب . قرأت كلامه فذرفت عينها بالدموع ، لكن مثل هذا الحكم الصائب على أخلاقه الطاهرة كان له تأثير حسن على قلبها للتكسر » .

إنه كان شبح البرت راضياً ، لكن بين الملكة والوزير روابط أخرى أكثر من مجرد اللد كرى ، فإنه على اختلاف عقليتهما فى الظاهر كان بينهما تشابه دقيق ، فالاثنتان ينظران فى نغم سازج إلى للإمبراطورية الشرقية العظيمة التى يحكمها من جزيرة ثيالية تلك المرأة الصغيرة للبدنة القوية الإرادة وذلك الوزير المقوس الظهر ، وكل منهما بنوع خاص بعيد عن التفاهة ، فقد نجد بعض تصرفات الملكة مضحكة ، والكثير من تصرفات دزرائيلى متصنعة ، لكن فى الاثنى شجاعة وعظمة ، وهى تتذوق عن طريقه لذة الملك أكثر مما تتذوقها عن طريق

آخر ، وقد وضعها وهو قرر العين على رأس الموكب الفخم لهذه الحياة ، كان إذا كلمها في أمر البلاد التي تحكمها تشعر بالقوة والسؤدد ، وعاد للأعمال العامة ما كان لها من بهجة زمن البرت مع هذا الوزير الذي يصف جلسات مجلس الوزراء وكأنه يصف مناظر روية ، والذي يجد السياسة لديه قصة منامرات شخصية تكاد تكون عاطفية . كان دزرائيل يعلم أن رسائله تسليها ، فوجد لذة في كتابة رسائل إليها نافذة وبديعة فهل هي تفهمها دائماً ؟ إنها تفهم أكثر كثيراً مما تظن بطاقتها ، وهي تجد لذة في أن تترك الساحر يقوم بحيلة الناجحة ، ثم تمود بقوة إدراكها للحقائق فتقوده بيد ثابتة إلى طريق العمل المرغوب .

فإذا رغب رئيس الوزارة في أن يزور ولي العهد ارلنده كي يهدى اضطرابها ولو قليلاً فإنه يكتب للملكة : « إن مستر دزرائيل يستأذن في القول بأنه في مدى قرنين لم تتجاوز إقامة ملوك إنجلترا أحد وعشرين يوماً في أرض ارلنده ويستطيع سموه الملكي أن يذهب إليها للصيد . وهذا عما يجمع بين الواجب العام والرياضة ، وهذا الجمع خليق بالأمرء » . وافقت الملكة « على أن يكون من المفهوم أن تتحمل الحكومة نفقات هذه الزيارات الملكية إذ هي تفرضها على الملكة ، فليست ارلنده بالبلد الذي يختار لمن ينشد الصحة أو الراحة » .

وكثيراً ما كان الوزير يدافع عن نفسه ، فإذا ما سئل عن سر نجاحه مع الملكة أجاب : « إنني لا أرفض أبداً ولا أعترض أبداً ولأنني أحياناً ، وفي هذه العبارة توضيحية من أجل تعلقه بالبارات المأثورة ، فهو كثيراً ما يمترض . عندما مات رئيس أساقفة كنتربري وأصرت الملكة على تعيين « تيت » أسقف لندن بدله أبدى دزرائيل اعتراضات جديدة ، وكتب يقول : « مما يلاحظ على أسقف لندن بالرغم من عبوسه في الظاهر أن في تكوينه القبايلي كمية عجيبة من التحمس ، وهي صفة لا يجب أن تكون في رئيس أساقفة كنتربري ولا في رئيس وزارة إنجلترا ... » . أصرت الملكة فهي تتردد جداً أن الأسقف « تيت » خال من أي نوع من أنواع المجاسة ، لكن هل هذا القول ينطبق على رئيس وزارة إنجلترا ؟

في ذات يوم تسلمت ماري آن من وندسور صندوقاً يحتوي أزهاراً جديدة من ورود الربيع ، ومعها رسالة من الأميرة كريستيان : « عهدي إلى والدتي بأن أرسل إليك هذه الزهور باسمها لمستر دذرائلي ، فقد سمعته ذات يوم يقول : إنه يجب كثيراً شهر مايو وجميع زهور الربيع الجميلة ، لذلك أقدمت على إرسال هذه الزهور إليه كي تزدان بها غرفته » ، وأجابت ماري آن بعبارة من الجلي أن ديزي أملاها عليها : « قت بأسعد الواجبات عندما أطعت أمر جلالة الملكة ومستر دذرائلي مفرم بالأزهار ، لقد زادت بهجة هذه الأزهار ورأيتها بفضل هذه اليد المتنازلة التي تثرت عليه جميع خزان الربيع » .

قدم الوزير إلى الملكة جميع رواياته ، وأهدت الملكة إلى الوزير مؤلفها عن « ذكريات حياتنا في اسكوتلنده » ، وكثيراً ما قال لها رئيس الوزارة بعد ذلك : « نحن للمؤلفون ياسيدتي » ، فيبتسم ذلك الغم الصغير المتكبر ، وفي كل أسبوع تصل ورود الربيع من وندسور ، ويصل البنفسج من أوزبورن إلى « جروفنر جيت » في الصناديق ، وقد وضعت الحشائش حول الزهور ، وصارت المراسلات الرسمية مزيجاً عجيباً من الشعر الرقيق والسياسة الواقعية .



كان في إنجلترا رجل واحد على الأقل يرى في سمو صر كز دذرائلي ، وتوثق العلاقة بين العرش وبين هذا اللجال المبرى فضيحة لا تحتمل ، هذا الرجل هو جلاستون . وقد نشرت مجلة بنش في ٢٤ مارس سنة ١٨٦٨ ربما يمثل غرفة الملابس في مسرح ، وأمام المرأة وقف مستر ديزي وهو ممثل كوميدى هزيل في ثياب هاملت يكرر في رضا : « يكون ... أو لا يكون ... هذه هي المسألة ! إم ! » ، وفي آخر الغرفة وقف مستر جلاستون الممثل التراجيدى في ثياب عادية ينظر إليه في حسد واحتقار ويقول : « الدور الأول له ... وهو لا ينفع إلا للأدوار الثانوية ، إن المدير لمجنون ... لكن سيأتى الوقت » .

كانت هذه العاطفة أكثر تعقيداً من مجرد غيرة بين ممثلين فإن جلاستون

يحتفل بلا شك نجاح ستانلي مثلاً في امتثال وتواضع ، لكن الشهوات كالألهة تقمص أشخاصاً كي تعمل ، والطمع لكي يغيره اتخذ شكل الكراهية القائمة على الفضيلة ، فبذ عشرين سنة بينما هو يرتفع بين غمضة الإعجاب وسط أمثاله المحترمين رأى شكلاً عدائياً وعجيباً يرتفع أمامه ، ولم يكذب يحد غيره في المنطقة المالية التي تكاد تكون مهجورة والتي رفعت مواهبة إليها ، فأخذ بالرغم منه مقياساً لنجاحه ، واعتقد أن الجميع يفوقونه إذا فاقه دزرائيلي ، « وأن أشد الأناز التي صادفت الملك داود وبشت في نفسه الألم رضاء الأشرار . . . » فإن يقبض كاتب القصص الفارغة عن فيفيان جراي وكوننجرسي على الصولجان مثل الكاتب الذي كتب أشياء جميلة عن المسيح ، وأن يصل الرجل ذو المباريات اللاذعة والبراقة والمتكبرة قبل الرجل الذي لم يترك قط كتابة عبارة لاذعة ، والذي يلزم الجدل دائماً ويفضل الموت على أن يعترف بأنه يمتلك ذرة من الذكاء أكثر من خادمه ، ليس هذا كافياً لأن يؤدي بالرجل الشريف إلى تمزيق معطفه وحلق شعره ، ثم يجلس بلا عزاء في الرماد ! » .

لكن جلاستون لم يكن الرجل الذي يجلس في الرماد ؟ فهو قد ينشد في الواقع : « إلى متى تتركني أيها الرب ؟ إلى متى يرفع عدوي فوق ؟ » إلا أنه يضيف كما فعل الملك داود : « أضيء عيني كي لا أنام أبدا نومة الموت خشية أن يقول عدوي لقد تغلبت عليه » ، لم يستطع كتمان حقه حتى أنه على غير الماديات البرلمانية حاول في الأسبوع الأول من حكومة دزرائيلي أن يشارك معها ، وكان دزرائيلي بامتياز الإصلاحي الانتخابي قد نزع من حزب الأحرار أحد أسلحته ، لكن لحسن الحظ بقيت أشياء كثيرة للإصلاح إذ يمكن إصلاح مجلس اللوردات والكنيسة والتاج والجيش والترية ، وكأف جلاستون يفضل إصلاح النظام الشمسي على ترك دزرائيلي ينعم في سلام بثروة غير جديدها ، لكنه لشموره الدقيق جداً بما يشغل الأذهان من وجهة السياسة اختار مسألة الكنيسة لا سيما الكنيسة الأيرلندية ؟ فما لا شك فيه أنه مما يمارض مع حرية الدين أن يضطر

كاثوليك إرلنده إلى إعانة الكنيسة البروتستانتية الحكومية ، وكانت إرلنده عندئذ في اضطراب شديد ، فالجرائم والاعتداءات ترتكب بالئات ، ومن غير المستطاع معاقبة المذنبين لأن الجزيرة بأجمعها مشتركة معهم ، وصار جلاستون يؤكد أنه لو فصلت الكنيسة عن الدولة ، ولم تعد الكنيسة البروتستانتية هي المعترف بها رسمياً فإن ذلك يقضى على أحد أسباب الاستياء ، وربما كان هذا السبب أخطرها وفهم دزرائيل أن منافسه قرر أن تكون المسألة الدينية هي محور الانتخابات .

لم يكن دزرائيل في رأى من آرائه أكثر ثباتاً منه في هذه المسألة . هل كان من ذوى الايمان الدينى ؟ قد لا يتعمق ، مثل جلاستون ، في الجدل الدينى بمجاسة وكان يرى أن فيضانات من التفكير الدينى تطنى في فترات منتظمة على العقول ، وأن هذه المواقف قليلة الأهمية ، لأن المياء فى انحسارها تسمح برؤية السفينة الثابتة على قمة الجبل ، وهذه السفينة هي الوحى السامى والمسيحى أى التوراة متممة بالانجيل ، وهي أيضاً حاسة الشعور بالأسرار ، ويمتد دزرائيل بمجامع قلبه أن العالم الحى ، ويرى أن الوجود (لا سيما وجوده هو نفسه) معجزة وهو يتضابق من علوم الحياة التى رفع علمها فى ذلك الوقت كل من هكسلى ودارون ؛ فعلى تحاول أن تجعل من المعجزة مجرد تعادل بسيط ، وهو يجعل هذه العلوم ويمتقرها بنسبة جملة ، وقد دافع عن الكنيسة أمام المحدثين منذ بضعة سنوات فى كسفورد فى خطبة شهيرة ، وقال : « سادى . . إن الإنسان لابد ليعتقد ، وإذا لم تقبم إليه أية كنيسة لتقوده بما لديها من مستندات الحقائق معتمدة على تقاليد المصور القدسة ، وإيمان أجيال لا حصر لها فإنه يخلق مذابح ومعبودات فى قلبه وفى خياله . . يقولون لنا إن اكتشافات العلم لا تتفق الآن مع تعاليم الكنيسة والمسألة هي : هل الإنسان قرد أم ملك ؟ . إلى باسادى فى صف الملائكة » ضج المدرج بالضحك . . هل مستر دزرائيل حقاً فى صف الملائكة ؟ . كان الناس فى إنجلترا بأجمعها لا يتألمون أنفسهم من الضحك ، ولم يفت بحجة « بنش » هذه الفرصة الجميلة فرسمت ديزى فى صورة القرد ، وهو فى ثياب مضاء ، وله جناحان

كبيران . على أن ذرائعلى كان جاداً حقيقة فى قوله ، فهو يعتقد أن الإنسان ليس مجرد آلة عاملة ، وأنه فضلاً عن المادة الخاضعة للتفاعلات الطبيعية والكيميائية فيه عنصر مختلف قد يسمى الروح والإلهام والنبوغ ، وهو عنصر ملائكى كله . أما عن الحقيقة الخرفية لهذا الدين أو ذاك ؟ فن الرجح أنه لم يكن يفكر فيها ، لكن له مع ذلك فى هذا الموضوع آراء يتمسك بها .

أولها : أنه من الضرورى لسلام العقول والدول أن تثبت العقيدة ؟ فهو لا يثق أية ثقة بما يسمى الدين الأخلاقى أو دين الجمال الفنى ، ويقول : « إن كل دين قائم على الجمال الفنى ينتهى إلى التهلكة » ، وقال يوما فى سخرية للعميد ستانلى من أصحاب فكرة الكنيسة الواسعة أى تفسير النصوص الدينية تفسيراً حراً : « إذا لم يكن هنالك مذهب فليس هنالك عميد ياسيدى العميد » ، وقد أعجب منذ العبا الأول بثبات كنيسة روما ، وفيها عدا روما ، كان يجد فى كنيسة إنجلترا الفهم الوحيد للسلامة الروحية فى البلاد .

وفكرته الثانية : ضرورة وجود رابطة بين الحكومة والدين ، ومن هذه الجهة كانت الحالة فى إنجلترا موقفة جداً ؛ فمالك هو رئيس الكنيسة ، وهو الذى يعين بنفسه رؤساءها ، فالكنيسة بدلا من أن تكون دولة داخل الدولة « أمبريوم إن أمبريو » فإنها تريد سلطة الدولة ، وهى علاقة لا يجب قطعها ، وقد يكون فصل كنيسة أرلنده أجراء عادلا ، ولكن ذرائعلى يرى أنها الخطوة الأولى فى طريق خطر وفيها قلب للدستور ، لذلك استمد لأن يخوض النضال الانتخابى على الأرض التى اختارها جلاستون ، وسيقف أمامه على أنه المناضل المتناقض عن الكنيسة .

حداد

بلغ مستر جلاستون الستين على أن نشاطه الحيوى العجيب بالرغم من ذلك ما زال يتطلب منه أعمال الجبابة ، فهو فى انتظار نتيجة الانتخابات فى الريف فى هاواردن يقطع أحيانا ثلاثة وثلاثين ميلا فى يومه ، ثم يعود فى المساء متعطشا إلى عمل مجهود آخر ، وهو فى أغلب أيامه يشغل بقطع الأشجار وتلك لذته المحبوبة ، فهو ينزل ضرباته على تلك الجذور كما لو كانت مساوى قديمة . فى أول ديسمبر سنة ١٨٦٨ ، كان فى قميصه وقد رفع فأس الحطاب عند ما جاءت رسالة برقية من الملكة تعلن زيارة جنرال جراى . فقال جلاستون لرفيقه : « إن لذلك معنى كبيراً » واستأنف عمله ، وبعد بضع دقائق سكنت ضربات الفأس وقال فى لهجة جدية عميقة : « إن رسالتى هى تهدة أرلندة » وكتب فى مذكرة : « يظهر أن الملك الأعلى يؤيدنى ويحفظنى لحكمة عظيمة أرى أننى غير أهل لها ، المجد لاسمه » .

هكذا شعر بأنه لن يغلب وهو مؤيد بالنعابة الإلهية ، ومعضد فى مجلس النواب بأغلبية عظيمة وشاعر بجسد بجسد الرياضى ، وعقل من الحديد ، وسنسقط تحت قرعات فأسه التشريعية بمض أشجار البلوط من أقدمها عهداً فى النابة ، لكن الهواء والضوء سوف ينفذان فى حرية إلى النباتات الصغيرة فى الأرجاء . وكتب فى مذكراته : « هواردن فى ١٣ يناير أعددت مشروع إجراء اتى عن الكنيسة فى أرلندة — وعملت فى ترجمة هوميروس حتى الليل » ، وأحيانا يسجل أنه كان مضطربا فى يومه كالبهر ، بينا دزرائيل وهو مصاب بداء المفاصل وضيق التنفس يتدفأ فى حرارة الشمس على شرفة هوجندن وينظر إلى الطيور والأزهار ويفكر فى رواية جديدة .

عند ما علم بنتيجة الانتخابات وبهزيمته فكر أولا فى اعتزال الحياة السياسية

ويسمح له العرف عندئذ بأن يلتمس الإتمام عليه بقلب من ألقاب الشرف ، ويجد في مجلس اللوردات عزلة شريفة ، لكن بعد تفكير لم يستحسن أن يترك حزبه وهو مغلوب ويهجر مركز النضال في مجلس النواب ، ولما أملت الملكة رغبة في مكافأته على خدماته طلب أن ترفع ماري آن إلى مرتبة الأشراف ، وأن يظل هو مستر دزرائيلي ، وتفضلت الملكة بإقرار هذا الاقتراح فاختر لزوجته اسم بكونسفيلد وهو اسم بلدة صغيرة في باكنجهامشير ، ويعلم دزرائيلي أن يترك العظيم لو أنه عاش طويلاً لود أن يصير لورد بكونسفيلد ، وهو نفسه خلق لورداً بهذا الاسم في رواية فيفيان جراي وهو يحب دائماً أن ينقل رواياته إلى الحياة ، وصارت ماري فيكوتته بكونسفيلد ، وبقي ديزلي على حاله .



أولئك الذين عقدوا الآمال بين أصدقاء دزرائيلي ، على أن يروا هجرات عنيفة على حكومة الأحرار أخطأوا التقدير ، فقد ظنوا أن وصول اللاناس إلى منصة الحكم سيدفع بزعيمهم إلى مضاعفة مجهوداته ، لكنه لم يكن في أطوار حياته أكثر هدوءاً وأكثر كسلاً وصمتاً ، فكانت خطبته عن الكنيسة في أرنلدة ، وهي خطبة فارغة سطحية مثل « جونيلة كولومبين كلها من التل والشرائط » وتساءل حزب المحافظين مرة أخرى وهو مندهش إلى أين يريد أن يسير هذا الرجل وهو سر من الأصرار ، فهل يكفيه تذوق السلطة العليا مرة ؟ وهل يترك جنوده في الميدان ؟ لكن من خلف قناعه الحزين الذي لا يخترق ، كان عقله اليقظ يسهر ويتسلى ، هل يناضل هذه الأغلبية وهي جديدة . هل يناضل جلادستون ذلك الحيوان الفخم من حيوانات القتال ، وأنه لا يزال يقذف بالذخاين ؟ هذا جنون ، إنه يعرف هذه الأغليات والمرن يطلق العنان للجواد الفتي فيصير التغلب عليه أسهل عن ذي قبل ! هل لجلادستون قوات ؟ فليستعملها إذن ، ليحاول تهدئة أرنلدة بضربات القوانين ، فإن أرنلدة استعمت ما هو أحد وأفضل ، ولتنزل فأسه على أمور المال والترية والجيش ، فسيأتي وقت المقاومة له

والانقراض من حوله والسيوف الكيلة ، حينئذ تكون اللحظة لقلب الصنم الذى يهتز على قاعدته ، فالصبر الصبر إلى ذلك الحين ! لندهش الناس من هدوئنا ، ففى ذلك وجه للمقارنة المفيدة لنا بجانب هذا الاضطراب .

كان التأثير التمثيلى لمثل هذا النوع من المارضة كبيراً حتى كأن البطلين نفسيهما يسران له ، وكانت الرواية التمثيلية البرلمانية تذهب أحياناً إلى حد المهازل ففى ذات يوم وقف جلادستون وهو على مقعد الوزراء وقفة جديرة بالإعجاب ، وهو يعد بالقول وانها على منافسه بنموت تزداد شدة ، وأمام كل نت يحى دزرائيلى رأسه ثم يحنيها ، وبعد أن وصلت ذقنه إلى صدره أخذ ظهره ينحنى ، وكأنه يحطم فملاً تحت الضربات الهائلة لصوت جلادستون ، وأخيراً انتهى هذا من خطبته بضربة عظيمة من قبضته على اللبضة الكبيرة التى تفصل بينهما ، فطارت الأوراق والأقلام وتبعثرت ، ثم جلس وتساءل المجلس لحظة وهو صامت لا يتحرك عما إذا كان ديزى يستطيع أن يرفع رأسه ، وأخيراً رأوا هذا الجسد المنحنى تعود إليه الحياة فى هدوء ، وبحرك الرأس أولاً ثم الجسم ، وأخيراً وقف دزرائيلى وقال فى صوت لا يكاد يسمع : « إن السيد المحترم تكلم فى كثير من الحماسة ، وكثير من الفصاحة ، وكثير من العنف (وهنا فترة سكوت . . فترة طويلة) ، لكن الضرر يمكن إصلاحه » وأحنى جسده بصموبة وجمع الأشياء التى تنأثرت على أثر عنف جلادستون الواحدة بعد الأخرى وأعادها بنظام إلى أماكنها المعتادة فوق المائدة المقدسة ، ونظر فى رضا إلى النظام الذى أعاده ، ثم أخذ بعد ذلك يرد بصوته الجليل ، وقد لاقى هذه القطعة من التمثيل الرمزي ما تستحق من نجاح .

لكن مثل هذه المناظر كانت نادرة ، فقد كان من البين أن دزرائيلى لا يريد فى ذلك الوقت قلب جلادستون ، وظلت عباراته المأثورة فى حدود المجاملة . وفى ذات مرة وقف جلادستون فى منتصف عباراته فتدخل برقة قائلاً : « أتريد كلمتك الأخيرة . . إنها الثورة » . وسأله إحدى بنات منافسه فى حفلة عشاء

عن رأيه في وزير أجنبي فأجاب : « إنه أخطر رجل في أوروبا — فيما عداى —
في رأى أليك ، وفيما عدا أليك في رأى . . » .
كان عقله طليقاً حتى إنه انتقل مرة أخرى من العمل إلى التأليف الأدبي ،
وأخذ يعمل في رواية « لوثير » .

ولوثير هو نبيل انجليزى صغير وارث لثروة دزرائيلية أى ليس لها حد ،
تتقاسم عقله ثلاث قوات ممثلة في ثلاث نساء ، وهى كنيسة روما والثورة الدولية
والتقاليد البريطانية . ومن الطبيعي أن تتقلب لادى كوريساند للدفاع عن كنيسة
انجلترا ، وكان الموضوع خطراً ، وتحقيق الفكرة موفقاً ، وقد صور شخصيات
من قسوسة روما والثوريين والسياسيين الانجليز باقتان مدهش ، ونجح الكتاب
نجاحاً باهراً جداً ، ولم يحدث من قبل أن باعت المكتبات البريطانية رواية
لرئيس وزارة سابق ، فلم يمد للمجالس حديث غير رواية لوثير ، وأطلقت أسماء
لوثير وكوريساند على الجياد والقوارب والأطفال والروائح ، ووصل الجنون بلوثير
إلى أمريكا ، ولم يبق معادياً غير البرلمان ، فقد شعر حزب المحافظين بالخطر إذ
يرى أن زعيمه روائى وذو مواهب .

اشتدت وطأة المرض في هذه الأثناء على ماري آن ، فقد أصيبت منذ
سنة ١٨٦٦ بسرطان في المعدة ، وهى تعرف ذلك وتحاول إخفاء مرضها عن
ديزى ، وهو يعتقد أنها تجهل هذا المرض فيتكلم عن هذا المرض باستخفاف ،
وظلت هى في شجاعة تمش متصلة بالحياة الاجتماعية . وفى سنة ١٨٧٢ رأى
التولى أعمال سفارة فرنسا الشاب فى إحدى الزيارات مخلوقاً عجيباً مزينا كأنه
صنم هندي حتى لقد ظنه مهرابا عجوزا ، وهى ماري آن وخلفها ديزى وهو متعب
حزين ، تدلت على جبينه العارى عن الشعر آخر خصلة خضبت بالسواد وجعدت
فوق الجبين ، وحملت ماري آن على صدرها أطاراً مستديراً فيه صورة زوجها ،
وكأنها تحمل نوطاً أو وساماً ، وهى عندئذ فى الثمانين من عمرها ، وهو

في الثامنة والستين ، وكان منظر الزوجين مضحكا ومؤثرا .

صار من الصعب عليهما أن يعنى الواحد منهما بالآخر ، وأحيانا يمرض الاثنان فيتراسلان من غرفة إلى غرفة ، يكتب مستر ديزى : « إني مستلق على ظهري فمعدرة لكتابتى بقلم الرصاص ، إنك أرسلت لى ألد وأرق رسالة جاءتني في حياتي ، وإنك لتفوقين هوراس والبول ومدام دي سفنيه ، صار جروفر جيت مستشقى ، لكن المستشفى معك خير من قصر مع أخرى . زوجك د . » .

كانت تقول لأصدقائها : « بفضل هذه الطيبة لم تك حياتي إلا فصلا طويلا من السعادة » ، وهو يقول : « لقد تزوجتها منذ ثلاثين سنة ، ولم أشعر قط بملل » صارت ماري آن عاجزة تقريبا عن تناول أى طعام . وفي ذات مساء بينما هي عند بعض الأصدقاء أخذتها نوبة ألم شديد ، حتى إنها لم تتمكن من إخفاؤه ، وعدلت بعد ذلك عن الخروج ، واضطر زوجها بعد ذلك إلى تركها أحيانا ، لكنه لا يفعل مهما كان غيابه قصيرا من غير أن يكتب لها رسائل عديدة .

من ديزى إلى مسز ديزى :

« ليس لدى ما أقوله لك غير أني أحبك ، وهو قول أخشى أن يجديه عاديا بعض الشيء » .

من مسز ديزى إلى ديزى :

« أعز الناس لدى . إني أشعر كثيرا ببعدها وإنى مدينة لك على رقتك وطيبتك الدائمتين » .

حيث إنها لم تعد تحتمل السفر ، فقد أمضيا الصيف معا في لندن يخرجان في عربة ويوزران الأحياء غير المعروفة ليهما ويحاولان أن ينسبا أن الحديقة الممتدة أمام توافدهما اسمها هايد . ثم انتقلت حالتها من سيئ إلى أسوأ ، فظنت أن هوجندن قد تقيدها ، على أنه لم يبق سبيل لملاجئها ورفضت معديتها أى غذاء ، وبالرغم من أنها كانت تموت فعلا من الجوع فإنها ظلت تدعو بعض الأصدقاء بطيبة خاطر وتنتزه معهم في عربة صغيرة يجرها جواد ضئيل هرم ، وبمجرد أن ترك الرفقة

يتكلم ذررائي عن آلام زوجته ، ويرى زأروه هذا الوجه الذي عرفوه لا يتغير وقد عبثت به العواطف ، ولما صار من البين أنها لن تقوم من عليها أرسل برقية إلى موتاجو كورى يدعوها فيها للحضور ، إذ شعر بأنه لا يستطيع وحده احتمال الصدمة . وماتت في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٧٢ ووجد بين أوراقها الرسالة التالية :

« زوجي العزيز ديزى : إذا تركت هذه الحياة قبلك فر بأن تدفن في قبر واحد ، والآن ليباركك الله أيها الزوج الطيب القلب العزيز ، كنت لى زوجاً كاملاً ، وداعاً يا ديزى العزيز . لا تمس وحدك أيها العزيز ، فإني أرجو من أعماق قلبي أن توفى إلى من تكون متعلقة بك بقدر ما كانت زوجتك المخلصة ماري آن » .



إن أقل النفوس أكثرنا وربما أشدها صلابة يشعر بالقيمة البشرية في وطأة حزن حقيقى ، لذلك عطف الجميع أشد العطف ، ونسى جلا دستون كل حقد سىامى فكاتب رسالة مؤثرة : « أظن أننا تزوجنا في سنة واحدة ، وكان من حظنا نحن الاثنين أن تتمتع مدة ثلث قرن بسعادة لا تقدر ، وأنا الذى نجوت من الضربة التى أصابتك أستطيع أن أتصور أثرها عليك وما يكون أثرها لى » . ثم أكد له أنه في ساعة هذه المحنة يتألم ألماً عميقاً معه ومن أجله ، وكان مخلصاً ، ومما لا شك فيه أن كلا من المتنافسين ظهر لحظة للآخر بمظهره الحقيقى غير مشوه بالشهوات ، وهكذا يحدث أحياناً أن المجنون يجد بضع لحظات من الهدوء تبسّد فيها الأشباح ، ثم تتجمع الشهوات وتتمعد اللامع ويمود المرض وحشاً كاسراً .

كانت ماري آن تفخر في حياتها بحق بأنها توفر على ديزى جميع التناعب الصغيرة التى ترهق عقله ، وصار يئته وخدمه منذ زواجه آلات كاملة لا يحتاج إلى التفكير فيها ، « فلم يكن هنالك شاغل لا تستطيع القضاء عليه ، أو صعوبة لا تستطيع مواجهتها فكانت أشجع امرأة عرفها وأكثرهن مساعدة » .

وبموت ماري آن لم يجد رجلها العظيم من يدافع عنه ، كانت ثروتها مؤقته بحياتها ، والبيت نفسه ذهب إلى ورثة ، واضطر ديزى إلى تركه والانتقال إلى فندق ، كان تركه لجروفر جريت بعد أن أمضى ثلاثاً وثلاثين سنة سعيدة في تلك الدار هو تركه لماري آن مرة أخرى ، ففي هذه الدار انتظرته ليلة بعد ليلة عند العودة من مجلس النواب ، والدار مضادة دائماً حتى تبدو له يبريقها في الضباب عند ما يمود بعد جلسة حادة ، وهذه الدار هي ملجؤه والمكان الذى يترك فيه النفس والجسد لحريةتهما ، وفيها النقد ينقلب مديحاً ، والتأنيب ينقلب تديلاً ، لا ريب في أنه سوف لا يعرف بعد الآن لغة الماوى الحقيقى ، فتكون حياته بعد الآن في لندن هي وحدة الفندق - وهي أسوأ أنواع الوحدة - بأثاثه السخيف وطعامه على انفراد والجيران المجهولين . فعندما يقول لسائق عربته : « إلى البيت » يتذكر فجأة أن لا بيت له ، وتترقق عيناه بالدموع ، ولولا موت جاجو كورى سكرتيره الذى سهر عليه كما يسهر الابن على أبيه ، ولولا الأصدقاء من أمثال عائلتى مانرز وروتشيلد الذين يرجون به لصار حطاماً ، لكن الصداقات مهما كانت رقيقة لا تحمل محل عطف امرأة . وفي سكون غرفة الفندق كان يمتز بالذكري الشاردة لصوت فرح .

خشى أصدقاؤه السياسيون أن يتخذ من الحداد حجة للاعتزال النهائى ، لكن حدث غير ذلك فإذ لم يجد في نفسه غير الأفكار المحزنة أتجه إلى النشاط واستأنف النضال لكي لا يفكر .

وجد الوقت ملائماً وخطة الانتظار أحدثت أثراً حسناً ، فقد مد الجبل لجلاستون ، ونشط جلاستون في آلاف النواحي ، ولم يبق غير الاستفادة من الأخطاء التى تتولد بالضرورة عن كل نشاط . فقد قال خطاب هواردن وهو مرئى على فأسه القوية : « إن رسالتى هي تهدئة إيرلنده » ، ولكي يؤديها أئني الكنيسة البروتستانتية في إيرلنده ، وعمل على إصدار سلسلة من القوانين يقصدها

حماية الزراع من كبار المالكين ، لكن إرلنده كانت أقل هدوءاً منها في أي وقت آخر ، يُضرب الموظفون بالعصا من رجال مقنمين ، ويطمن رجال الشرطة بالخناجر ، وتنسف البيوت ، واحتمل العامل على الهدنة هذه الاعتداءات مدة طويلة ، فإذا فقد الأمل التجأ إلى الجنود ، ولاحظ دزرائيلي في لهجة السخرية : « إنى لأذكر أنى سمعت أحد وزراء جلالها يقول في السنة الماضية كل شخص يستطيع أن يحكم إرلنده بالجنود والمدافع - نعم كل شخص في الواقع حتى السيد المحترم » .

وفي السياسة الخارجية قبل جلاستون مبدأ التحكيم في جميع المسائل المرتبطة بإنجلترا ، لكن يظهر أن التحكيم كان دائماً في غير صالحها ، وقد طمعت الكرامة الوطنية ، وفي أحد السارح مثل جلاستون وهو يستقبل رسل سفارة من الصين يطلبون إليه اسكوتلنده ، وفكر رئيس الوزارة ووجد ثلاث إجابات ممكنة ، التنازل في الحال عن اسكوتلنده ، أو الانتظار قليلاً ثم الانتهاء بالتنازل ، أو تعيين محكمين ، ووجد الجمهور أن الصورة صحيحة ، وكانت للملكة مع الجمهور فهي لم تألف جلاستون وتخيفها الأشجار الضخمة التي تنساقط في كل مكان ، وهي محبة للغابات وعقلها البسيط والباشر لا يفهم طرق هذا العقل المعقد ، وهي تمود إلى تلاوة مشروعات القوانين بلا جدوى ، وإذا أرسل معها مذكرات تفسيرية وجدت التفسير أكثر غموضاً من المشروع ، فبعد مستر دزرائيلي الرن الذي يقول : « يجب قبل كل شيء أن نحقق رغبات صاحبة الجلالة » لم تستطع احتمال ذلك الأسكوتلندي الجاف الذي يرفض في احترام لا حد له كل ما تطلب ، وهي تتمسك بفكرة ما لإنجلترا من مكانة ، وتعتقد أنه قضى عليها ، وهي ملكة بروتستانتية ، وقد قضى جلاستون على البروتستانت الأرلنديين ، وهي تحترم الدستور احتراماً كبيراً فلا تترض أصوات البرلمان ، لكنها صارت تمنى من أعماق قلبها سقوط الوزارة .

منذ سنة ١٨٧٣ ، صار من المستطاع التنبؤ بأن هذا الحادث ليس بعيداً

فقد جاءت جميع الانتخابات الفرعية ملائمة للمحافظين ، وأعدّ دزرائيل الحملة الانتخابية في دقة ، ورشح في كل دائرة أحد المحافظين قبل ابتداء الحملة بزمان طويل وأنشئ في هوايتهول مكتب مركزي للمحافظين ، فيه مدير دائم وأركان حرب يقيدون أسماء المرشحين في اللوائر والدائرة التي يجب الترشيح فيها ، وأقام في كل مدينة جمعية من المحافظين تمثل فيها جميع طبقات الهيئة الاجتماعية وتسمى بنوع خاص إلى أن تنال تأييد العمال ، وسهر دزرائيل نفسه على هذا العمل في كل مكان لكنه كان يدعو أنصاره إلى الصبر ، فهو لا يريد أن يتولى السلطة قبل أن يؤدي نشاط جلادستون إلى فشل جديد ، فقد علمته التجارب سرعة سقوط الوزارة التي لا تستند إلى أغلبية قوية ، على أن جميع العلامت دلت على الانهيار ، وفي خطبة ألقاها في مانشستر وصف الاحتفالات الأخيرة للوزارة وهي في النزاع : « إن هذا النشاط غير العادي بمد أن بلغ نهايته انتهى بالتحود ، فالبعض يجحدون ملجأ في الحزن وزعيمهم البارز يتراوح بين التهديد والتهند ، أما أنا الذي أجلس أمام مقدمهم فإن الوزراء يذكرونني بأحد المناظر فيما تحت سطح البحر التي تقابلها أحياناً في شواطئ أمريكا الجنوبية ، فإنك تتأمل صفاً من البراكين الساكنة ولا تجد لها واحداً يتردد على هذه الفوهات المتقعة ، لكن المركز ما زال خطراً والأرض تنزول قليلاً ، ومن وقت إلى آخر تسمع الزئير المظلم للبحر » .

بين الجدات

كان الشتاء الذى تبع وفاة ماري آن مفعماً بالحزن الخفيف بالرغم من النجاح السياسى المستمر ، ليس ذلك فقط لأن ديزى فقد فيها المخلوق الذى يحبه أكثر من أى إنسان فى العالم ، بل كان معدة كبيرة لا تجد ما يملؤها من المطف ، وكان أبو الهول قد كشف عن سره لمارى آن ، وهذا السر هو التيب ، تولد هذا الإحساس فى الطفولة من الاضطهادات المدرسية ، وغذى (تحت قناع الجرأة الظاهرة) بمداواة نظرائه ، ثم هدأ فى السن الناضجة بصداقات لا مثيل لها ، ثم عولج أخيراً بالوصول إلى السلطة ، لكن هذه الصفة كوَّنت من أخلاقه وتعلبت على كل عناصره وقد منعت بصفة خاصة من أن يجد سروراً حقيقياً فى عشرة الرجال فهو فى حاجة لأن يكون رئيسهم حتى يشعر أنه مسأولهم ، وكان كل انجليزى غيره يلجأ فى الوحدة لحياة النوادى ، لكنه يكره هذه الحياة ، وقد قال : « إن فى الحياة أشياء كثيرة خفيفة والعشاء مع الرجال هو أسوأ الجميع » .

كتب لمارى آن من زمن بعيد « إني فى حاجة لأن تكون حياتى حياً دائماً » ، وقد تضاعفت أرقام عمره ، لكن الحاجة ظلت قائمة فهو يكتب الآن . « إني فى حاجة إما إلى الوحدة التامة وإما إلى المطف التام » ، وهذا مطلب الرجل الجريح .

ظل عدة أشهر لا يزور إلا عدداً قليلاً من الأصدقاء ذوى الصلة الوثيقة به ، ويمضى جميع المطالات البرلمانية فى هوجندن حيث يرتب أوراق زوجته فتبادر إلى عينه الدموع تأثراً إذا ما رأى احتفاظها بأصغر ورقة خط عليها ثلاث كلمات وهو شاعر بوحده حتى إن الرسالة التى يجد فيها شيئاً من المطف تظهر له كأنها شراع السفينة لدى رجل تحطمت سفينته وقذفت به الأمواج إلى جزيرة مهجورة ،

ماتت هذه المراسلات النسائية وماتت معها بهجة وجمال الآلاف من الحوادث الصغيرة التي تتوقف على وجود الشريك ، وهي وحدها تجعل مناصرة الحياة الطويلة محتملة . وفي الربيع كان في زيارة فأدت به الصدف إلى مقابلة صديقتين من صديقات شبابة ، هما لادى شستر فيلد ، ولادى برادفورد ، كانت آن كوتة شستر فيلد في السبعين من عمرها ، وسلينا كوتة برادفورد في الخامسة والخمسين والاثنتان جدتان ، ذكرهما دزرائيلي بطفولتهما على مقربة منه في الطفولة (إذ كانتا تقطنان على مقربة من برادهم) ، وتلك الحفلة الراقصة التنكرية العظيمة التي ارتدت فيها لادى شستر فيلد زى سلطنة ، ولبست أختها الجميلة مسز أنسون زى جارية يونانية محولة الشعر ، ولادى لندندرى زى كيلوبتره وهي محملة باليواقيت ، ماتت مسز أنسون ، وماتت فاني لندندرى ، لكن لادى شستر فيلد ولادى برادفورد احتفظتا بالكثير من ميزات جلالهما ، كانت هذه المقابلة محبة لسيهم وتواعدوا على الكتابة وأن يتراوروا ، وما جاء الصيف حتى دعى دزرائيلي لتمضية بضعة أيام عند إحدى الأختين ثم عند الأخرى وتلاه الشتاء وهو لا يمش إلا « للذة معايشرة هذين الشخصين اللذين أحبهما أكثر من أى شيء في العالم » .

كانت كل منهما تختلف عن الأخرى اختلافاً كبيراً فلادى شستر فيلد أكبر سنّاً وأكثر جداً وعطفاً ، ولادى برادفورد أكثر ميلاً للتصابي ، وقد قرأت لادى شستر فيلد جميع روايات دزرائيلي ، لكن لادى برادفورد ابتدأتها وهي تتألم وتخلط بين أشخاص الرواية ، ولادى شستر فيلد متزنة دائماً فهي خير صديقة في حين أن لادى برادفورد أكثر تقلباً ولا يعتمد عليها كثيراً لكن التعلق بها أكبر . كتب دزرائيلي للأختين في لهجة الحب الوثيق ، وكانت لادى شستر فيلد وهي أرملة وفي السبعين تقرأ رسائله في ابتسام ، أما لادى برادفورد ولها زوج من أحسن الأزواج وبنات في سن الزواج فأنها احتجت وهددت مرات عديدة بالألا تستمر في المراسلة إذا ظلت اللهجة في مثل هذه الحماسة الكبيرة ، ولم يكن دزرائيلي من الذين يحتملون فراق الذين يحبونهم

ولولبضمة أيام ، فاقترح على لادى شستر فيله أن يتزوجها لكي يستوثق من العشرة الدائمة للأختين ، فرفضت أولاً لأنها وجدت أن الزواج في سنّها مضحك بمض الشئ ، ثم لأن ذرائعلى يجب أختها بنوع خاص وصارت موضع سرها .

وجد زعيم المارضة فى كل يوم وقتاً لتحرير رسائل قصيرة للواحدة والأخرى من الأختين الثميتين لديه . « إن أسحر النساء لم تكن أبداً ألد منها بعد ظهر هذا اليوم ، وقد وددت لو أستطيع أن أجلس هناك إلى الأبد أراقب حركاتها التى لم تكن إلا الظرف نفسه ، وأصنى إلى تلك الكلمات الغلابة لكن للأسف كان يمر بخاطرى من وقت إلى آخر فكرة فظيمة — إن هذه الزيادة هى زيارة وداع ... فهل ساعات الفراق لا تنقضى أبداً ؟ ... إنى واثق من أن أكبر الثماسة أن يكون للمرء قلب لا يرغب فى الكهولة . »

الرجل كهل قوى السلطان مثقل بالواجبات ومسئول عن حياة إمبراطورية كبيرة ، لكنه يشعر بأنه لا يختلف عما كان فى شبابه ، وربما كان المعجوز أضمن فى الخيال ، فكثيراً ما انتصر الطموح فى الشباب على الحب ؛ « لقد عشت حتى أرى أن الحب بعد غروب زمنه غناه وجماله ، وربما كان لدى الكهول تهافت أكبر على السعادة . » اندهش لاكتشافه أنه لا يزال يرغب فى رؤية امرأة ، وأنه يجد لذة فى النظر إلى امرأة فى حياتها ، وإنه ليشمر فى الوقت ذاته بمجال الأيام التى يمضيها بالقرب منها ، والعدد الصغير من الأيام التى لا تزال باقية له ، فلم يكن يسمح بالافتراق عن صديقه ؛ « إن رؤيتك أو على الأقل سماع أخبارك فى كل يوم أمر ضرورى جداً لوجودى ، فإن لرؤيتك فى المحتمات لذة خاصة ، ولكنها تختلف عن لذة رؤيتك على انفراد ، واللذان ساحرتان كضوء القمر وسطوع الشمس ، » كان يود لو يزورها فى كل يوم ، لكن لادى برادفورد لديها آلاف المشاغل وترتب زيارته فى تعقل ، « ثلاث مرات فى الأسبوع هذا قليل جداً . » ودعى الوزير إلى حفلة راقصة تنكرية ، وأراد المعجوز أن يذهب وهو فى ثياب « روميو » ، ولما طلب من سلينا أن تختار له علامة لتعرفه بها نصحتة فى لهجة

جافة بالأل يذهب ، فاستاء قليلا وشكا إلى لادى شسترفيلد صديقتة العزيزة ،
وعلمنا أنه تيمس فوصلته رسالة أكثر رقة ، « رفعها إلى شفتيه » ، وهكذا كان
يلعب « الست » العجوز « بسليمين » الرقيقة الناضجة .

لكنه لم ينس ماري آن ، وظلت رسائله طول حياته حتى رسائل حبه عاطفة
بالسواد وفي ذلك رمز حقيق . وفي ذات يوم بمد ذلك الزمن وصلت إلى لادى
برادفورد بطريق المصادفة رسالة على ورق أبيض ، وكتبت إليه تعرب عن
ارتياحها ، فكتب : « تقولين إنك ارتحت لرؤية الورق الأبيض في اليوم الآخر
ومن الغريب أني كنت أفكر في الماضي أن الملكة بالاستمرار على حدادها تنزل
لعاطفة مريضة . لكني الآن أشعر مثلها وأسأتمر على الغالب مثلها » .

انتهى من تنظيم الأوراق في هوجندن ، ووجد فيها ذكريات لا حصر لها
تدل على ذلك الحب الدقيق ، فقد ظلت ماري آن في كل خمسة عشر يوماً مدة
ثلاثين سنة تقص شعر زوجها ، وفي كل مرة تجمع الشعر في ربطة صغيرة مختومة
ووجد منها المئات ، واكتشف كذلك الآلاف من الرسائل : جميع رسائل بلوار
ورسائل الفرد دورسيه ورسائل جورج سميت المسكين ، والرسالة الأخيرة للادى
بلسنجتون ؛ كم من الأشباح تنتظره الآن !

أخيراً أجرى جلادستون الانتخابات وتغيرت عاطفة الجمهور حتى صار
حزرائيلي يأمل في تغيير الأصوات وربما في الحصول على أغلبية للمحافظين ، وصار
في أثناء الانتخابات يكتب كل يوم رسائل إلى لادى برادفورد ، وبعد وقت قصير
أمكنه أن يعلن أن حزبه ربح عشرة مقاعد ، ثم عشرين ، ثم أربعين ، ثم هزم
جلادستون نهائياً ، فقد حصل المحافظون على أغلبية خمسين صوتاً على جميع
الأحزاب مجتمعة ، وأكثر من مائة صوت على الأحرار وحدهم ، وبنت أخيراً
أن الرأي العام قد يصير مؤيداً للمحافظين كما نادى بذلك دزرائيلي ، ونسى جميع
المتذمرين القدماء من الحزب عدم تقهيم الماضية ، وامتلاً نادى كارتون بجمهور

متأثر ينادى بإزعيـم كما ينبـج كلاب الصيد حول الصياد في اليوم التالي لصيده .
قرر جـلادستون الاستقالة قبل أن ينتظر اجتماع البرلمان ، وأعلن أنه سوف
لا يبقى زعيما للحزب ، وأراد أن يكون نائبا بسيطا ، وألا يحضر الجلسات
بانتظام ، وقد بلغ الخامسة والستين من عمره ، وهو سن ختم فيه كبار ساسة
ذلك العصر حياتهم السياسية من وقت بعيد ، وكان يأمل بنوع خاص أن يـنى
بالمسائل الدينية ويستعد للموت ، وأعرب للملكة عن قراره ووافقته جلالتها في
حماسة فيها شيء من عدم اللياقة ، ودعت مستر دزرائيل ، وكان من أوائل ما اهتم
به الوزير الجديد أن يحصل على مركز هام لميزته سلينا في بلاط الملكة .
في عودة البرلمان ألقى دزرائيل بضع كلمات تدل على العطف نحو جـلادستون
واعترف هذا بأن هذا المسلك كريم ، وأن الرجل يعرف كيف يكسب كما يعرف
كيف يخسر ، ومع ذلك في كل مرة يفكر جـلادستون فيه ، كان يشعر بروح
الاستياء ويطنى على نفسه « غضب أخيل الذى لا يهدأ » .

الرعيم

صار المحافظون من تلك اللحظة يدعون ذرائع الرعيم ، وفي هذه الكلمة دليل على تغير كبير ، فالناصر النابغ الذي احتله البعض ونازع في سلطته البعض الآخر ودعوه جميعاً « ديزى » في تبسط يدل أحياناً على الحب وأحياناً على الاحتقار ، قد صار موضع احترام الجميع ، وساعدت السن على ذلك ، فإذا كانت الكهولة في كل بلد فضيلة رجل السياسة ، فإن ذلك ينطبق على إنجلترا أكثر من غيرها ، فليس من شعب مثل الإنجليز يشعر بما يسببه مرور الزمن على الأشياء من جمال ، وهو يحب رجال السياسة الذين خبرهم ، وصقلهم النضال كما يصقل الجلد القديم والخشب القديم ، لم يفهم المحافظون دائماً سياسة زعيمهم ، لكنه قادم إلى أغرب اقتصار أحزبه الحزب ، فتعاوذه إذن فمالة وإن لم تكن مفهومة .

عرفه جميع رجال الحزب فيما عدا بعض الكهول رئيساً لهم دائماً وهو إلى جانب اللورد دربي ثم وحده ، ولا يزال كثيرون منهم يقرون اسمه بفكرة غير واضحة عن السر الشرقى ، لكن ذلك لم يمد يخيّفهم ، فكأن الباب من الصناعة العربية يأتي به أحد كهول المستعمرين إلى وطنه حجراً فخجراً ، ويميد بناءه في بستان من الحشيش المتى به وتنطيه الأشجار والورود المتسلقة فيكتسب تدريجياً رقة إنجليزية ، ويختلط برفق مع ما يحوطه من خضرة متناسبة ، كذلك ذرائع العجوز وهو يحمل بالفنائل وبالنزوات الطيبة والموائد البريطانية ، قد صار زينة طبيعية في البرلمان وفي المجتمعات ، وإذا كان أحياناً أحد المارة الناقد يبين من تحت الأغصان المظلمة انحناء مدهشاً في قوس الباب أو الخطوط المعجية في النقش

العربي ، فليس من شأن عدم التناسب البسيط إلا أن يضيف إلى جمال هذا الأثر النبيل لوناً لا يكاد يرى من الشعر والقوة .

من ذلك الوقت اختلطت باحترام الحزب له محبة ظاهرة ، وصار من النادر أن نجد من يعلن عداؤه ، ويعترف الجميع تقريباً بإخلاص الزعيم وحسن إرادته . وعرف خصومه أنفسهم أنه إذا كان ينزل الضربات القوية بالخصم اللائق به فإنه يُبقَى دائماً على الخطيب الضعيف ، وإن مثل بيل ومثل جلادستون يدلان على أنه لا مهاجم أبداً رجلاً وهو أعزل . في أثناء المدة القصيرة التي تولى فيها السلطة سنة ١٨٦٨ منح مرتباً لأطفال ليتش مصور مجلة بنش الذي ظل يحاربه بلاشفقة مدة ثلاثين سنة ، والآن في سنة ١٨٧٠ كان أول عمل له أن عرض أكبر وسام يستطيع منحه على كارليل وهو الرجل الذي تساءل فيما مضى : « إلى متى يحتمل جون بول أن يرقص هذا القرد السخيف على بطنه » . ولما اندهش أحد الأنصار المحبين للانتقام من تساهله قال له : « إنى لا أفكر أبداً في الانتقام ، لكن عند ما يؤلنى شخص أكتب اسمه على رقعة من الورق ثم أحتجزها في درج من أدراج مكنتي ، وإنه لمجيب أن أرى بأية سرعة تسقط هذه الأسماء التي أقيدها هكذا في زوايا النسيان » .

كان وهو يعتمد على أغلبية قوية وهو مؤيد من الملكة التي قابلت عودته بفرح ظاهر ، قد بلغ أخيراً كل ما رغب فيه أثناء حياته وهو السلطة وانمحت ذكرى جروح الشباب ، وقال للادى دوروثى نفيل التي أسرت إليها بالآلامه فيما مضى : « كل شيء حسن الآن وأصبح مركزى ثابتاً » ، أوجد الوثوق بالانتصار نوعاً من التريث ، فلم يكن الرجل في حياته قط طبيعياً مثله في ذلك الوقت ، وعرف أخيراً أنه الآن يقبل على علاته فاطلق طبيعته على سجيته ، وصار أقل خشونة ، وأقل ميلاً للسخرية ، لا يتحفظ كثيراً في الكلام عن أحرانه في صباه ، ويذكر ماضياً قد عُوِّض عنه . فذات مرة وهو يتنزه مع لادى دربي بين أشجاره ، ويرىها براجهام قال لها فجأة : « في هذا المكان أمنييت شباني التمس » ، فسألته :

« كيف ؟ تنس ! لقد كنت بلا شك سعيداً هنا » فقال : « لم أكن سعيداً في ذلك الوقت ، إذ كنت فريسة لطمع لا يقاوم ، وليس لدى أية فرصة لإرضاء هذا الطمع . »

لم تمد المراكز تهمة الآن ، فنحن ما حاول أحد الدوقات أن يخيفه قال : « الدوقات ! إني لا أهتم لهم » وهذا حقيق ، لقد بعد الزمن الذي قال فيه لمنحق دزرائلي : « وماذا يعرف عن الدوقات ؟ » ، ولم تكن إحدى الأميرات من العائلة المالكة لديه إلا فتاة صغيرة يرفض أن يقلق نفسه في الصباح من أجلها ، وكانت الملكة شخصية عادية وصديقة قديمة عنيدة بعض الشيء لكنه يحبها ، فهو في هذه المرة قد بلغ حقيقة القمة ، فلا يشعر في نفسه بتلك الحاجة الملحة إلى الارتفاع أعلى من ذلك وإلى التغلب ، ويجب أخيراً أن يكون سعيداً .

لكنه قال لصديق هناك : « إن ذلك الأمر جاءني متأخراً عشرين سنة ، فأعطني عمرك وصحتك » ؛ وسمع وهو يتمتم : « السلطة ! إنها جاءت متأخرة ! كان زمن إذا ما استيقظت فيه أشعر أنني قادر على قلب العروش والحكومات ، وقد انقضى هذا الزمن » . كان دائماً شديد الإعجاب بالشباب ، على أنه أضاع شبابه ، لأن النقطة التي ابتداء منها واطئة ، واحتاج الأمر إلى أربعين سنة كي يصل إلى المستوى الذي ابتداء منه بيل أو جلادستون أو مارز ، وهذا سوء حظه في نشأته وهو أصعب أنواع سوء الحظ لأنه أبدها عن العدالة ؛ والآن قد جاء هذا الأمر متأخراً ، لم يكده يصل إلى الوزارة حتى أخذ جسده العتيق يتداعى من نواحي مختلفة ، فقد جاءه النقرس فهو يذهب إلى البرلمان في نعله المنزل ، وحل به ضيق التنفس فهو لا يتكلم إلا بصعوبة ، ولم يبق حوله من يعني به غير كوردي موتاجو الوفي ، وليس للمجد من قيمة إلا أن يقدمه قريباً لمن يحبّه ، فإذا يعمل به ، وهو في غير وقته ؛ « ربما كان الراجح أن أكون سعيداً ، لكنني لا أستطيع إلا أن أقول لك للحقيقة ... إني متعب حتى أكاد أموت وإني تنس حقاً ... ولا أعتقد أن هنالك مخلوقاً في العالم أكثر تماسة مني ، إن الثروة والنجاح والمجد ،

بل السلطة قد تريد من السادة لكنها لا تستطيع خلقها ، فالحب وحده هو الذى يخلق السعادة . وإنى وحيد وليس لدى ما يؤازرنى إلا أحياناً القليل من المطف المسجل على الورق ، وذلك مع الشح ، فتلك حياة فظيعة تكاد لا تحتمل . فما هى اللذة الإيجابية التى قد تمنحها السلطة ؟ هنالك نوع واحد هو أن كثرة الأعمال تسمح بالنسيان ، لكن أية مضايقات أيضاً ! إذا سافر فى السكة الحديدية وجد فى كل محطة جمهوراً متحمساً يصيح : « هذا هو » ، والأطفال الصغار الذين يمرون خلفه ويقفون وأفواههم مفتوحة أمام المكان المخصص له ، والفتيات اللاتي تطلبن توقيعات ، وجمعات الموسيقى على أبواب الفندق ... آه ! حقا إن دزرائيلى لم يخلق لئلا هذه الشهرة الشعبية . فى ذات يوم بينما هو ينتظر القطار فى سويندون وهو يمشى جيئة وذهاباً على الرصيف فى بطة تقدم إليه أحد المسافرين من رجال التجارة ، وفى لحظة الود قال له فجأة : « لقد ظلت عشرين سنة أعطيك صوتى يا مستر دزرائيلى وأحب أن أصافح يدك » ، فرغ دزرائيلى عينيه المتعبتين وهز رأسه قائلاً : « إنى لا أعرفك » واستأنف السير ، لو كان مستر جلاستون فى مثل هذه المقابلة لضغط على يدى الرجل وقيد الحادث فى مذكراته ، لكن فى مستر جلاستون حماسة الخطاب القوى ، وهذا الكهل المريض متعب ، ولا يزال الناس يرددون عباراته ، لكن لهجتها تغيرت ، ولا تكاد تبين فيها رائحة الهكم ؟ وهو مغمور فى بحر من الحزن ، فقد سئل ذات مرة : « هل أنت فى صحة تامة يا مستر دزرائيلى » ، فأجاب : « لن تجد أحداً فى صحة تامة ... » . وإذا سأله ربة بيت عما يجب أن تفعله للترفيه عنه أجاب : « دعبنى أعيش » .

لم تبق فى هذا الجسد الهزيم غير شهوة واحدة هى حبه لما هو ضرب من الخيال ، فعندما يكون وحيداً مرغماً بالآلام على السكوت وعدم الحركة وغير قادر حتى على القراءة يفكر فى لذة الفنان فى مناصراته العجيبة ، فهل فى قصص ألف ليلة وليلة ، وقصة الأسكافى الذى صار سلطاناً ما هو أغرب من حياته ؟

ألم يحقق حتى في التفاصيل أحلام ذلك الطفل الصغير الذى كان يتمدد تحت الأشجار في الحديقة الإيطالية ، وهو يصنى إلى جده يعزف على الماندولين : « لقد حققت حلمي أخيراً » ، وقد حافظ على ميله إلى قصص الفروسية وعوائدها ، كانت انجلترا الشباب لا تزال تحيا في هذا القلب المجوز . ففي وسط هذه الجذات ، كما قال سفير روسيا على سبيل السخرية كان يعتقد أنه في محكمة ملكة الجمال ، وقد ضم صاحباته في محفل ويمنح التى تنتخب فيه دبوساً في شكل نخلة . حقيقة إن هذا المحفل مؤلف أكثره من الجدات مثل لادى شسترفيلد ولادى برادفورد ، لكن انضمت إليه بعض الفتيات أمثال الأميرة ياترس بعد استئذان الملكة ، ولا شك أن الرئيسة العظمى لهذا المحفل هى الملكة ، ولم يكن يدعوها بلقب الملكة وإنما بلقب الملاك .

في أوزبورن نرى الظلال الخضراء تريح العيون بعد ضياء السفر ، فن القصر يرى الخليج الأزرق تظهر فيه الشراع البيضاء ، لا يكاد يجد الزائر المجوز لحظة للجلوس في غرفته حتى تطلبه سيدة المكان العظيمة فينزل إليها وتقابلها في فرح كبير ، حتى ليخيل إليه لحظة أنها استمانقه ، وقد افتر ثمرها بالا بتسام حتى لتظهر كأنها شابة يكاد يمود إليها الجمال وهى تتناغى وتتنقل في الغرفة كالصفور ، وهى سعيدة إذ عاد إليها وزيرها وهو الوحيد الذى يبعث الثقة في نفسها ، فقد عاشت الملكة حياة صعبة ، كانت مكروهة ، مكروهة جداً ، ورأت أهل لندن يدبرون ظهورهم إلى عمرتها في الشوارع ، وذلك أولاً بسبب لورد ملبورن ، ثم من بعد بسبب البرت السكين الذى لم يقتفر له الشعب جنسيته الألمانية ، ثم صار الناس ينتقدونها لحداها ، ولم يدافع عنها أحد من وزرائها ، فإن جميع هؤلاء الأحرار يمارون من العرش ، لكن مستر دزرائيل يرى رأى الملكة في اللوكية ، وهو بلا ريب لا يرغب في أن تعارض الملكة إرادة البرلمان ، لكنه يرى أن حكمة شاهد دائم غير متحيز وتجاربه ، توجد توازناً ثميناً في سفينة الإمبراطورية ، ويحسن مستر دزرائيل الإعراب عن تلك الآراء التى تشعر بها الملكة دائماً : « فكر

في أنك مصاب بالنقرس ، ولا بد أنك تتألم فلا يجب أن تظل واقفاً ، اجلس على كرسى .

ظل مستر دزرائيل مأخوذاً بهذا التعطف القوي لم يسبق له مثيل ، فلم يجلس أحد في حضرة الملكة من قبل ، وقد قص له لورد دربي فيما مضى كبرهانه على شفقتها الكبيرة أن الملكة رآته ذات مرة في شدة المرض فقالت له : « إني آسفة حقاً بأن الرسوم لا تسمح لي بأن أطلب منك الجلوس » . تذكر مستر دزرائيل هذه الأمور وتهدي تهدد الارتياح لكنه رفض ، فهو يستطيع أن يظل واقفاً وتزداد الملكة عطفاً ، فهي تفتح له قلبها في جميع الموضوعات ، وحيث إنها تعرف فيه الفضول فهي تطلعه على رسائلها السرية جداً . وتكلمت وتكلمت بلا توقف فهي تتكلم كاري آن وكما تستطيع النساء أن يتكلمن ، لكنها قد ارتفعت كثيراً في نظر دزرائيل من الوجهة العقلية ، فهي حقا عاقلة وتحكم حكماً صائباً على الأخلاق ، فهي مثلاً ترى جلادستون على حقيقته . وإنه لمن حسن حظ دزرائيل أن يكون لانبجلترا ملكة لا ملك ، كان الحديث في العشاء للبدأ وحياء ، ولم يشمر دزرائيل في حياته بأنه أقل خجلاً منه الآن وهو يقول ما يجب أن يقال في أحسن عبارة ، واعتقدت الملكة أنها لم تر غلوفاً مسلياً مثله ، وقد سحرت بالبساطة الجريئة عندما سألتها وهي جالسة إلى المائدة : « أحمقاً يا سيدتي أن لورد ملبورن كان يقول لك افعل هذا ولا تفعل ذلك ؟ » ، وأحياناً عندما يكونان على انفراد تصير مدائح الوزير منمقة وتكاد تكون مباشرة ، لكن الملكة تلتصق له العذر إذ تذكر فيه الدم الشرقي ، والملكة تحب الشرق وتسرد ترى خلف مقعدها خادماً هندياً وعلى رأس أملاكها هذا الوزير الأعظم الذي الفؤاد الفياض الماطفة . صارت تدعوه في كل مكان ، وطلبت إليه أن يزورها في قصر بلوورال باسكوثلنده حيث للميشة أكثر بساطة وأقرب إلى الطبيعة ، لكن للأسف كثيراً ما يكون الضيف مريضاً والرحلات الطويلة تنعبه ؛ فترسل الملكة طبيبها سير ويليم جنر إلى غرفة مستر دزرائيل ، ويصر سير ويليم على أن يلازم الوزير

الفراش ، وتذهب الملكة في الصباح لتراه ، ويكتب للادى شستر فيلد : « ماذا ترين في وزير يقابل مليكتك في نمل منزلى وفي معطف البيت » ، وعندما تراه في هذا الضعف تأخذها عاطفة الأمومة ، وصارت العلاقات بينهما إنسانية ؛ فهي تتكلم عن ألبرت وهو يتكلم عن ماري آن ، فالوزير والمليكة وجدا فيما مضى سعادة في الزواج ، وهذه أربطة أخرى تربطهما ، فإذا ما عاد إلى لندن جاءه صندوق مملوء بالأزهار : « يقدم مستر دزرائيلي فروض التحية لجلالتك . لقد وصله أمس في هوايتهول صندوق ذو منظر رائع ، فلما فتحه ظن في مبدأ الأمر أن جلالتك أهديت إليه أوسمة ، وقد استولى عليه هذا الخيال حتى إنه كان مدعواً في المساء إلى حفلة يحمل فيها الناس الأوسمة والشرائط ؛ فلم يستطع أن يقاوم الإغراء بأن يضع بضعة من الزهور البيضاء على قلبه ليظهر أنه أيضاً قد زينت صدره ملكة كريمة .

« ثم في منتصف الليل تسلطت على عقله الفكرة بأن هذا سحر ، وأن تلك هبة من عالم آخر جاءت من ملك آخر ، وأن تيتانا ملكة الجن جمعت أزهاراً هي وأهل حاشيتها في جزيرة رائمة الحسن ، وأنها ترسل تلك الأزهار السحرية التي على ما يقال تسلب عقول أولئك الذين يتسلمونها » .

العمل

« إن التفكير سهل ، لكن العمل صعب . والعمل وقتاً للتفكير هو أصعب الأمور في العالم » .

« جوت »

في البلاد القوية التنظيم ذات الثقافة القديمة السليمة لا يقبض الرجل على السلطة ، بل تقبض عليه السلطة ؛ فرجل مثل بونابارت وجد الميدان خالياً بعد الثورة يستطيع أن يفرض نوعاً من العقيلة على أمته مدة قرن كامل ، لكن رجلاً مثل دزرائيلي رئيس وزارة إنجلترا لا يتحرك إلا في حدود ضيقة ، وتفرض الحوادث أعمالاً يومية ، وكثيراً ما تكون هذه الأعمال غير مرغوب فيها ، ثم تمر الأيام في إصلاح أخطاء أحد الأغبياء أو النضال مع صديق عنيد ، وليس ثمة فائدة من وضع مشروع واسع ، وقد عاش الرجل وقتاً كافياً لكي لا يتجاهل هذه الحقيقة .

فند الأيام الأولى لوزارته اضطره الأساقفة والملكة إلى أن يدافع عن مشروع قانون للقضاء على « الريتواليزم » أي القضاء على اقتباس الطقوس الدينية لكنيسة روما في الكنيسة الانجليكانية ؛ فيحكم رجال الدين إذا ألم بريق ثيابهم الدينية أو زينة مذبحهم أعين البروتستانت ، ويجزع دزرائيلي جزواً شديداً من التشريعات الخاصة بالكنايس ، فهو كبير العلم بما تثيره من المنازعات القوية ؛ ففي دائرة هوجندن الدينية على سفرها حرب أهلية بين أولئك الذين هم أنصار جمع ما يجوز به المصلون من النقود على صفحة غير منطاة ، وأنصار جمعها في صندوق « فصدقي راعي الكنيسة يعمل ما أسميه أنا جميعاً للإحسانات وما يسميه هو قرباناً ويضع ما يجمعه على ما يسميه مذبحاً وما يسميه المترددون على الكنيسة مائدة »

لكن الأساقفة يصرون وتتدخل الملكة ؟ « وإن رغبها القوية هي أن يذهب
مستر دزرائيل إلى أبعد ما يستطيعه دون أن يضع حكومته في مصاعب . . . »
فكان على رئيس الوزارة أن يعضى الأسابيع الأولى من حكمه في تعديل مشروع
يراه غير مناسب ثم الدفاع عنه ، ومع ذلك كانت هذه الإجراءات التي لا يوافق
عليها مما زاد في محبة الجمهور له ، حقا إن الحياة لجنون .

لكنه لم يكن يرغب في أن يقرن اسمه بإجراءات المنع ، بل هو يريد على
العكس من ذلك أن يكون وصول حزب المحافظين إلى الحكم مقترنا بسياسة كريمة ،
فالآن قد حان الوقت لنقل آراء كونتجسبي وسيديل إلى أعماله ، وتنايمت
القوانين : المساواة في الواجبات بين أصحاب العمل والعمال ، والتوسع في حقوق
تقابات العمال ، وتخفيض ساعات العمل إلى ست وخمسين ساعة في الأسبوع ،
والعطلة من ظهر يوم السبت ، ثم عدة من القوانين الصحية ، فكان يقول :
« إن شعار الحزب يجب أن يكون سلامة الجسد ونفاذ البصيرة نحو الأشياء
جميعها » . وكان خصومه يقولون : « تلك سياسة رجل المجاري » .

قامت لدى رئيس الوزارة منذ شبابه فكرة أخرى لازمته حتى تولى الحكم
هي فكرة الإمبراطورية ، أن انجلترا لا يمكن اعتبارها بميدة عن مستعمراتها ،
وقد اقترح منذ عشرين سنة على دربي أن يوجد نوابا عن المستعمرات ، ويخلق
البرلمان الإمبراطوري ، وتنفى في شعره منذ أربعين سنة بأن السلطة الاتحادية هي
روح المستقبل ؟ ففي كل مرة يقول فيها أحد النفعيين^(١) : إن المستعمرات ولا سيما
الهند هي حلي غالية الثمن للتاج ، وإنه من المأمول فيه التنازل عنها ، كان يقف
ليذكره بأن انجلترا ليست شيئا مذكورا إن لم تكن مركزا لإمبراطورية عظيمة
استعمارية ، وأن المقاومين للاستعمار وهم لا ينظرون لنير النتائج المالية يهملون
الاعتبارات السياسية التي تجعل وحدها الأمم عظيمة . كان لديه برنامج لتنظيم
هذه الإمبراطورية وهو الاستقلال الذاتي للمستعمرات مصحوبا بتوحيد الرسوم

(١) النفعيون أتباع بنتام .

الجركية للإمبراطورية ، وهذه السياسة جديدة جداً ، وفيها جرأة كبيرة حتى إنه ليس من الممكن تنفيذها ، لكنه ينهز فرصة ليشرح شموله والأهمية التي يملقها على الطرق الإمبراطورية .

حتى ١٥ نوفمبر سنة ١٨٧٥ جاء صحنى اسمه فردريك جرينوود ليقابل لورد دربي^(١) في وزارة الخارجية ، وكان قد تمشى في اليوم السابق مع أحد رجال المال الذين يعرفون مصر جيداً ، وعلم أن الخديو يريد أن يرهن المائة والسبعة والسبعين سهماً التي يمتلكها من أسهم قناة السويس لاحتياجه إلى المال ، وأسهم قناة السويس جميعها تبلغ أربعاً مائة ألف أكثرها في أيدي رجال المال من الفرنسيين كان جرينوود يرى أنه من صالح إنجلترا أن تحصل على نصيب الخديو ، لأن القناة هي طريق الهند ، ولم يظهر دربي تمسكاً كبيراً ؛ فهو يخشى المشروعات الكبيرة واشتعل الخيال في رأس دزرائيل فأرسل برقية إلى الممثل الإنجليزي في مصر ، ومنه علم أن الخديو قد وعد بالبيع جماعة من الفرنسيين لقاء مبلغ اثنين وتسعين مليوناً من الفرنكات ، وحدد للصفقة يوم الثلاثاء التالى ، والخديو يرغب في أن تكون الصفقة لإنجلترا ، لكنه في حاجة إلى المال في الحال . وكان البرلمان الإنجليزي في غير دور الانعقاد ، وليست أربعة ملايين من الجنيهات بالبلغ الذى يمكن أخذه من الميزانية بدون موافقة ، وكتب دزرائيل للملكة يقول : « ليس لدينا الوقت للتنفس ، لكن يجب القيام بهذا العمل » . لم تم الحكومة الفرنسية عراقيل بل على العكس من ذلك كان السوق ديكاز يأمل كثيراً في تأييد دزرائيل لمقاومة بسمارك ، ولم يشجع المصارف الفرنسية فتنازلت عن حقها في الشراء ، لكن من الواجب تدير الملايين الأربعة من الجنيهات ؛ ففي اليوم الذى تناقش فيه مجلس الوزراء كان مونتاجو كورى ينتظر في الغرفة الخارجية ، وأخرج الزعيم

(١) وهو بالطبع الخامس عشر من سلالة ، وكان تلميذاً وصديقاً لدزرائيل تحت اسم ستانلى فقد مات أبوه من قبل .

رأسه بعد أن فتح الباب قليلا وقال كلمة : « نعم » ، وبعد عشر دقائق كان كورى لدى روتشيلد فوجده على مائدة الطعام ، فقال له : « إن دزرائيلى فى حاجة إلى أربعة ملايين فى اليوم التالى » . كان روتشيلد على وشك أن يأكل عنباً فالتقط واحدة وتفل القشرة ، وسأل : « ما ضمانتك ؟ » فقال : « الحكومة البريطانية » فقال روتشيلد : « ستكون لديك » .

« مستر دزرائيلى يقدم أكبر واجبات الخضوع لجلالتك . . . لقد تم هذا العمل ، وصارت لديك ياسيدنى أربعة ملايين من الجنيهات ! وفى الحال ! لم يكن هنالك إلا محل واحد يستطيع هذا العمل هو مصرف روتشيلد ، لقد سلكوا خير مسلك فقدموا المال بفائدة بسيطة جداً ، وصار نصيب الخديو فى يديك ياسيدنى » .

سرت الملكة سروراً عظيماً ، فلم يرها دزرائيلى فى حياته فرحة مثلها فى هذا اليوم ، واحتجزته للشاء وأظهرت له الآلاف من علائم الرضا والراية ، ومما فرحت له بنوع خاص تفكيرها فى غضب بسمارك الذى أعلن قبل أيام فى محبرة أن إنجلترا لم تعد قوة سياسية .

فلامتناع إنجلترا فى عهد جلادستون وهزيمة فرنسا فى الحرب اعتاد المستشار الألمانى أن يمثل دور السيد فى أوروبا ، وعادت لإنجلترا من جديد مع دزرائيلى سياسة خارجية ورغبات يجب أن تحترم . وفى سنة ١٨٧٥ عند ما هدد بسمارك البلجيك ثم حذر فرنسا كتب دزرائيلى إلى لادى شسترفيلد يقول : « إن بسمارك هو فى الحقيقة بونايرت مجوز آخر ، ويجب أن يلجم » ، وتكلم عن ذلك مع الملكة التى وافقته وعرضت عليه أن تكتب لإمبراطور روسيا ، وعملت إنجلترا وروسيا فى برلين معاً ؛ وتراجع بسمارك ، وصادفت عودة لإنجلترا للاهتمام بالفتون الأوروبية نجاحاً ، وسرت الملكة سروراً عظيماً ، فهى تشعر أنها قوية جداً إذا كان دزرائيلى على رأس الحكومة .

على حين فجأة طلبت الملكة لقب إمبراطورة الهند ، أثبتت هذه المسألة من قبل سنة ١٨٥٨ عند ما ضمت الهند إلى التاج بمدّ تمرد الجنود الهندية ، وكان دزرائيلي من أنصار الفكرة من حيث البدأ ، لكن سنة ١٨٧٥ لم يكن الوقت ملائماً ويعرف دزرائيلي أنه ستنسب هذه الفكرة البعيدة عن الآراء الانجليزية إلى ذوق رئيس الوزارة وميله إلى البريق الشرقى ، وقام بمحاولات عديدة كي تصير الملكة بضع سنوات ، لكن عبثاً يحاول ، واضطر لتقديم مشروع قانون .

كانت ضجة الرأي العام كبيرة فالإنجليز لا يحبون التغيير ، والملكة هي دائماً الملكة لديهم ؛ فلماذا لا تستمر كذلك ؟ قال المطهرون إن لقب الإمبراطور يذكرهم بصور الفتوحات والاضطهادات ، بل الفسق ، ووزعت نشرات منها واحدة بعنوان : « كيف أن » بن « صاحب الفندق استبدل اسم فندق الملكة بفندق الإمبراطورة شركة محدودة ، وماذا كانت النتيجة ؟ » وأخرى بعنوان ديزى بن ديزى — أو يتيم بفداد . ووجدت السفارات هذه القصة مضحكة ، وكتب القائم بأعمال سفارة فرنسا : « إن هي إلا خيال الفنان ، ورغبة منشئ الملوك لدى ديزى ، وزعة الدعوى لدى الملكة ، فهي تعتقد أن مكانها تريد ، وأن أطفالها يملفون مركزاً أكبر باللقب الإمبراطورى ، لكن فى رأي أن من الخطأ الكبير رفع الستار الذى يجب أن يظل مسدداً على أصل نشأة التاج ، وهذه الأمور يجب أن تبقى بعيدة عن العبث ، فقد يولد الشخص إمبراطوراً وملكاً ، لكن من الخطر أن يصير كذلك » .

كان على دزرائيلي أن يبعث الثقة فى نفوس جميع الناس ، ولاحظ فيما يتعلق بالكريات السيئة التى يوحىها لقب الإمبراطور أن المصر النهي للإنسانية كان عصر آل أنطونينوس ، وسيحتفظ بلقب الملكة فى إنجلترا وفى جميع الوثائق التى تتعلق بأوروبا ، و فقط فى الوثائق التى تتعلق بالهند وفى أواخر ترقية الضباط الذين قد يدعون إلى الخدمة فى الهند . يضاف بمد « حامية المقيدة » لقب « إمبراطورة الهند » ؛ كانت الملكة متألمة جداً للمعارضة التى يلقاها قانونها ، وبخاصة للحملات

الشخصية على عزيزها مستر دزرائيلي بسبب رغباتها ، لكن ذلك لم يزد لها إلا تملقاً . ولما حصلت أخيراً على لقبها كتبت إليه رسالة شكر وقمتها : « فيكتوريا الملكة والإمبراطورة » وهي فرحة كالأطفال ، ثم أقامت الإمبراطورة الجديدة حفلة عشاء ظهرت فيها على غير عادتها مزداة بالحلى الشرقية التى أهداها إليها أمراء الهند ، وفي آخر العشاء خرق دزرائيلي حرمة التقاليد عمداً بأن وقف ليشرّب نخب إمبراطورة الهند فى خطاب قصير منمق كقصيدة فارسية ، وبدلاً من أن تندم على الملكة أجابت بإحسان رأسها قليلاً مع الابتسام ، وكأنها تتحنن له احتراماً .



هكذا سارت السفينة السياسية وهي تهتز على أمواج الأقدار والجو ، ورضاء مجلس النواب ، ونزعات الملكة ، وهي تقاوم البحر ، لكن ربان السفينة مريض جداً ، ساءت صحته حتى إنه أعرب للملكة عدة مرات عن أمله فى ترك الحياة السياسية ، وذلك ما لا ترغب فيه بأى ثمن ، واقترحت عليه أنه من السهل أن ترفع رئيس الوزارة إلى مجلس اللوردات « حيث المجهود أقل ، ويستطيع أن يدبر كل شيء » ، وقبل فى هذه المرة واتخذ الاسم الذى أعطاه من قبل لمسارى آن ، وهو اسم بكونسفيلد ، ولكنها كانت فيكوتة أما هو فصار فيكوت هوجندن دى هوجندن وأيرل بكونسفيلد ، وقال جلاستون فى سخريه عند ما سمع بذلك الطفرة لشيطان السوء : « لا أعفوه عنه إذ لم يطلب لقب دوق » .

تجنب منظر وداع قد يكون مؤثراً ، لكنه بعيد عن حسن التدقيق ، تكلم فى مجلس النواب فى الليلة السابقة لإعلان القرار ، وكم السر جيداً ، ولم يفكر النواب بأنهم لن يسموا زعيمهم بعد الآن ، وعند ما انتهت الجلسة قطع القاعة فى تمهل وذهب إلى نهايتها نحو الحاجز ، وهناك استدار قليلاً وظل دقيقة يرقب المقاعد والشرفات والسكان الذى ألقى منه خطبته الأولى ، ومقعد الوزارة حيث كان يرى جسد ييل الضخم ووجهه الجميل ، ومقعد المعارضة الذى كثيراً

ما احتله هو نفسه طويلا ، ثم عاد وصر أمام مقعد رئيس المجلس ، ثم خرج وهو ملتحف بمعطفه الكبير الأبيض ، ومستند إلى ذراع سكرتيره ، وقد مر به شاب فرأى الدموع في عينيه دون أن يفهم السبب .

في اليوم التالي عند ما بلغ النواب الخبر لدى افتتاح الجلسة تألفت منهم جماعات صغيرة وهي متأثرة ، وكان الجالسون على المقاعد يتكلمون في صوت منخفض كأن في القاعة نمشا ، وكتب إليه سير وليم هارت دايك يقول : « لا أستطيع أن أتصور إلى أي حد سيكون التغيير عظيما فكأنه غادرتنا الغرومية وما في السياسة من لذة ، ولم يبق إلا العمل على وتيرة واحدة » ، وهذا شعور المجلس بأكمله فإن تلك اللذة التي يجدها هذا الكهل في لعبة الحياة تتصل بكل الذين من حوله ولا يعرف الإنسان معه ما يأتي به القدر ، لكنه يثق على الأقل بأنه لا يكون مملا « فهو قد أصلح ما في الحياة السياسية من ملل عظيم » ، وأدى وجود هذا الفنان الكبير في الحياة إلى أن صارت المساجلات السياسية فنا ، « فهو لم يك وحده ذكيا بل يجعل الآخرين أذكيا » ، ومنذ تولى السلطة فرض المجاملة على الجميع واحترام الشكليات ، فكان إذا قاطمه أحد من أنصاره التفت نحوه ونظر إليه نظرة تدل على عدم ارتياحه ، ويرى في مناقشته للسائل السالية نوعا من المبالاة ويحمل الآخرين على أن يروا ذلك .

كتب إليه مائرز : « إن رحيلك هو عندي نهاية كل اهتمام شخصي بالحياة

في مجلس النواب » .

وكتب سير وليم هاركورت : « بعد الآن سيصير اللعب كالشطرنج إذا ما فقد الوزير فهو فضال حقير بين الجنود » ، وقد تمثل بكلمة مترنيخ عند وفاة نابوليون في ختام رسالته : « ربما تظنون أنني سعيد لملي بموت أكبر خصم لسياستي ، إنني لأشعر بمكس ذلك فقد شمرت بالأسف ، إذ لن أتصل أبدا بهذا الذكاء العظيم » . وكتب آخر إليه : « واأسفاه ! . واأسفاه ! . لن نرى أبدا لك مثيلا ، لقد انتهت أيام الجبارة » .

لما افتتحت الملكة دور الانمقاد البرلاني بعد ذلك بقليل رؤى إلى جانبها شخص غريب لا يتحرك ، وهو في ثياب قرمزية مجللة بفرو «الآرمين» ذلك هو اللورد بكونسفيلد الجديد ، وجاءت أجل التنبيلات لرؤيته وهو يتخذ مقعده ، كان دربي وبرادفورد هما اللذان توليا تقديمه ، وفي هدوء كامل انحنى وشبك يديه ورفع قبعته كما تقضى المراسم بذلك ، وحيث إنه صار زعيما لمجلس اللوردات في اليوم ذاته الذي دخل فيه هذا المجلس فإنه اضطر للكلام في جلسته الأولى ، وكان قد كتب في سن الخامسة والعشرين في رواية الدوق الصغير يقول : « شيء واحد لا شك فيه ، هو أن هناك أسلوبيين مختلفين في مجلس النواب ومجلس اللوردات ، وإذا أتيت إلى الوقت في حياتي سأعطي نموذجا من الأسلوبين ، ففي المجلس الأدنى يجب أن آخذ قصيدة دون جوان نموذجا ، وفي المجلس الأعلى آخذ قصيدة الفردوس المفقود » أخطأ في التشبيهين ، وقد مر بمض الوقت في مجلس النواب قبل عدوله عن طريقة ييرون ، إلا أنه بعد خبرته لم يتبع أسلوب ملتون قط في مجلس اللوردات وهناك فارق حقا ، لكنه دقيق لا يمكن التمييز عنه بسهولة كما ظن في شبابه ، على أنه عبر عن هذا الفارق بفن تام حين قال عند خروجه من أول جلسة : « لقد مت حقا لكنني لا أزال شجاعا في مرتع الأرواح » .

فضائع

« إنك تذكرني ببعض الانجليز كلا »
« تحررت أفكاركم كلها ازدادوا تمسكا »
« بقواعد الأخلاق » .
« جيد »

في يولييه سنة ١٨٧٥ ثار بعض الفلاحين في البوسنة والمهرسك على الأتراك الذين عاملوا رعاياهم من غير المؤمنين معاملة الكلاب ، كان الحادث فيما يظهر بسيطاً لكنه تضخم ، وعجب الناس لضعف الباب العالي ؛ وكأن جمع ألفين من الرجال وإرسالهم إلى البوسنة يحتاج إلى رجل حربى ذى مواهب وهو غير موجود بينهم ، ثم إن الأموال شحيحة ، وأمام سكون الأتراك نهض النشاط الروسى ، وتآلفت في جميع القرى البلقانية عصابات سرية لمقاومة الأتراك نظمتها الأخوة الروسية الأرثوذكسية لسيريل وميتود ، وتدفع الروس قوتان إحداها عاطفية ، فهم إخوان في الجنس ولحد كبير في الديانة للبلغار والصرب والرومانيين ، والأخرى سياسية ، فهم في حاجة إلى منفذ للبحر الأبيض ، ويأملون في ذلك إما بالاستيلاء على القسطنطينية والضائق ، وإما بتحرير البلغار والصرب الذين يؤلفون عندئذ إمارات تحت حماية الروس .

لم يكن دزرائيل يخشى شيئاً في العالم خشيته من وصول الروس إلى البحر الأبيض ، فالقاعدة الأولى في السياسة الانجليزية لديه هى المحافظة على حرية المواصلات مع الهند وأستراليا ، وهذه المواصلات لا تتحقق أرضاً إلا عن طريق تركيا الصديقة ، وفى البحر عن طريق قناة السويس ، وهى طريق من السهل مهاجمتها إذا سارت الولايات التركية في آسيا في بد دولة معادية ، ودور الروس في هذه المسألة يبدو مريباً جداً ، وقد تكون لهم أغراض واسعة وخطرة ، فن

الواجب السهر منذ البداية ، ويذكر دزرائيلي جيداً ابتداء حرب القرم ، وكيف أن رجلاً مسالماً هو اللورد أبردين انساق إلى الحرب بسبب خوفه من الحرب . فالطريقة الحقيقية لضمان السلم هي الدقة في تحديد خط لا يمكن التراجع بعده .

فمنذ ما نارت بلفاريا بعد البوسنة ، وعند ما طلبت روسيا وألمانيا والنمسا إلى إنجلترا أن توقع معهن مذكرة شديدة اللهجة إلى تركيا ، رفض رئيس الوزراء هذا الطلب ، إذ كيف تساعد إنجلترا في القضاء على دولة لإنجلترا صالح في بقائها وتعاون مع جورتشاكوف العدو السافر وبسبارك الصديق الذي لا يعتمد عليه ؟ إن الخطوة الصريحة هي خير ما يتبع وكتب إلى لادى برادفورد : « مهما يكن الأمر فإنا لن نساق إلى الحرب في هذه المرة ، وإذا خضنا حرباً فذلك بإرادتنا وأن لنا غرضاً نرى إليه ، لكننى أرجو أن تتذرع روسيا بالحكمة وهي العامل المحرك لهذا الحادث وأن يسود السلم » .



وجدت السياسة الخازمة التي اتبعتها الحكومة تأييداً من الرأى العام ، ولزمت المعارضة نفسها من الأحرار الصمت ، وإذا بجريدة «الدلي نيوز» وهي جريدة تتحرى الأخبار جيداً ، وهي مخلصه الجلادستون ، تنشر مقالا مليئاً كله بتفصيلات عن فظائع ارتكبتها الأتراك في بلفاريا : أطفال ذبحوا ، ونساء هتك عرضهن ، وقتيات بن بيع الرقيق ، وعشرة آلاف مسيحي سجنوا ، هذا ما عمله أصدقاء رئيس الوزراء وحلفاؤه . قرأ دزرائيلي هذه القصة المؤلة في سخرية وعدم ثقة بها ، ولم يكن قد تسلم أى تقرير من سفيره ، ورأى مصلحة جلادستون وأصدقائه في المبالغة في الوقائع ، وهو مبديئاً لا يصدق هذه الفظائع ، وحدث من قبل في أثناء ثورة الجنود الهندية أنه أظهر شجاعة كبيرة في وجه الرأى العام ، إذ ناشد الناس بأن يقتلوا الأخبار ، ورفض أن يفضب قبل التحقق ، وهو رجل لين ليست له شهوات قوية غير الطموح ، فهو لا يصدق بسهولة القسوة المتعمدة وشهوة ارتكاب الشرور . وفي أثناء سياحته في تركيا تعشى مع البشوات ودخن

معهم الزوجية ، ولم يشاهد هؤلاء الرجال الوديعين يقتلون الأطفال ، ومن المحتمل أن ترتكب بعض المصائب غير النظامية فظائع ، لكن التأثيرين أنفسهم ليسوا رفقاء جيداً وهو شديد الكراهية « لحركات الرأي العام » ، فكان مجرد الكلام عن الشعوب المضطهدة يشعره بالراء ، ويرى نفسه هو مضطهداً .

عندما أثبتت هذه السألة في مجلس النواب أجاب بأنه يرجو حفظاً لكرامة الطبيعة البشرية أن تأتيه أنباء يستطاع الوثوق بها تدل على المبالغة في هذه الأخبار ؛ « إنى لا أشك في أن فظائع ارتكبت في بلغاريا ، لكنى أشك في أن الفتيات يبعث كالرقى ، وأن أكثر من عشرة آلاف شخص ألغوا في السجون الواقع أنى لا أعتقد أنه يوجد أما كن في السجون التركية لمثل هذا العدد ، ولا أظن أن التعذيب استعمل استعمالاً كبيراً لدى شعب شرق يقضى على علاقته مع المذنبين دائماً بطريقة أسرع من ذلك » .

لكن تجارب ديزى كانت في هذه المرة للأسف خاطئة والقصة حقيقية ، واستيقظ السفير فجأة على الضجة التي قامت في انجلترا فاستعلم عن الوقائع وأبداها وهاج الرأي العام ، فهل يقبل بأن يبعد رئيس الوزارة أشباح هذه الضحايا بمبارات الاستخفاف ؟ لمن دزرائيلى وزارة الخارجية التي أمدته بمعلومات خاطئة ، وأمل في أن تهدأ العاصفة ، فما يدعو للأسف الشديد أن تحرق القرى البلغارية وتنتهك حرمة الفتيات ، لكن هل هذا سبب للمدول عن سياسة قديمة وحكيمة ؟

كان جلادستون في ذلك الوقت في هاواردن ، وقد كتب من قبل إلى صديقه جرانفيل وهو في سن السبعين أنه بعد خمسين سنة قضائها في الخدمة العامة له الحق الآن في اعتزال الخدمة ، لكنه منذ ذلك الحين « كثيراً ما عاد من جزيرة إلبا » ويحمده دزرائيلى أمامه في كل طريق متصباً كإرد يقذف النار من فيه ، ليس ذلك لأنه لم يكن مخلصاً في رغبته في الراحة ، لكن تولى الشرير السلطة

يدعوه إلى العودة بالرغم منه ، وحاول عبثاً أن يبعد أفكاره عن تلك الفضيحة التي لا تحتملها دراساته الدينية والموصرية ، وكلما زاد تفكيراً كلما بدا له أن شر مساوئ هذا الزمن هو فقد الشعور بالخطيئة ، فهو يقول في بطله : « نعم . إن الشعور بالخطيئة هو ما ينقص الحياة الحديثة » ، وقد عاد لتلاوته مؤلفات بعض الكتاب عندئذ فلم يجد بينهم واحداً أعرب بقوة كافية عن كراهيته للرديلة ، فولتر سكوت مثلاً صديق لبيرون . وقد لاحظ زائر من الشبان في تردد أن الروائي بالهنة يجب أن يفهم كل شيء ، وإذ ذكره بكلمة مدام دي سنيل « إن فهم كل شيء يؤدي إلى المغو عن كل شيء » هن جلاستون رأسه وقال : « لا تضعف شعورك بالخطيئة » .

كان شعوره هو بها حاداً لم يثلُم ، فما وجد قصة الفطائح في بلناريا بين يديه حتى شعر في سورة الغضب التي طغت عليه ضد الأتراك والانكشارية واللورد بكونسفيلد الجديد أن ذلك من أصلح الموضوعات لإبداء الاستياء الشديد القائم على الحق ، فأى موضوع أصلح من ذلك للإيحاء إليه ؟ شعوب في الأغلال ، ومساجين فريسة للكفار ، ومن وراء هذه الظلمات ذلك الكافر الكبير والممثل المحزن المضحك ، هذا الرجل الذي سمى الرأي العام ونشط من غير مبالاة الأناية الوطنية كي يرضى أمانية نفسه ، كان البرلمان في عطلة وقد أصيب جلاستون بمرق النساء فلزم الفراش وظلت فأسه بلا عمل تراح في ساحة البيت ، فأخذ يؤلف رسالة وكان عنفها في العبارة بارزاً : « تلك الوحشية والشرطانية ... الأتراك نوع من أنواع البشرية عديم الإنسانية ... لا يستطيع مجرم من سجوننا أو أحد أكلة اللحوم الآدميين من بحار الجنوب أن يسمع هذه القصة بلا غضب ... العلاج هو إرغام الأتراك على أن يخلصونا من مساوئهم بالطريقة الوحيدة للممكنة ، وهي أن يخلصونا من أنفسهم ، وإني لأرجو أن ضباطهم ومدبريهم وبمباشياتهم ويوزباشياتهم والقائمين مقامهم وباشاواتهم كل هؤلاء وأحماهم رحلون عن الولايات التي خربوها ودنسوها » .

نجحت هذه الرسالة نجاحاً عظيماً وبيع منها أربعون ألف نسخة في بضعة أيام وعقدت اجتماعات في جميع أنحاء إنجلترا طلب فيها طرد الأتراك وفتحت أكتتابات لمساعدة تلك الحملة الصليبية ، وفي ليفربول مثلت رواية عطيل فلما قيت المباراة : « لقد غرق الأتراك » وقف الحضور وصفقوا طويلاً ، وعصف على إنجلترا إعصار من الفضيلة ، وجلادستون في كل مكان يخطب ويكتب ويتهم الحكومة بالرغبة في ضم مصر ويقول : « إن ديزي يؤيد تركيا الهرمة لأنه يظن أنها سوف تموت وأسطوله في خليج بشقه ، وأكاد أكون موقناً أنه على استمداد للاستيلاء على مصر في أول فرصة ، وقد نراه بعد ذلك دوقاً لمنفيس » ولم يمد جلادستون يفكر في غير البلنار ، وصار كثيرون من الزائرين الماعدين للأتراك يمحجون إلى هواردن فيجدونه خلج سترته ويقدمون له الهدايا التي أحضرها : عصا ريفية أو قبضة فأس منقوشة ويحادثهم جلادستون عن البلنار ، وينادونه متحسين : لا إن إنجلترا لا تقايل في صف الذنبيين ! « فليداعب رئيس الوزارة قبضة سيفه ما شاء فان الأمة ساهرة على ألا يترك هذا السيف غمده » .

قرأ بكونسفيلك هذه الرسالة ، وكان رأيها فيها أنها شديدة فيها نزعة الانتقام وأسلوبها سيئ « وهذا طبيعي » ، وأنها شر من فظائع البلنار ، وكثيراً ما يسمى جلادستون في رسائله إلى لادى برادفورد باسم ترؤف ، « فهو الضحية للتطوعة لكل أ كذوبة قد توصله إلى الحكم » ، وكتب إلى اللورد دربي : « ستحكم الأجيال القادمة على هذا المتوه الذي لا مبادئ له ، وهذا المزيج العجيب من الحسد والحقد والخديعة والتأثر بالأوهام ، وإنه ليمتيز بصفة ثابتة سواء أ كان رئيساً للوزراء أم زعيماً للمعارضة ، وسواء أ كان يعظ أم يصلي أم يخطب أم يكتب ، هي أنه بعيد عن التهذيب » .

كان اللورد بكونسفيلك مصرأ على أنه في كل الأحوال لن يسلم للرأى العام ، وسوف تمر الأزمة ويعود الناس إلى العقل ، ومع كل قائل أين يريد أن يصل هذا المسالم المجاهد ، هل يريد إعلان الحرب على الأتراك ؟ أو الانتقام للفظائع البلنارية

بمذبحة عالمية ؟ إن كراهية الجريمة ليست وفقاً على حزب واحد ، وإن سماع صيحات المستائين ليست على الاعتقاد بأن لورد بكونسفيلد هو السلطان واللورد دربي هو الوزير الأكبر ، والواقع أنه لم يشعر بأية مسئولية ، فهو يستغف المذابح ولا يؤيد الأتراك ، ويود أن يرام جميعاً في أعماق البحر الأسود ، وكل ما كان يرجوه هو أن يؤمن وحدة الإمبراطورية ومستقبل إنجلترا .

لم يظهر ديزي قط كراهيته للرياء كما فعل الآن ، فهو يعلم أن بضع عبارات منه تدل على العطف على البلتار تخفف عبء واجبه كثيراً ، لكن على العكس كتب إلى دربي : « إن ما أرغب في أن تفهمه جيداً ألا تعمل عملاً يفسر بأنك تتأثر بضغط الرأي العام ، فقد تعمل ما يرغبونه لكنهم لا يحترمونك من أجل ذلك » ، وفي يوم آخر : « لا بد من الثبات كل الثبات ، فإن ما نطلبه جميع الاجتماعات العامة هو العبث لا السياسة وهو شيء غامض ونظري لا عملي ، وبالرغم من أن إنجلترا ترى في سياستها إلى السلم إلا أنها أكثر الأمم اعتماداً للحرب فإذا خاضت الحرب فلسبب عادل ، وإذا كان النضال من أجل حريتها واستقلالها وإمبراطوريتها فإنني أشعر بأن مواردها لا تنفد ، فهي ليست بلاداً إذا خاضت الحرب تتساءل هل تحتل غارة ثانية أو ثالثة ، فهي تبتدى نضالاً لا تنهيه قبل أن يسود الحق » .

حرب ؟

رسمت مجلة بنش بريطانيا يقودها دليل ذو وجه كوجه دزرائيل إلى حافة هاوية تقرأ في أعماقها كلمة الحرب ، ويقول الدليل : « خطوة صغيرة أخرى قريباً من الحافة » وتجب بريطانيا التي يظهر عليها الخوف وعدم الارتياح : « لن أقدم خطوة أخرى فإني قريبة جداً » ، كانت بريطانيا حقاً شديدة الخوف من السقوط وكانت سياسة لورد بكونسفيلد هي أن يخيف روسيا بتهديدها بحرب لا يريدتها ، لكن قد نضع أنفسنا تحت رحمة حجر يتزلزل ، بالتنازه كثيراً على حافة الهاوية . هكذا رأى لورد دربي الشاب الذي كان يتولى وزارة الخارجية فهو يختلف كل الاختلاف عن أبيه ، وهو رجل خجول وعامل ، وجوده نافع في لحظة الخطر لكنه لم يخلق « لهذا النوع من الرقص السياسي » ، وهو يكره الخيال والمواقف المسرحية ، ولا يرى أى سبب لتهديد روسيا ، ليس ذلك لكراهته الأتراك بكلايستون فتلك قصة أخرى لا يجبها أيضاً ، لكنه لا يعترف بأن الامبراطورية البريطانية تصير في خطر إذا جلس الروس في القسطنطينية ، بل هو لا يعترف في أعماق نفسه بأن الامبراطورية البريطانية تتعرض لأى خطر قط ، ليقول الزعيم : « إن ذلك نقص في الخيال » ، ليكن مجرداً عن الخيال فهو لا يريد أن يكون الخيال من صفاته ، ولن يوافق على إطلاق شر قائم ومؤكد لتجنب شرمستقبل وغير مؤكد فكان يقابل جميع الإجراءات التي يقترحها بكونسفيلد بالمداء وعدم الارتياح ، ولما كان اسمه كبيراً وله شهرة حقيقية بأصالة الرأي فإنه ضم إليه في رأيه عدداً من زملائه .

بينما مجلس الوزراء يحاول إيقاف المجلة إذا بالملكة تدفعها إلى الأمام فهي

لا تحب روسيا قط ، وكان ألبرت يقول دائماً إن الخطر يأتي من تلك الناحية وهي تعتبر نفسها مسئولة عن أمن الامبراطورية وسلامة الطريق إلى الهند وتلقى اللوم على عاتق جلادستون ودربي ، ولا تفهم ضعف الكثيرين من الرجال بينما وهي امرأة على استعداد للزحف على العدو ، حاصرت رئيس وزرائها بالرسائل الحربية فمن الواجب معاقبة منظمى الاجتماعات المؤيدة للروس وماذا ينتظر لتسليح الأمة ؟ « إن الملكة قلقة جداً خشية أن هذا التمهّل يؤدي إلى تأخيرنا حتى نفقد مكانتنا إلى الأبد ، وهذه الفكرة تقلقها نهائياً وليلاً » — « الملكة تناشد تلك الماطفة الوطنية التي تعرف أنها تملأ صدر حكومتها ، وهي واثقة من أن كل عضو في الحكومة يشعر بالضرورة الملحة لإظهار جبهة متحدة قوية أمام العدو في داخل البلاد وخارجها ، ليس الغرض تأييد تركيا ، إنما المسألة تتعلق بتفوق الروس أو البريطانيين في العالم » .

وتدخلت الأميرات أنفسهن ، فقد حدث أن كان رئيس الوزارة جالساً إلى جانب الأميرة ماري أوف كامبردج ، فقالت له : « لا أستطيع أن أتصور ماذا تنتظر ؟ » فأجاب لورد بكونسفيلد : « ننتظر البطاطس في هذه اللحظة ياسيدتي » . استطاع حتى تلك اللحظة أن يتحرك بلا حادث في المضيق الذي يفصل بين الملكة ولورد دربي ، وهل يستطيع ذلك دائماً ؟ هل يتجنب أيضاً العقبة الثالثة وهي الأحرار الذين يكرهون عبارة « مصالح إنجلترا » ويقولون : « هذه سياسة الأنانية » ، فيجيبهم ذلك المجوز المستهتر : « إن فيها من الأنانية ما في الشعور الوطني » ، ثم يقيس بظفره في هدوء كبير عمق الهاوية ، ويشعر في ارتياح بأن الدوار لم يأخذه .

أعلنت روسيا الحرب على تركيا ، وأوفد القيصر الجنرال إيجناتيف في بعثة خاصة إلى إنجلترا كي يحاول الحصول على وعد بالتزام الحياد ، وكان أهل لندن جميعاً يدعون آل إيجناتيف للعشاء لديهم ، فزوجة الجنرال شقراء الشعر وجيلة ،

وتشرب الخمر صرفاً ولاقت نجاحاً هائلاً ، وقد تبارت المركيزة لوندندرى وزوجة الجنرال فى المس وغلبت الإنجليزية ، وحذر لورد بكونسفيلد روسيا بأنه لا يلزم الحياء إذا لم يحترم التيسر المسائل الثلاث الضرورية للحفاظ على الامبراطورية ، وهى قناة السويس والدردنيل والقسطنطينية ، ووعد جورثشا كوف بذلك فإذا يخسر ؟ لقد طمأنه خبروه ، فالرأى العام بعيد عن الاتحاد فى تأييد بكونسفيلد ، وسمحت بنش صورة « بنيامين المشاكس » وفيها الأسد البريطانى يقول لأبى الهول : اصنع لى جيداً ، لى لا أفهمك ، لكن يجب أن تفهمى أنت ، فانا لا أقاتل من أجل هؤلاء القوم . وشو فالوف السفير الماهر الذى عرف كيف يدعى باسم شو من ذوى السكينة من لندن ، وفهم أنه يجد مفتاح العالم السياسى فى الهيئة الاجتماعية ، كان على علم بالأمور ، حتى إنه أرسل برقية إلى بطرسبرج بأسماء الوزراء الأنجليز المعارضين لفكرة رئيس الوزارة ، أما جورثشا كوف ، وقد وصات إليه المعلومات الصحيحة ، فهو يقوم بدورين فيؤكد للانجليز : « نحن نعترف بأن مسألة القسطنطينية لا يمكن أن تحل إلا باتفاق الدول العظمى » ، ويكتب إلى الدوق تقولاً رئيس الجيش أمراً : « ليكن غرضك القسطنطينية » ، فالتصر يسوى كل شىء وإذا ما احتلت الجيوش المدينة فمن يخرجهم منها ؟

دخل الفرانديق أرض بلناريا ، وزاد قلق الملكة فقد تنبأ البرت دائماً بما يحدث الآن ، فهل تكون مثل كساندرا السكينة المديمة الحول ترى خراب امبراطوريتها ؟ أخذت الملكة تكتب كل يوم وترسل البرقيات كل ساعة ، فعلى لا تصدق الوعود الروسية وتطلب الحصول على ضمانات ، وأن يعمل شىء ما على كل حال ، « إن التقارير التى اطلعت عليها الملكة أمس تبعت على التلقا الشديد ، ولا يمكن أن يتجاهل لورد دربي مثل هذه الأخطار ، ويصلنا الآن التحذير بعد التحذير ، وكأنه يسجل كل شىء دون أن يقول كلمة ، حقاً إن الملكة لم تر أبدأ مثل هذا الوزير للأمور الخارجية ا » — « سيكون الروس أمام القسطنطينية بعد وقت قصير ، وحينئذ يكال اللوم للحكومة ، والملكة فى مراكز مهين حتى لتظن

أنها تتنازل عن العرش في الحال ، فلتكونوا شجعانا » — « إذا لم تنتهوا إلى العمل ستكون المعارضة أول من يتغلب عليكم ، فإن التأخير بضعة أسابيع أو بضعة أيام قد يكون خطيرا » — « إن الملكة حزينة إذ ترى عدم الإقدام على شيء ، فقد قال لها لورد بكونسفيلد يوم الثلاثاء إن خمسة آلاف من الرجال يمكن إرسالهم لزيادة الحاميات ، لكنها لا تسمع كلمة عن أية حركة للجنود ، وقد زاد قلقها » — « إن الملكة تشعر دائما بالشجاعة كلما رأت لورد بكونسفيلد ، لكن لهذا السبب أو ذاك لا شيء يعمل » — « وتلك اللغة ، اللغة المهينة التي يوجهها لنا الروس فأين مشاعر أكثر رجال هذه البلاد ؟ » .

تهدد الملكة بلا انقطاع بأن تترك هذا التاج المصنوع من الأشواك ، ودربي من جهة أخرى يعرض الاستقالة في كل فرصة . أما الوزير البكهل فهو يشعر بضيق التنفس وآلام النقرس ، ويحزنه أيضا أنه لم ير عزيزته لادى برادفورد وعينيها البرتقاليتين فيكتب إليها ، « إنني مريض حقاً ، ولو أن لدى من الشجاعة ما أقابل به المنظر الذي لا بد أن يحدث في المركز الرئيسي حين أقدم استقالتي لفعلت في الحال ، لكني لا أحتمل المناظر قط » .

أحييت مقاومة الأتراك الآمال إلى حين ، وكان الجيش في حالة جيدة ، وخطب السلطان جنوده قائلاً : « إن سيف المؤمن يفتح له طريق الجنة » . وعلم أن الجيش الروسي أوقف أمام بلغنا وخسر خمسين ألف قتيل ، وثلاثين ألف جريح يموتون على الغالب لعدم العناية في المستشفيات المؤقتة . وفي شهر أغسطس تولد الاعتقاد بهزيمة الروس ، واعتقد المرشال دي مولتكه ذلك وأنجلترا تحب الشعوب القوية ، وانبج الرأى العام إلى المطف على الأتراك ، وصار الناس يتغنون في الشوارع « لسنا نريد الحرب ولا نريد القتال . . . ولكن إذا خضناها . . الخ » وصار من عادة الناس أن يذهبوا في يوم الأحد ليصفروا استهزاء أمام منزل جلادستون ويرشقوا زجاج النوافذ بالأحجار ، ومن قبل فصل أجداد هؤلاء المتظاهرين مثل ذلك بنوافذ دوق ولنجتون .

حلت عطلة البرلمان وذهب بكونسفيلد للراحة في هوجندن وهو يتنفس في صوبة ولا يستطيع المشي قط ، ولكي يذهب إلى الكنيسة يركب عربته ماري آن الصغيرة وتضايقه الطواويس حتى قال : « إنى لأكاد أدفع إلى ارتكاب نوع من الفظائع وأذبح هذه الطواويس » ، وعند عودته إلى لندن رأى طبيباً امتدحه البعض لديه ، وهو الدكتور كيد من الذين يستقدون بـداوة الأمراض بعقائير تظهر علامات المرض ، وخص الدكتور كيد هذا الجسد العتيق وقد عراه ، كما يفحص المجند ، فوجده مريضاً بضيق التنفس وبنزلة شعبية وبمرض برايت — حقا إنه جسد يصلح لسد الطريق دون الهند !!

إن الخداع في اللعب لا يحتاج لنير برودة في الدم لا تزعزع ، وهو الصفة البارزة في رئيس الوزراء ، لكن كيف يمكن الخداع وللاعب شريكاً أحدهما يملن الخدعة في كل حركة والآخر يكره اللعب حتى إنه في كل خطوة يصير على إلقاء ورقه ؟ كانت الملكة بنوع خاص فظيعة ، فهي تحب وزيرها أكثر مما يجب ولا تعتمد إلا عليه ، وهو وحده مثلها ولولا أسباب مختلفة ، فيه تلك الوطنية الضيقة التي تقضى على كل عاطفة أخرى ، وهي تتمسك به وتود أن تغدق عليه علامات الشرف ، وعرضت أن تجعله من فرسان ربطة الساق ، لكنه رفض إذ وجد الوقت غير ملائم ، وذهبت لزيارته في داره بهوجندن ، وهو شرف لم تفعله لأحد غير لورد ملبورن ، وصيحت له إذا ما كاتبها ببند التقاليد الرسمية ، وله أن يتتدى الرسالة بقوله : « سيدتى ومليكتى المحبوبة » ، وهي نفسها تجيبه : « غريزى لورد بكونسفيلد » ، وتختتم رسالتها : « وثق أنى أكن لك أكبر الاعتبار والود — فيكتوريام ١٠١٠ » .

مع ذلك ضايقته حقاً بتأداها الشديد ، وبينهما فارق هو أن بكونسفيلد مصر على تجنب الحرب ويكاد يكون متأكداً من تجنبها ، في حين أن الملكة وهي أكثر تحمساً صارت تتمناها ، وعند ما استولى الروس أخيراً على بلغنا ووصلوا

إلى مرتفعات القسطنطينية ذكّرت في بساطة بالوعود الماضية ؛ فهل لم يقل اللورد بكونسفيلد إنه في مثل هذه الحالة يعلن الحرب ؟ فإذا ينتظر ؟ إن الروس دون أن يستشيروا أوروبا يفاوضون الأتراك في عقد معاهدة سرية ، ولا تلبث أوروبا أن تصير أمام أمر واقع ، فلورد بكونسفيلد ليس خيراً من الآخرين ، وكل الرجال جبناء ، وهي وحدها المرأة المسكينة عليها أن تبعث الحياة في كل شيء ، وكان لورد بكونسفيلد يزيد انحناء أمامها ، ويحاول أن ينال المغو عن عدم طاعتها بأن يبالغ في عبارات إخلاصه : « إن لورد بكونسفيلد يذكر جلالتك بوعدها ألا تكتب في المساء أو على الأقل لا تكتب كثيراً فهو لا يمش إلا لها ولا يعمل إلا لها وبغيرها يخسر كل شيء ... » ومع ذلك كان يراقب اللعب .

كان هنالك لاعب آخر كبير اقتصر حتى تلك اللحظة على التفرج ، لكنه ينتظر الفرصة ليشارك ، هو الأمير فون بسمارك ، ونجاة في ١٩ فبراير رمى ورقه في خبطة كبيرة « بالريشتاج » وهي خبطة غامضة عن عمد ، لذلك كانت واضحة جداً ، فبسمارك الذي كان عليه أن يختار بين النمسا وروسيا وامتلأ صدره حقداً على جورتشاكوف منذ حوادث سنة ١٨٧٥ انضم إلى خصوم الروس ، وأعلن أن لا مصلحة له ، فالمسألة الشرقية لا تهمه كثيراً ، والقسطنطينية لا توازي عظام جندي من جنود بومرانيا ، والذي تريده ألمانيا هو أن تتجنب النضال وسيكون دورها بين المصالح المتضاربة دور الوسيط الشريف ، فمن الطبيعي أن تمرض المعاهدة التي أخذ في عقدها الأتراك والروس لموافقة الدول الأوروبية الأخرى في مؤتمر أو مجلس يعقد — إذا أريد ذلك — في برلين ، وقبل كل ذلك في جملة كبيرة وترفع في التفكير ، لكن بسمارك هدم في ساعتين كل العمل الذي بناء جورتشاكوف في سنوات عديدة ، فلم تستطع روسيا وهي مهددة من إنجلترا أن تتحدى ألمانيا فقبلت في الحال مبدأ المؤتمر ، لكنها قبلته في عبارة تدل على أنها تقصد منه إبلاغ المعاهدة للدول لا عرضها عليهم .

أخيراً نشرت هذه الماهدة وقرأها الشعب الإنجليزي في دهشة عظيمة ، وقد احترم جورثشا كوف في الظاهر الوعود التي قطعها ، فظلت القسطنطينية والسويس والدردنيل حرة ، لكن تغيرت أوضاعها جميعها ، فتركيا خسرت جميع ولاياتها الأوروبية ، وأنشأ الروس دولة بلغارية تكون تابعة لهم وتوجد لهم منفذاً إلى البحر الأبيض ، وفي أرمينيا يحتلون قارص وباطوم ، وبذلك يتقدمون نحو الهند ويحيطون بالأتراك من الخلف . وقد صارت إنجلترا بأجمعها خلف رئيس الوزارة بحركة من تلك الحركات الجيلة في الرأي العام الذي يتحد وقت الخطر ، فهي لن تذهب إلى المؤتمر للمناقشة في مثل هذه الوثيقة .

ظل لورد بكونسفيلد هادئاً جداً ، وكان في رأيه أن الماهدة لا يمكن قبولها وأخبر شوفالوف أنه لا يذهب إلى المؤتمر إلا بعد اتفاق مباشر بين روسيا وتركيا على المسائل الشديدة الخطر ، وهذه المسائل هي :

(أ) ألا تنشأ دولة بلغارية كبيرة .

(ب) ألا تنشأ أرمينيا روسية . وقفز السفير : « إذن تريدون حرمان روسيا من جميع ثمار الحرب ... » . ربما . وعلى كل حال أضغمة رئيس الوزراء أن إنجلترا تخرج روسيا من الأقاليم المتنازع بشأنها بالقوة إذا لم تجد ترضية ، وخرج شوفالوف قلقاً لكنه غير مصدق ، فلورد بكونسفيلد ليس إنجلترا . وعقد مجلس الوزراء ورغب رئيس الوزارة في الاستعداد للحرب وهو يقول : « إذا أصررنا على الثبات والمزعة فإن ذلك يؤدي للسلم ونغلي شروطنا على أوروبا » ، لكن يجب الاستعداد ، وهو يقترح دعوة الجنود الاحتياطيين والمواقعة على اعتمادات وإرسال الأسطول إلى القسطنطينية ، وحيث إن المسألة تتعلق بالدفاع عن الهند فهو يأمل بنوع خاص أن تشتبك الإمبراطورية نفسها في الدفاع عن نفسها ، وأن ترسل جنوداً من جيش الهند لاحتلال المراكز التي تسيطر على المواصلات الروسية أي لاحتلال قبرص والاسكندرونة ، ووافق المجلس رئيسه فيها عدا لورد دربي الذي قدم استقالته وهو يعتقد أن هذه الإجراءات تؤدي إلى

الحرب ورفض مسئوليتها ، وشعر لورد بكونسفيلد بشيء من الأسف لفراق صديق قديم وأحد أفراد عائلة دربي لكنه قبل الاستقالة .

في هذه المرة استولى الخوف على شوقالف ، فإن في استقالة دربي علامة ، ولم تكن روسيا تريد الحرب بأى ثمن مع إنجلترا ، فقد ضعفت بسبب حملاتها الحربية وليس لها أسطول ، وهى تفضل التفاهم مع بكونسفيلد على التفاهم مع بسمارك ، وعاد السفير متساهلا فتنازل جورتشاكوف عن إنشاء بلناريا عظمى ومستصير نصف ما اقترح ومن غير منفذ إلى البحر ، لكنه محتفظ بأرمينيا الروسية . على أن بكونسفيلد لا يتزعزع ، إذن هى الحرب إن لم تعط لإنجلترا ضمانا في شرق البحر الأبيض ، مثل جبل طارق في غربه ، وفي هذه اللحظة يذيع الخبر بأن الجنود الذين أرسلوا صرأ من الهند قد بدأوا ينزلون إلى البر ، وكانت هذه الضربة هى القاضية ، وقيلت روسيا كل شيء ، ووقع اتفاق سرى مع السلطان قبل فيه التنازل عن قبرص لإنجلترا أمام تمهد لإنجلترا بالدفاع عنه في حالة تقدم الروس بعد قارص وباطوم ، ورضى جورتشاكوف بأن يذهب إلى برلين ليناقض المعاهدة بمد أن أبدلت على هذا الأساس ، وظلت تركيا دولة أوروبية وأوقف تقدم السلاف ، وريح اللب كله دون أن يخسر رجلا واحدا ، ودون أن يطلق رصاصة ، وعاد الدليل بالسائحين إلى البر سالمين سعاداء وإن كانوا متعبين شيئا ما ، وقالت بريطانيا : « إنه لدليل حسن لكنه محب للمخاطر » .



أما بالنسبة لبكونسفيلد فإن أكبر ما سر به هو الحصول على قبرص ، فإنه أعلن عن ذلك قبل ثلاثين سنة في رواية تانكريد ، ويبدو له أن ينقل رواياته وخيالاته هكذا إلى التاريخ ، ثم إن قبرص هى جزيرة فينوس ، وقد منحها ريتشارد قلب الأسد إلى لوزينيان ملك القدس فصار كونت بافوس ، والآن ضمت مدينة افروديت ومملكة الصليبيين الخالدة إلى جبل طارق ومالطة لتتم البحر الأبيض الإنجليزي . إنه ليوم عظيم حقاً لدى هذا الفنان المجوز الذى يجد لذة في هذه الألعاب الدنيوية .

مؤتمر برلين

المؤتمر الدولى هو أكبر سوق للزهو والخيلاء ، فهو أولا يقضى فى داخل كل بلد على الزهو القومى ؛ يعتقد كل رئيس وزارة أنه هو وحده القادر على تمثيل سياسة بلاده ، ويعتقد كل وزير خارجية أن الرئيس لا يعرف شيئا عن السياسة ويظن كل سفير مثل ذلك فى وزير الخارجية ، فإذا اجتمع المؤتمر وجلس العظماء وجها لوجه ، فهو جوقة موسيقية مؤلفة من المازفين الأوائل على السكبان !

كان البرنس بيسارك يأمل ألا يأتى كبار الممثلين ، وانتظر أن يأتى من روسيا شوفالوف الذى كان يحبه وقد نظم معه قسما من البرنامج ، لكن جورتشاكوف رأى أنه لا يستطيع أن يضع ثقته فى أحد ، وتمكن من إقناع امبراطوره ، وعزم بيسارك على أن يحمله على دفع الحساب الماضى قائلا : « لن يتسلى مرة ثانية على أكتافى لكى يتخذ منها قاعدة لتمثاله » . ومن إنجلترا أيضا ينتظر حضور رئيس وزارتها فن غيره يفهم الشرق ؟ عين كل من لورد بكونسفيلد ولورد سالسبرى مندوبين ، وتحركت القطارات الخاصة ، وفكر بيسارك : « إن المؤتمر هو أنا » ، وشعر الكهلان الضميفان المتمددان على غدات عربة القطار ، وهى تتجه من بروكسل ومن بطرسبرج نحو برلين ، وهما يكونسفيلد وجورتشاكوف ، يمثل شعور بيسارك .

فى هذا المؤتمر الذى أريد به مناقشة المعاهدة فى حرية وصلت جميع الدول وهى عاقلة اتفاقات سرية ، فقد عقدت إنجلترا مع روسيا اتفاق لندن ، ويعرف الأتراك أنهم تنازلوا عن قبرص لكنهم يجهلون الاتفاق الإنجليزى الروسى ، ووعدت النمسا من كل من إنجلترا وألمانيا بالبوونة والهرسك ، وأعطيت إياها دون أن تضرب ضربة واحدة ، وضمن لفرنسا أن تبعد مسائل مصر وسوريا عن

الناقشة ، ولم يتصور الجمهور الإنجليزى وهو يتخيل فى خوف ممزوج بالإعجاب ، مواجهة لورد بكونسفيلد للذئب الرومى ، إلى أى حد كان المنظر محضراً .

لما وصل لورد بكونسفيلد إلى فندق قيصر هوف الذى نزل فيه وجد المائدة فى قاعة الاستقبال منطاة بأكلها بسبب من الزهور ، وصندوق كبير من الشليك اللذيذ ، وضعت حوله أزهار البرتقال والورود ، وهى هدية الترحيب من ولىة عهد ألمانيا وهى ابنة الملكة فكتوريا .

كتب فى رسالة إلى الملكة : « إن الأمير والأميرة يفتقدان على لورد بكونسفيلد هداياها ، وهى هدايا محبة تزداد قيمتها لديه ، إذ يشعر بأن الفضل الأكبر فيها لشخص يدين له اللورد بكل شيء » ، وزاره سكرتير بسمارك وقال : « إن المستشار يود أن يرى اللورد بكونسفيلد فى أقرب فرصة » .

تعارف الرجلان وعرف كل منهما قدر الآخر ، وقد تقابلا قبل ذاك بمسرى سنين فغذر كل منهما ما فى الآخر من ذكاء وإرادة ، ووجد بكونسفيلد أن بسمارك تغير كثيرا ، فذلك العملاق الذى عرفه فى سنة ١٨٦٢ ممتقع اللون فى نحافة الزنبور صار ضخما ، وأرسل لحية بيضاء على وجه خشن ، لكنه وجد فيه اللون الذى أحبه ، وهو البساطة مع شعوره بالحقائق ، وشيء من الخشونة والصراحة الوحشية ، وهو يصرح بأشياء فظيعة فى صوت حلو يدهش لخروجه من هذا الجسد الكبير ، وقد قال له بسمارك إنه ينوى أن يسير بالمؤتمر على قرع الطبول ، لكنه يرى أن يخصص الأيام الأولى والمقول لا تزال يقظة للمسائل الكبرى التى قد تسبب عنها الحرب ، وعلى ذلك يجب الابتداء ببلغاريا .

فى اليوم التالى ، وفى الساعة الثانية ، اجتمع المؤتمر للمرة الأولى فى قاعة ذات منظر نفخ يتفق مع الثياب الرسمية المزركشة بالذهب للسياسيين ووساماتهم وأوشحتهم ، ومر كل منهم قبل الجلسة بمقصف ليشرّب كأساً من نبيذ بورتو ويقضم قطعة من الفطير ، وطلب بكونسفيلد أن يتعرف إلى أعضاء المؤتمر الدولى ،

وكان المصنو التركي كاراثيا دورى باشا ، وهو صغير السن ، أسود اللحية ، رقيق الحاشية ، وتعرف إلى جورتشاكوف المجوز التهدم ، وإلى كورتى المصنو الإيطالى ذى الوجه القذى يشبه وجه اليابانيين ، وإلى واديجتون المندوب الفرنسى ، وهو نصف إنجليزى بنشأته ، وإلى اندرامى النمساوى . . . نعم كل شئ يسير على أحسن وجه ، فليس من عمالقة بين المندوبين غيره وبسبارك .

سار بسبارك بالمؤتمر فى دقة حرية ، وتم الاتفاق فى الحال وبلا مناقشة على تقسيم بلغاريا إلى قسمين يفصل بينهما خط البلقان ، وبعد ذلك سارت كل الأمور على غير ما يرام ، فقد منح الروس للأتراك حدود البلقان ، وأرادوا أن يحرموهم حق الدفاع عنها أو إبقاء جنود فى ذلك القسم من بلغاريا الذى ترك لهم ، ومعنى ذلك القضاء على جميع نتائج مؤتمر لندن بطريقة غير مباشرة ، فإن بلغاريا غير المحتلة تكون مرة أخرى تحت رحمة روسيا ، ويكون لروسيا منفذ إلى البحر الأبيض المتوسط .

أرعد بكونسفيلد ، إذ يجب على حكومة بطرسبرج أن تتنازل عن وهما بأنها تستطيع مجاوزة رغبات إنجلترا . وغضب جورتشاكوف وصار عنيدا ، وأعلن لورد بكونسفيلد صراحة أن النصوص الانجليزية تنطوى على إنذار ، وأرسل الروس فى دهشتهم رسولا خاصا إلى قيصر روسيا ، وكتب بكونسفيلد إلى الملكة : « إنى لا أخشى النتيجة حيث أنى أخبرت ذوى الشأن بأنى أغادر المؤتمر إذا لم تتبع آراء إنجلترا » .

فى صباح اليوم الذى ينتهى فيه أجل الإنذار ، طلب بكونسفيلد من كورى وهو يتنزه على ذراع فى شارع أوتر در لندن ، أن يجهز قطارا خاصا لنقل الوفد البريطانى إلى كاليه ، وأبلغ كورى هذا الأمر إلى مصلحة السكك الحديدية الألمانية ، وكانت النتيجة سريعة ، فقد أتى الأمير بسبارك فى الساعة الثالثة وخمس وأربعين دقيقة إلى قيصرهوف وقال لكورى : « خذنى إلى لورد بكونسفيلد ونهينى فى الساعة الثالثة وخمس وخمسين دقيقة ، فإنى على موعد » . وسأل عما

إذا كان من الممكن إيجاد حل يرضى الفريقين ؟ فأجيب : « لقد وجد الحل عند ما عقد اتفاق لندن ، ولم يبق سبيل للرجوع فيه » ، فسأل : « هل يستبز هذا إنذارا ؟ » فأجيب : « نعم » . فقال إننى مضطر لمقابلة ولى المهد الآن ، ويجب أن تتكلم فى هذا الأمر ، أن تتعشى الليلة ؟ - « فى السفارة البريطانية . »
« أحب أن تتعشى عندى ، وسأكون بمفردى فى الساعة السادسة »

كتب بكونسفيلد للملكة : « قبلت دعوته وبعد العشاء ذهبنا إلى غرفة أخرى وأشعل سيجارة وحذوت حذوه . . . وأظن أننى أصبتُ صحتى بالضربة الأخيرة ، لكننى رأيت ذلك الأمر لازماً ، فى تلك الأحوال يكون للرجل الذى لا يدخن مظهر التجسس على كلمات الآخر . . . وأمضيت ساعة ونصف ساعة فى حديث من أهم ما يكون ، كله سياسى ، وقد اعتقد أن الانذار لم يكن عبثاً ، وعلت فى ارتياح قبل ذهابى للفراش أن حكومة بطرسبرج سلت » .

استطاع أن يرسل فى اليوم التالى برقية إلى لندن : « قبلت روسيا الاقتراح الانجليزى فيما يتعلق بالحدود الأوربية للأمبراطورية التركية ، والحقوق العسكرية والسياسية للسلطان » .

قال بسمارك : « لا تزال تركيا مرة أخرى فى أوروبا » ، وقال جورتشاكوف متنبهاً : « لقد نخينا بمائة ألف جندى ومائة مليون جنيه للأشياء » . ورفع هذا الحادث من قدر لورد بكونسفيلد فى عيني بسمارك ، فكان يقول : « إن الرجل عندى هو ذلك اليهودى المعجوز » ، وتوطدت الصداقة بينهما ، وصارا يجدان لغة غريبة فى أن يتكلما معاً فى أمور المهنة ، ويجبان أن يتباحثا فى علاقات الأسماء والوزراء والبرلمانات ، ومن النادر أن يجد الانسان رفيقاً له فى العمل عند ما يكون رئيساً لوزارة ، ومن الطبيعى أن يشمر بالمطف عليه . وكان بسمارك يرى فى نفسه أنه أعلى من الآخر لأنه أقل أغراضاً وأكثر استهتاراً . أما لورد بكونسفيلد ففيه مواضع الضعف وفى درعه منافذ ، وهو لا يقاوم كثيراً إذا ما هوجم ببعض الآراء . ولاحظ بسمارك مواضع ضعفه ، ولده له أن

بإرضائها وبستئنها ، وكان بكونسفيلد من جهته قد اكتشف الغرض البعيد الذي يرمى إليه المستشار ؛ وكانا ذات مرة واقفين أمام خريطة وهما يتناقشان في مسألة الاستثمار ، ورأى بيسارك من حسن السياسة أن يظهر المعارضة للفكرة ، ومضى بكونسفيلد بإصبعه على بلاد البلقان وتساءل : « ألا تظن أن هنا ميداناً صالحاً للاستثمار أيضاً ؟ » . فنظر إليه بيسارك ولم يجب .

صار عمل المؤرخ بمد ذلك عديداً وشبهياً بالحياة البرلمانية وإن فاقها لذة ، ولو لم يكن لورد بكونسفيلد مصاباً في ذلك الوقت بالتهقرس لسر لهذه الحياة ، لم يجب بيسارك وحده ، بل صار لجورج تشاكوف صديقاً ، وقال عنه إنه جم الأدب ورقيق ، وإنه لما يؤملى أن أسبب له مضايقات كثيرة . وكان الجو مثله في أحلام ليلة منتصف الصيف ويمضون ليالهم في بوتسدام عاصمة المملكة الصغيرة ، وفي ليلة أخرى يتمشون لدى السفارة التركية فياً كلون ألد طعام ومنه (البيلاف) ، وهو الأرز العجيب المصنوع على الطريقة التركية ، وتناول منه مسيو وادنجتون مرتين ، أو يتمشون عند الممول بلايشرودر ، حيث لا تمزق غير موسيقى فاجنر وإذا سار لورد بكونسفيلد في الشارع التفت الناس إليه ، وأرسل بائعو الكتب بريقات إلى إنجلترا يطلبون نسخاً جديدة من رواياته ، واشترت مكتبات الشعب مجموعات كاملة من مؤلفاته في طبعة تاوشتنر .

في الأسبوع الثالث انفجرت قبلة ، إذ وقعت إحدى الصحف الانجليزية وهي « الجلوب » على سر الاتفاق مع شوفالوف على أرمنيا وقد اشترته من كاتب على الآلة الكاتبة بوزارة الخارجية ، وكان تأثيره على شعور الإنجليز عظيماً ، وكان الاستيلاء على قبرص لا يزال سرّاً ، وليس من تمويض ظاهر يوازن الفتوحات الروسية في آسيا ، وقامت ضجة شديدة في الصحف ، حتى إن المندوبين الإنجليز حاولوا الرجوع في اتفاقهم . « وكان بيسارك يوجد الحوادث لجهد اللذة في تسويتها » فكانت مشاحنات هؤلاء الكهول الذين فات زمنهم مضحكا أمام عقله المجدد

الدقيق الواقف على الأمور تماماً . ولم يكن كل من جورتشا كوف وبكونسفيلد جغرافيا ، ويجب جورتشا كوف على قوله بأن يلتقى نظرة إجمالية على الحوادث ، لكن أمام الخريطة لا يستطيع أن يشير إلى باطوم ، وازعج شوقالوف عند ما أخبره رئيسه أنه يحتفظ لنفسه بمسألة الحدود الآسيوية ، وأنه يتفاوض مباشرة بشأنها مع لورد بكونسفيلد .

لما أخبر شوقالوف اللورد سالسبوري بهذا الخبر قال : كيف يا سيدى ! إن لورد بكونسفيلد لا يستطيع المفاوضة ، فإنه لم يرقط خريطة آسيا الصغرى . بعد بضع ساعات علم المؤتمر فى ارتياح أنه تم الاتفاق على الحدود . وعقد البرنس بشارك جلسة عامة ، وجلس بكونسفيلد وجورتشا كوف إلى جانب بعضهما ، وطلب منهما أن يشرحانصوص الاتفاق ، وعرض كل منهما خريطة بالحدود الجديدة ، لم يعلم أحد ماذا حدث ، وقد ادعى شوقالوف أن جورتشا كوف وصله بيان من أركان الحرب الروسى فيه الحدود المرغوب فيها ، وآخر فيه الحد الأقصى الذى يصل إليه فى التساهل ، فبلغ به الإهمال أن قدم البيان الأخير للورد بكونسفيلد ، ومهما يكن الأمر فإن الكهلين المريضين أخذوا يتراشقان بالكلام فى عنف مضحك حتى قرر بشارك فى لهجة السخرية إيقاف الجلسة نصف ساعة . وفى هذه الفترة بين فصلين حاول شوقالوف وسالسبوري وبرنس هوهنلوه أن يجدوا حلا للمسألة ، وتم ذلك واتفقوا على حل وسط .

فى اليوم التالى أعلن الإنجليز الاتفاق الخاص بقبرص ، وفى هذه المرة تحمس الجمهور الإنجليزى ومسر سرورا عظيما بهذا الموقع العسكرية فى الشرق الأدنى . وبالبحر الأبيض الإنجليزى ، بل لاقت هذه الجراءة الدزرائيلية ثناء حتى فى الخارج وقالت جريدة « الدنيا » الفرنسية : « إن تقاليد إنجلترا لم تمت تماماً فعلى تميش فى قلب امرأة وسياسى عجوز » .

أعد الإنجليز المدة للاحتفال الفخم بعودة النديين إلى لندن ، وزينت محطة

شيرنج كروس برايات جميع الدول المشتركة في المؤتمر ، وبأوراق النخل وباقت
الزهر ، وربطت الورد حول الأعمدة ، ووقف جمهور عظيم ينتظر ، وعندما نزل
رئيس الوزراء من عربة القطار حياه دوق نورثمبرلند ، ودوق سترلند ، ودوق
أبركورن ، ودوق بدفورد ، ومحافظ لندن ، وأعضاء مجلس المدينة ، وكان جون
مانز بين المستقبلين ، وسير روبرت پيل نجل الوزير العظيم ؛ ومر الرجل الكهل
بصعوبة وهو متكئ على مساعد لورد سالسبورى بين صفين من النبلاء والتبيلات
وأعضاء البرلمان .

ما خرج من المحطة حتى ارتفع الحشاد العظيم ، كان ميدان ترافيلجار سجاداً
من الرؤوس ، وكان الجمهور يلوح بالقبعات والناديل ، وتقذف النساء بالأزهار
وعندما وصل إلى مباني الوزارة بداو نينجستريت ، وكانت مغطاة بالألوان الحمراء ، وجد
باقة هائلة من الأزهار مرسلّة من الملكة ، وعند ما استمر الحشاد ظهر في الشرفة
مع لورد سالسبورى وقال للجمهور : « أظن أننا جئنا لكم بالسلم مع الشرف » .
بعد بضعة أيام كان راكمأ أمام الملكة في أوزبورن وهي تنعم عليه بالوشاح
الأزرق لربطة الساق ، وقد كتبت له من قبل : « إن البلاد بأمرها من الكبير
إلى الصغير في ابتهاج ما عدا مستر جلادستون الذى بلغ غضبه حد الجنون » .

أفغان وزولو وفيضانات

لو أن لورد بكونسفيلد أجرى الانتخابات على أثر مؤتمر برلين لضمان السلطة ست سنوات أخرى ، على أن أجل البرلمان لا ينتهى قبل سنتين ، وهو برلمان مخلص ، فقرر مجلس الوزراء أن يتركه فى الحياة إلى نهاية أجله ثم يموت موتاً طبيعياً ؛ وفى ذلك ثقة أكثر مما يجب بالأقدار ، ومن شأن البلاد أن تمل سريعاً عظمة الذين رفعتهم إلى المجد ، ويجب أن يسألها المرء فى الوقت الذى يكون فيه موضع الإعجاب .

فما مضت أسابيع على هذا الانتصار حتى غامت السماء من بعيد ، فقد أخذ الروس منذ زمن يتوددون إلى أمير الأفغان الذى تتسلط أراضيه الجبلية على أبواب الهند ، وأرسلوا بعثة إلى عاصمته بالاتفاق التام مع الأمير ، فأثار هذا النجاح غير لورد ليتون حاكم الهند ، وكان رئيس الوزراء قد اختار ابن صديقه بلوار لهذا المنصب ، إذ عرف أنه واسع الخيال كثير الطموح وقوى الإرادة ، وأثبتت الحوادث أنه حائر على قسط أكبر مما يجب من كل هذه الصفات ، نصحه رئيسه بأن يصل إلى سحب البعثة بالمفاوضات الودية مع الروس ، لكن الحاكم عمل على غير هذه النصيحة ، وأرسل تحت مسؤوليته بعثة لإنجليزية إلى كابول ، فأوقف أمير الأفغان مندوبى لورد ليتون لدى الحدود الهندية ووجد بكونسفيلد نفسه مضطراً فجأة إما إلى الخضوع الدليل لرغبة زعيم وحشى ، وإما إلى الدخول فى حرب خطيرة ، فنضب غضباً شديداً وكتب يقول : « عند ما يخالف حاكم أو نائب الملك أمراً يجب على الأقل أن يكون واثقاً من النجاح » وجدد جلاستون وأنصاره الصيحة منددين بالحرب الظالمة ، ومعتجين على سياسة الاعتداء التى يسلكها بكونسفيلد عامداً ، وأخبره العقلاء أن البلاد ترد صيحتهم فى هذه

في هذه المرة فهل يتخلى عن ليتون ويثبت براءة الحكومة على حساب مرسوم
إن ذلك مما لا يتفق مع مبادئ رئيس الوزارة الذي عنف ليتون ولكنه أيده في
موقفه ، وقد هزم الجنرال روبرتس جنود الأميروالجأهم إلى الفرار فاختفت المارضة
كما تفعل دائماً في ساعة الانتصار وعادت البلاد إلى ثقتها به .

لكن عند ما يستيقظ الحسد في نفوس الآلهة لا تهدأ سريعاً ، فقد كانت
الصناعة منذ سنوات في رخاء ، وقد حدثت بها أزمة من الأزمات الدورية
بسبب سوء الحاصلات عدة سنوات ، ويجب أن تلام الحكومة على ذلك ،
شكت المارضة من أن الحكومة لا تعمل شيئاً ، وكتب لورد بكونسفيلد إلى
لادي برادفورد يقول : « لك الحق في أن تظني أن الشيء الذي يستغرق أكثر
وقتي في هذه الأيام هو الأزمة العامة ، لكن لا يدري أحد ماذا تفعل ، فهناك
مشروعات عديدة ومقترحات ، وهناك أسباب كثيرة لعدم قبول هذه المشروعات
والمقترحات ؟ وكل ما أخشاه أن المارضة التي لا تتورع عن شيء تتخذ هذا
الموضوع لثاية حزبية ، وإذا لم تؤيد مقترحاتهم آثمونا بقلة الوطنية ، وإذا أبدناها
كان لهم نفعها » . كان في ساعات وحدته يفكر عندئذ في بطاطس سيريل .

من سوء الطالع في إدارة هذه الامبراطورية العظيمة أن تحدث حوادث
مفاجئة وخطيرة في أبعد نواحي العالم ، كان البخلاف لا يزال يتبعاعد في بلاد
الأفغان ، وإذا النار تشب في جنوب أفريقيا ، فقد عاشت في تلك الجهات منذ مدة
بميدة ثلاث سلطات متعادية جنباً إلى جنب ، وهي الإنجليز في الكاب ، والبور
المولنديون في الترانسفال ، والسود في أرض الزولو ، وقد نجح لورد كارنافون
وزير المستعمرات في كندا من قبل ، إذ تمكن من التوفيق بين الولايات المتنافسة
وألف منها إقليماً واحداً ، فظن كسائر الرجال الذين يلاقون نجاحاً خاصاً أن وصفته
تصلح لملاجئ سائر الأمراض ، واعتقد أنه يستطيع التوفيق بين العالم بأجمه ؛
وعمد إلى العمل لتأليف اتحاد في أفريقيا الجنوبية ، فبدأ يضم الترانسفال ، وقضى

ضم هذه البلاد على الخصم الطبيعي للزولو فاتجهوا نحو الانجليز ، وأخطأ لورد شلمسفورد قائد الجيوش في الثقة بالأحوال ، وإذا بالجمهور يسمع فجأة وهو على غير استعداد بوقوع كارثة ، وأن السود أحاطوا بمركز أركان حرب الجنرال شلمسفورد وقتلوا أو أسروا نحو ألف جندي وخمسمائة ، غضبت البلاد في هذه المرة ، فجون بول يصفق ما دامت وزارة المحافظين تحصل على السلم ، لكنه عند ما رأى نفسه مشتبكا في حروب مضحكة في الجهات الأربع من العالم ، بدأ يقول لنفسه . ربما لم يخطئ جلادستون إذ تكلم عن أخطار المستعمرات ، وعن الجنون السياسي لمنافسه .

مما زاد الحالة سوءا أن الأمير الفرنسي الشاب ابن نابليون الثالث أراد الذهاب للقتال في جنوب أفريقيا ، حاول بكونسفيلد بجميع الوسائل أن يحول دون هذا السفر ، لكن الملكة والأمباطورة أوجيني أصرتا على سفره فأذن الوزير « وماذا يفعل المرء أمام امرأتين عنيدتين » . وفي أوائل يونيه سنة ١٨٧٩ قتل الزولو الأمير في إحدى المناوشات الأولى ، حزنت الملكة حزنا شديدا وهي تحبه كثيرا ، وشمرت بأنها مسئولة بعض الشيء عن وفاته ، فأرادت أن تخفف الوطأة على ضميرها بأن يكون الاحتفال بمجنازة الشاب القتيل رسميا ؛ واحتج رئيس الوزارة ، فإذا تقول حكومة فرنسا الجمهورية إذا احتفل بأحد أفراد عائلة يونابرت احتفالا لا يجوز لغير الملوك ؟ غضبت الملكة ، ورأت أن الأمور تسير سيرا سيئا ، ولعن بكونسفيلد عروس الجن ؛ ولعن لورد شلمسفورد وأقوام الزولو قائلينهم في مرارة : « إن هذا الشعب جدير بالإعجاب ، فهو يهزم قوادنا ، ويغير من عقيدة أساقفتنا ، ويختتم نهائيا تاريخ أسرة فرنسية كانت حاكمة » ، حاول أن يتسم ؛ لكن الملكة حاققة وهي لا تقابله إلا في فتور رسمي ؛ وتآلم لذلك وكتب إلى المركيزة دلي رسالة يقول فيها : إن طبيعتي تتطلب إما الوحدة التامة ، وإما المطف الكامل ؛ وهي رسالة فيها جرأة وإخلاص ، وعرف أن الملكة ستطلع عليها ؛ وفيها « إنه لما يؤلنى كثيرا أن أفكر أن كلاني

أو تصرفانى لا ترضى جلالها فأنى أحب الملكة ، ولعلها الشخص الوحيد فى العالم الذى بقى لى كى أحبه ، لذلك تستطيعين أن تفهمى كيف أن عدم رضاها يعمى ويقلق نفسى حين أشعر بسحابة بيننا ، لعل فى ذلك نوعا من البساطة من جهتى ، لكن قلبى للأسف لم تبلغه الكهولة كما بلغت جسدى ، وإذا تأثر قلبى تألمت كما كنت أفعل منذ خمسين سنة . جاءته برقية تدعوه إلى وندسور ، وكانت عروس الجن رقيقة معه ، ولم تتكلم عن شكايها ، ومن الواضح أنها قرأت الرسالة ، لا تخلو إذن مهنة الرواى من الفائدة ؛ وفى الحق أنه كان يجب الملكة .

أخيراً فى نحو شهر أغسطس سنة ١٨٧٩ هدأت الأمور فى الظاهر ولم يبق جندى روسى واحد فى أراضي السلطان ، وفى الهند قبلت البمثة الإنجليزية فى كابول وفى أفريقيا الجنوبية أسروا ولسلى زعماء الزولو ، وظل سوء الجو هو الخطر الوحيد الذى يهدد الوزارة ، وهذا لا يقهره روبرتس ولا ولسلى ، وابتدأ محصور ردى خاس ، وأمطرت السماء فى هوجندن ليل نهار ، وصار بكونسفيلد يتنزه تحت الفيضان وهو يتمتر فى الأوحال السمكية ويسائل ضارعيه هل تركت الحمامة السفينة ، وفقدت الطواويس أكثر ريشها ، ومع ذلك استمرت تمشى ضهوة معجبة بجمال زائل .

هنالك بلغ رئيس الوزارة خبر فظيع هو مقتل جميع أعضاء البمثة الإنجليزية فى كابول ، والحقيقة أن الأقدار كانت تماكسه .

مرة أخرى كان فى انجلترا على الأقل رجل يستند بأن هذه الذابح وهذا الفشل المتكرر وهذا الفيضان ليست موجة لا تدفع من موجات الزمن ، وإنما هى عقاب أوقعه رب الجيوش لأن شعبه أثار غضبه بالتضحية لإله أجنبي . ومذهب بكونسفيلد فى رأى جلادستون هو عقيدة ملحدة دنست تقسية الشعب الانجليزى وحملته على محاربة جميع أم الأرض وجرت عليه انتقاما عادلا . بدأت البلاد تقفهم

الآن أنها انقادت لنبي كاذب ، وتبعث العلامات الكثيرة على الأمل بأنه سوف يندم على عقيدة في الانتخابات المقبلة ، فهل لا يكون واجب جلادستون عندئذ أن يتولى مقاليد الحكم لكي يحول مجرى السفينة ؟ أعرب مراسلوه المديون عن رغبتهم في ذلك ، ونقل له أحد الأساتذة الاسكوتلنديين بعض المثل من جيبه « كيف يستطيع الإنسان أن يصل إلى معرفة نفسه ؟ بالتفكير ؟ من المؤكد أن لا لكن بالعمل فحاول أن تقوم بواجبك وعندئذ تعلم لماذا خلقت ، لكن ما هو واجبك ؟ ما تتطلبه الساعة » وكتب إليه آخر يقول : إن أولاده يسمون جلادستون القديس وليم . نعم إنه يشعر حقاً بأن رسالته في أن يصير مرة أخرى رئيس وزارة ، لكن كيف ؟ فقد أعلن في كل مكان أنه يترك قيادة الحزب ، وارتكب حماقة بأن أخبر الملكة بذلك وكرر القول ، وهي تذكر بلا شك هذا القول ، ترك هارتنجتون وجرانفيل يحتلان المكان الأول ، فكيف يطردهما ساعة النجاح من غير سخيرة ، ثم هل هو يريد ذلك ؟ ألم يتمنى اعتزال العمل استعداداً للموت ؟ لكن ضميره التاق للشعب وجد طرقاً متشعبة وأكيده .

اختار التقدم للانتخابات في دائرة اسكوتلنديه هي مدلوثيان ، وقام فيها برحلة انتخابية بالرغم من عدم إعلان الانتخابات ، وقوبل بمقابلة الظافر ، في المحطات التي وقف فيها القطار هرع الآلاف من سكان القرى البعيدة لرؤية الكهل الكبير ورؤيت جيوش السامعين تتحرك على القمم المغطاة بالثلوج ، وفي المدن كانت القاعات التي تتسع لسمائة شخص يطلب الدخول إليها خمسون ألفاً ، صار جلادستون يلقي ثلاث خطب أو أربعمائة أو خمساً في اليوم ، وكان ذلك السيل المستمر من العبارات الطويلة الغامضة والزائدة ينصب بلا انقطاع من الصباح إلى المساء ، وأصنفت الجوع وهي مسحورة ، قال لهم إن المسألة ليست تتعلق بالمواقفة على هذا الإجراء السياسي أو ذاك ، وإنما هي الاختيار بين مذهبين خلفيين ، فنذ خمس سنوات لم نسمع كلاماً إلا عن صالح الامبراطورية ، والحدود العلمية ، وإيجاد جبل طارق حديث ، وماذا كانت النتيجة ؟ أن زادت مساحة روسيا وصارت دولة معادية ، واضطربت أوروبا

ووقعت الحرب في الهند ، وصارت أفريقيا لطمخة من الدماء لماذا ؟ لأن في العالم شيئاً آخر غير الضرورات السياسية ، وفيه الضرورات الخلقية « تذكروا أن قداسة الحياة في قرى أفغانستان الواقعة بين تلوج الشتاء هي في أعين القادر ذات حرمة لا تقل عن الحياة في مدنتنا » .

هذا الوجه الجليل كوجه الطير الكاسر ، وهاتان العينان النافذتان الجادتان وهذا الصوت الذي تبدو قوته المستمرة كمعجزة ، وهذه النزعة الخلقية الدينية السامية أثارت إعجاباً مشوباً بالقلق في القرى الاسكوتلندية لاسيما لدى الرجال ، فكانهم يسمعون الكلمة المقدسة وينظرون إلى نبي .

اهتزت البلاد بأسرها لتلك الحملة في مدلوثيان وملكث أعمدة الصحف وثبتت انجلترا المعروفة بنفولها الديني هذا الحج الحاسي ، وكأن المنافسة صارت بين مدلوثيان ومكيافالي ، وبين جلاستون والشيطان ، سخر المحافظون وحسب أحدهم أن جلاستون نطق بخمسة وعشرين ألفاً ومائة وأربعين كلمة ، أما الشيطان فكان يقوم في صعوبة بعمله اليومي كرئيس للوزارة في لندن ، وقد انكشف في نفسه لشدة ضبابها وتلوجها ، تعب بكونسفيد من كل هذه الضجة التي قام بها جلاستون وتصنعه الفيرة على الأخلاق ، وتلك الدعوى الفاسدة الخاطئة بأنه يمثل الإرادة الإلهية ، وضايقته تلك الصحة البدنية التي يتمتع بها منافسه وتلك القوة الناشئة في ذلك الصوت ، فإذا انتهت الضجة كتب إلى أحد وزرائه يقول « انتهى ذلك السيل من الخطابة أخيراً وإنه لراحة بلا شك ، لكنني لم أقرأ كلمة واحدة » ، ثم باللاتينية « فيه الكثير من الفصاحة والقليل من الحكمة » .

عند ما جاءت الفرصة ليتكلم في ولية سنوية لدى المحافظ ، حيث يحتفظ تجار المدينة من عهد بعيد بحق سماع تصريحات رئيس الوزارة بعد شرب حساء الترسة ، أكد الرئيس حسن السياسة التي سار عليها وقال : « مادام الشعور بقوة إنجلترا قائماً في مجالس أوروبا فإني أعتقد أن السلم سيسود ويسود لمدة طويلة ، أما إذا ابتعدنا فالحرب لا بد منها ، وهو موضوع أتكلم عنه في ثقة لأهل لندن لأنني أعرف

أنهم لا ينجلون من الامبراطورية التي أنشأها أجدادهم ، ولا ينجلون من عاطفة
هي نبيلة ، لكن الفلاسفة ينددون بها الآن ، وهي عاطفة الوطنية ، ولأنى أعرف
أنهم لا يمتقدون بأن بقاء إمبراطوريتهم فيه خطر على حريتهم ، مثل رجل
من أعظم الرومان عن سياسته فأجاب : الامبراطورية والحرية ؛ وليس ذلك
بالبرنامج السيء لويزر بريطاني ، وهو برنامج لا يتردد أمامه جميع مستشاري
جلالة الملكة » .

العالم الخارجى

كتب بكونسفيلد فى أحد الأيام إلى الملكة : « ليس كل ماله مظهر الجدهو حق دائماً » ، وكان يستطيع أن يضيف إلى ذلك فى موهلة : « وما له مظهر الأخلاق ليس دائماً من الأخلاق » لكن الناخب الانجليزى فيه نزع الجده ونزع الأخلاق ، ومن يعرف كيف يمرض عليه الوقائع على أنها مما يمس الضمير يحصل على صوته على الأقل فى غير المدن .

لم تكن الانتخابات سوى مبارزة بين بكونسفيلد وجلادستون ، كان بكونسفيلد فى لندن أحب الشخصين إلى الشعب ، فالحافظون والكثيرون من الأحرار المعتدلين أيضاً يضعون ثقتهم فيه ويكرهون جلادستون ، صار لدى جمهور العاصمة نوعاً من المعاهد الوطنية ، فإذا ركب عربته قال له السائق : « إني أعرف من أنت يا سيدى ، وقد قرأت كتبك جميعها » ، وعندما يعود من مجلس اللوردات وهو ملتحف بمططفه البطن بفرو الاستراخان ، وقد اتسع على جسده الناحل وهو متكئ على ذراع كورى الأمين ، فيقف قليلاً ليتنفس وهو يقطع الحديقة العامة ، كان المارة يعرفونه ويمجّبون بشجاعة هذا الرجل الذى كاد يدرك الموت ولا يزال يجيل عينيه الحزبتين اللتين تبان عن طيبة النفس فى جوانب الحياة ، وأحياناً تتقدم إليه الماهرات الصغيرات وهن يصدن الرجال فى الضباب للنهب وقد جذبتهن إليه ياقته من الفرو الثمين ، ثم يتمتن عارضات بضاعتهم الحفيرة المحزنة ، فيرفع الوزير الكهل يده بصموية نحو قبعته ويجيب فى أدب كبير « فى غير هذه الليلة يا عزيزتى ! فى غير هذه الليلة » . كانت جميع النساء من جميع الطبقات تقريباً فى صفه . وفى حفلة عشاء جمعت راقصات الملاهى أتى سؤال هو : « من تودين أن تزوجى جلادستون أم دزرائلى ؟ » فاختارت جميع الفتيات الجيلات

دزرائيلي ما عدا واحدة قالت «جلادستون» ، وعند ما لنها على ذلك قالت « إنتظرن
إنى أود أن أتزوج جلادستون لكى أهرب مع دزرائيلي ثم أرى كيف يكون
وجه جلادستون عندئذ » ، روى هذه القصة لندزرائيلي لورد شاب حضر هذه
الحفلة وهنأه على اتساع دائرة حب الجمهور له وقال له : « لتتعبت فقد رأيت الملكة
أمس وهى تمترك أعظم رجل فى دولتها وهؤلاء الراقصات يعبدنك » ، أضاء ذلك
الوجه الصامت قليلا ، وقال بالطبع أنا راض فأناك تعرف عواطفى الرقيقة نحو النساء
جميعا ، لكنه عند ما روى هذه القصة فى نهاية انعقاد مجلس الوزراء ظل الوزراء
غير آبهين وتناظروا فيما بينهم .

وجد الحزب فى هذا النضال أن عدم مبالاة الرئيس عجيب ، فهو يخاطب عضوا
شابا انتخب حديثا فيكلمه عن اليهودى الثامه وعن ييرون وعمما يسميه النفس
الأدبية ، وعن كلاب لادى برادفورد ، وهو يتكلم إلى سير افلين بارنج وقد غاد
من مصر فيمتدح اليسوعيين ويسأل تفصيلات عن طير أبى قردان فى النيل ، وهو
حتى فى مراسلاته مع الملكة يذهب نحو الفن « عاد لورد بكونسفيلد إلى قراءة
بعض روايات شكسبير التمثيلية كى يشغل ليله ، ومنها حلم ليلة فى منتصف الصيف
ولم يقرأ شيئا من هذه الروايات منذ ربع قرن ، وما لاحظته هو أن جميع حوادث
هذه الرواية تقع فى ليلة من شهر مايو ، فمن أين يأتى هذا العنوان الذى لا يلتئم
معهما ؟ إن لجلالتك الكثير من النوق الشعرى والثقافة ، وربما أنك تستطيعين
ياسيدتى التفكير فى هذا السر وتفسيره ... »

لكن الملكة والراقصة لم يكونا الناحيين ، ولم يتردد الرجال فى مدن
اسكوتلندة بين نبي مدلوثيان وبين ساحر دوننج ستريت ، وظهر من النتائج الأولى
أن هزيمة المحافظين ستكون أشد من هزيمة الأحرار قبل ذلك بست سنوات ، فالبلاد
تتألم وهى تحتاز أزمة زراعية وأزمة مالية ، وهى كشأن المرضى تتقلب إلى الجانب
الأخر عليها تجد شيئا من الراحة .

هزم المحافظون هزيمة منكرة ، وكتب جلادستون : « إن رءوسنا متعبة

من الحوادث الجسيمة التي حدثت في الأسبوعين الأخيرين ، وكانت على ما أعتقد باعثة على السرور في الأغلبية العظمى من العالم التمدنين ، ، سيستأصل الحطاب تلك النباتات الغريبة المضررة التي نمت في ست سنوات ، ومدت ظلها للميتة على الحقول الإنجليزية الطاهرة ، وأخذ يحسّر أكام قميصه عن ذراعيه القويتين . قبل بكونسفيلد المزعجة في صفاء نفس ، فهو سيرتاح قليلا بين الأشجار والكتب قبل الموت ، وهو يأسف فقط على تركه للأمور الخارجية في ساعة صعبة ثم على تركه الملكة بصفة خاصة .

كانت عروس الجن في بادن ولم تصدق الأنباء ، فإذا بلغت النتيجة الأكيدة للانتخابات أرسلت إليه برقية تقول : « لن تكون الحياة لي من بعد إلا مضايقات ونحن ، وإنّي أعتبر هذه النتيجة محنة عامة » ؛ رد بكونسفيلد معرباً أيضاً عما يتحمّله من الحرمان من تلك المحادثات ، عند ما كانت جلالتها تنازل بأن تخطب الأحاديث المنزلية بالأحاديث الامبراطورية ، ولهذا الأحاديث عنده سحر لا يقدر وأخذت جلالتها منه وعدا بالألا يتركها ، وأن يستمر على أن يشير عليها في أمورها الخاصة ، وفي الأمور العامة أيضاً بالرغم من الجميع ، وأن يسهر في المارضة على مستقبل إنجلترا .

ظنت الملكة وظن الوزير في بساطة أنهما يستطيمان تجنب جلاستون ، جرانفيل وهارتنجتون هما الزعميان الرسميان للحزب ، ومن المنطقي أن تدعو الملكة أحدهما وهي تفضل « هارتي تارتي » الذي كان مثال اللياقة في المارضة ، وكان دزرائيلي يحب هارتنجتون منذ رآه وهو نائب يتناوب أثناء إلقاءه خطبته الأولى لكن جلاستون قضى على هذه الأمور البسيطة في تواضع لا يزعزع ، فقد فهم جرانفيل وهارتنجتون بعد حديث غامض لكنه واضح الدلالة تماماً أنه يجاربه كل وزارة لا يكون رئيسها واضطرت الملكة للخضوع انتهت تلك العلاقة السياسية الوثيقة والجميلة ، وكان استقبال الوداع محزناً ، أهدت الملكة إلى صديقها القديم تثنالا صغيراً لها من البرونز وتثنالا من الجبس .

لمرها الصغير ، وقطعت عليه عهداً بأن يكتب إليها كثيراً وأن يأتي لزيارتها ، وودت أن تظهر عطفها بسلامة دأمة وأن تنعم عليه بلقب اللوق ، لكنه رأى أن ذلك يكون خطأ بمد فشله أمام الأمة ، ولم يلتبس غير مطلب واحد هو أن يرفع كورى إلى مصاف النبلاء ، فصار بذلك لورد روتون وهوشرف لم يسبق له مثيل لسكرتير خاص ، قال الحساد : « لم يحدث ما يماثل ذلك منذ رفع الإمبراطور كاليجولا جواده إلى مرتبة القنصل »

أنجز ليكونسفيلد وعده فكان يذهب لزيارة الملكة أحياناً ، وفي أول مرة تمشى فيها في قصر وندسور بمد بضعة أسابيع من تركه مقاليد السلطة قالت له : « إني متبطة هذه الليلة حتى ان كل ما حدث يدولى حلماً مزججاً ووجدها فرحة ممثلة حياة وظريفة بل جميلة ، واعترف لنفسه مرة أخرى أنه يحبها كثيراً . واستمرت تكتب إليه لتقول له كلمة رقيقة فقط : « إني أفكر فيك — وأفكر دائماً . وإني مرتاحة لأن أرى صورتك في الحائط تنظر إلى » بمد المشاء » وأحياناً تخاطبه في شئون البلاد بالرغم من النظام الدستورى ، وكان شديد التكرم فى هذا الباب ، ولم يسبب للملكة متاعب من هذه الناحية .

كان طول حياته ينتقل فى فترات منتظمة من العمل إلى التأليف ، وهذه المرة أيضاً عمد إلى التأليف بالرغم من سنه : « إني إذا ما شعرت بالرغبة فى قراءة رواية أعمد إلى تأليف رواية » ، فمن يستطيع فى الواقع أن يكتب له الروايات التى يحبها ، ومرة أخرى صار البطل الطموح رئيساً للوزارة فى آخر صفحة من رواياته بمد أن عملت عوامل خفية وملكية فى صالحه ، ورواية « أندميون » هى قصة سياسى شاب يقوم نجاحه على الصداقات النسائية ، وتظهر من الصفحات الأولى فى الرواية أخت كاملة تعبد شيخ سارة للسكينة ، ويعمر فى الرواية جميعها موكب من النساء الجميلات اللاتى يدرن الدسائس ، ويعملن على زج اندميون الضعيف نحو دوننج ستريت ، ولم يكن الكتاب خالياً من العيوب ، لكن الطريف فيه هو أن نمود فتجد حب هذا الكهل للشباب لا يزال سليماً .

أخذ لورد روتون على طاقه بيع حقوق التأليف ، وحصل على عشرة آلاف جنيه ، أنفقها في شراء أثاث منزل جديد في لندن للورد بكونسفيلد الذى استأجره لمدة تسع سنوات وهو يقول : « إن هذا الايجار يكفينى إلى حين الخروج » ، قابل الناس هذه الرواية في شوق ، لكنها لم تنجح نجاح لوثير ، وقال الناشر للورد بكونسفيلد إنه خسر نقودا فيها ، فمضى عليه للحال عرشا كريما ، هو النساء المقد ، لكن لونيغان الناشر رفض ذلك ، وأصدر طبعة رخيصة للجمهور عوضت عليه المبلغ الذى ينقصه .



بلغ بكونسفيلد السادسة والسبعين من عمره ، وقد فقد قوة حبه للسلطة وصار لا يمتدح فيها ، قال : « عرفت في حياتى قليلا ما هو العمل ، وهو عبارة عن آمال لا تتحقق ونشاط يبدد » ، وإذا كان قد ترك نفسه تمشى في حقول الفكرى ، فهو يستطيع أن يحصد حصادا جيدا من دروس التواضع ، فقد رأى الأحرار وهم يتمسكون بأحداث إصلاح انتخابى تكون أول نتيجة له أن يبعدم عن السلطة ، ويعتبر المحافظون تنفيذ هذا الإصلاح البغيض نصرا لهم ، ورأى بيل يحرق الكاثوليك بعد أن قضى على كاتنج ، وذررائلى يترك الحماية بعد أن قلب بيل ، وهو يرى جلاستون يهدد روسيا بعد أن صب اللعنات على بكونسفيلد ، ورأى الجمهور يهتف لولنجتون ثم يصفر له ، ويهتف لجلاستون ثم يصفر ، ثم يميده من جديد ، ورأى أكثر الوزراء دعاية للسلم يسلك سياسة من أشدها مفاخرة ، وأكثر الملوك حبا في الشعب الألمانى تجد لثة في مقاومة بيسارك ، وماذا تكون نتائج سياسته في برلين بعد خمسين سنة ؟

أما هو فقد أظهر إخلاصا غريباً لأراء الشباب ، قد يكون برنامجا في سنة ١٨٨٠ موقفا عليه من كوننجسبى ، على أنه كان في زمن كوننجسبى يعتقد في القوة التى لا حد لها في الرجل المبقرى ، لكنه يعترف الآن بالقوة العظيمة للعالم الخارجى ، وهو لم يخف الشجاعة ، وهو لا يثنى من عزيمة الناس ، لكنه صار

متواضعا إلى أقصى حد ، لقد فكر سمث ومانرز وديزى فى ظلال ديدين أن الرجل العظيم المؤيد من الكنيسة ومن الشبان الأشراف يستطيع أن يقلب النظام فى إنجلترا ، لكن بكونسفيلد الكهل يرى لاسيما فى الكنيسة مجموعة من الظلماء الحسودين ومن المتطلعين إلى الأسقفية ومن المذاهب المتنافسة ، وإذا كان قد وجد بين شبان الأشراف أصدقاء مخلصين فإنه لم يجد أبداً تلك المدرسة العظيمة من الزعماء الطبيعيين التى وصفها فى شغف ، وأراد أن يضرب لأمتة مثلاً خيالياً ففشل فعلاً لأنه أرسطراطى العقل ، والطباع السائدة فى إنجلترا هى نزوات طبقاتها المتوسطة .

لكن الهزيمة كانت نسبية ولم يكن يستاء لشيء مثل أن تفسر بأنها كارثة عقلية مؤلمة ، فقد قطع شوطاً كبيراً فى تبديل الأمور ، وأوجد التوازن بين القوى التاريخية والقوى التحويلية ، وله الفضل فى أن عرف إنجلترا النظام الحكيم فى تتابع أنواع الحكم ، فحياته لم تكن عبثاً غير أنه أخذ يزداد رغبة فى قيمة الكلمات ، ويبحث عن الحقيقة فيما وراءها فلا يجدها إلا فى الأشخاص وفى الدرجة العليا من الأمم التى تقدمت فى التطور حتى صارت أشخاصاً ، زعم بعض الفلاسفة السياسيين أنه فى نهاية حياته صار من الأحرار ومن أشدهم حرية والحقيقة أنه لم يبق ثابتاً فى حزبه إلا بالولاء ، ولو سأل سائل كما سأل سنولون : « أى النظم تفضل ؟ » لأجاب إجابته : « لمن ؟ وفى أية لحظة ؟ » .

حافظ مع ذلك على حبه الكامل لمغامرة الحياة المتجنية ، فهو لم يزل يعتقد فى فائدة العمل ، لكنه يطلب أن يكون العمل متزاناً ومحدوداً ، فهو لم يفقد ثقته إلا فى المشروعات العظيمة وحدها ، وهو الآن يمثل ظاهرة غريبة ، لكنها محبوبة ، يمثل رجلاً خيالياً قديماً لم يعد مخدوعاً بالأوهام الخيالية ، ولا يزال مع ذلك يعلى النفس بأنه مستهتر ومتحمس ، كانت كهولته فى بعض النواحي أسعد من شبابه ، « فكل شيء يظهر فى الشباب خطيراً لا دواء له ، لكن فى الكهولة كل شيء يتدبر بخير أو يشر » ، ظل فضولياً ويجب أن يحيط به رجال حديثون ،

وبذل جهداً كبيراً كي يدخل الشبان المثقفون في الحزب ، كان يقول إن الحزب يقضى عليه إذا لم يستمر على إدخال عناصر من الشباب النشيط .

في سنة ١٨٨١ طلب مستر هندمان من أوائل الإشتراكيين الإنجليز أن يقابل لورد بكونسفيلد ، ومن العجيب أنه كان يأمل التأثير عليه ، وأن يحصل بواسطته على تأييد المحافظين لبعض قوانين العمال ، وقد قرأ « سينيل » وشعر بميل إلى الزعيم الكهل للمطف الذي أظهره هذا الزعيم على عامة الشعب ، فاستقبل وأدخل إلى غرفة حوائطها طليت باللون الأحمر والذهب ، كانت المقاعد المذهبة في كثرة مكسوة بالحرير الأحمر ، وانتظر هندمان قليلا ، ثم فتح الباب وظهر شيخ غريب : مجوز في رداء منزلي طويل أحمر ، وعلى رأسه طربوش أحمر ، وقد تساقط رأسه على صدره ، وأغمض عيناً ولم يفتح الثانية إلا قليلا ، وتظهر من تحت الطربوش آخر خصلة من شعره مصبوغة بالسواد ولامعة ، كان منظر الدمار والتعب كبيراً حتى يثس الشاب في مبدأ الأمر وفكر « أجل ! إني أتيت متأخراً ، فهل أستطيع أن أرفع تلك الجفون ، وهل يجيبني بغير عبارة تدل على السخرية والإيهام » .

جلس المجوز وظل ساكناً لا يتحرك وانتظر ، ومن الصعب أن يخاطب الإنسان تمثالا ، قال هندمان في خجل : « يا لورد بكونسفيلد إن السلم مع الشرف كلمة قضى عليها ، لكن السلم مع الراحة هو ما يود أن يسمعه الشعب » ورفع المجوز أحد حاجبيه وقال : « إن السلم مع الراحة عبارة لا بأس بها » ، وفتح عينيه اللتين وتبسم وقال : « أظن يا مستر هندمان أن لديك بعض الآراء في هذه المسألة فإذا تعنى بالراحة ؟ » ، فأجاب الآخر : « أن يأكل الناس كثيراً ويشربوا ما فيه الكفاية ، ويكون لديهم منزل صالح وتربية كاملة ، ووقت فراغ كاف للجميع » .

فقال لورد بكونسفيلد : « أي أن يتحقق ما هو في حكم الأحلام ؟ إنه حلم جميل حقاً ... وأنت تعتقد أن أمامك فرصة لتحقيق هذا الحلم ؟ أوكد لك أن ذلك لن

يكون عن طريق حزب المحافظين ، فانك في اللحظة التي تريد أن تعمل فيها تجد نفسك محاطاً بكوكبة من المائلات الكبيرة رجالاً ونساء على الأخص يرغمونك على الفرار في كل لحظة ... إن إنجلترا يا مستر هندمان بلاد يصعب تحريكه ... بلاد يجب أن تنتظر فيه الفشل أكثر مما تنتظر النجاح ، فقد تستطيع أن تدفع إنجلترا إلى عمل هذا ، (وكان لورد بكونسفيلد ضاماً يديه فأبعدها مقدار نصف قبضة ، وكان الوزير الكهل يرفع ثقل المالم كي يفصلهما) ثم هكذا أيضاً ، (وفتح يديه مقدار نصف قبضة) ولكن يستحيل هذا ... » .

حاولت المومياء عبثاً أن تفتح ذراعها للتقلصتين ثم سقطتا على ركبتيها .

زهرة المحبوبة

هو بين هو جندى والوحدة والكتب والكريات ، كتب إلى دوقة « رتلند » : « لم أخطب مخلوقاً منذ أسبوعين » ، وهو يجد في ذلك راحة ، « ولم أكد أبذل أحداً كلمة منذ ثلاثة أسابيع ، لكن لئلا أئذي العيش في الريف أثناء الصيف هي لئلا أئذي متجدة أبداً ، فالطواويس تقف في غير حراك لتستدفئ بالشمس على حشيش كالقطيفة ، وهي لا تنطق فضلاً عن أنها لا تتحرك ، وهذه فضيلة فيها ، أما في الصباح فهي تنشر ذيولها وتصيح وتتنازل أو تتقاتل » ، وهو أيضاً يحب أن يدفئ أعضاءه المعجزة في الشمس ، وأن ينزه في الليل تحت النجوم في الساعة التي وصفها شكسبير حين تبدأ الخفافيش رقصها التلويح الرمادي ، وهو لا يزال يحيط نفسه بالزهور من البنفسج وأزهار الربيع إلى الجردنيا والأرشيدة ، ويفضل بعد الزهور الوجوه الجميلة ، والأصوات الموسيقية ، وتلك الرقة الوحشية غير الحقيقية التي نجدها أحياناً في الأطفال والنساء . قد تمنى في صباه أن تكون الحياة موكباً طويلاً فخماً ، فكانت ، وهو الآن وقد تعب من هذا الموكب الفخم لا يتمنى إلا الدفء في غير حراك ، فاذا دعت مناقشة هامة إلى مجلس اللوردات ركب قطار الليل وكتب يقول : « إنني لا أستطيع أن أقاوم سحر الموسيقى الخليقة في صوت اللقلق وحفيف الأشجار ولون الزهر الأحمر » .



أمضى في سنة ١٨٨٠ عيد الميلاد بهوجندن وحيداً ، وحمل إلى المائدة كتاباً صار يقرأ فيه عشر دقائق بين كل صنف من الطعام وآخر ، وكان كثيراً ما يقرأ تاريخ جمهورية فينيزيا ، وهو موضوع يلذ له منذ ستين سنة ، وأحياناً يقرأ لكتاب قديم مثل لوسيان أو هوراس أو تيوكريت أو فرجيل الذي زاد شغفه به ،

وأمامه فى غرفة المائدة المصنوعة من البلوط صورة الملكة كما رسمها فون أنجلى ،
وفىها تظهر الملكة جافة اللامح شديدة بعض الشيء ، ثم قام ليجلس إلى جانب
النار فى المكتبة وقرأ قليلا ثم أغمض عينيه وظل يحلم ، ونفتت بومة فى الخرائب
فذكرته مارى آن وملاحمها العريزة المتعبة الضامرة ، وخيل إليه أنه يسمع الثرثرة
المرحة التى حافظت عليها فى شجاعة حتى النهاية ، وانزلت قطعة من الحطب
مقطاير الشرر حول الرجل المجوز ، وإنها لمثل قصير وبراق للحياة ، فنذ خمسين
سنة فى غرفة استقبال صغيرة ستأثرها من المومسلىن الأبيض ، رأى وجوها جميلة
تضحك حوله من عائلة شربدان . . . كارولين نورتون . . . ما أجملها فى جدائل
شعرها السوداء وعينها البنفسجيتين ، لقد حافظت على هذا الجمال حتى النهاية ،
كانت تقول : « نعم سأظل جميلة حتى فى الشمس » ، وهى الآن فى ذلك النعش
منذ ثلاث سنوات بعد حياة صعبة ، وقالت فى نهاية حياتها : « الحب ، الحب فى
الحياة ، ذلك يذكرنى دائما بمجوز تمتلك منزلا فى برايتون قالت لى إنك تعلمين
أنك تسكنين منزلى وكل ما خلا ذلك زائد — أجل ! إن الحب زائد فى الحياة ،
ويجب أن ندفع من أجله ثمنا » . إن السيدات فى الكهولة يرين الحقيقة ، حتى
الملكة ، فهى تقول : « إنى كلما زدت شيخوخة كلما قل فهمى للعالم . . .
لا أستطيع أن أفهم ما فيه من صفائر . . . وعند ما أرى طيش الناس يخيل إلى
أننا جميعا نخبولون بعض الشيء » . . . إنا جميعا نخبولون بعض الشيء . . . فهو
مثلا قد أمضى حياته فى البحث . . . عم يبحث ؟ وما الذى وجد فيه السعادة
الحقة ؟ بعض نظرات الاعتراف بالجميل من مارى آن وصداقاته الجميلة لمانرز
وينتنك ، وثقة دربى فى شيخوخته ، وثقة الملكة وبعض الابتسامات من
لادى برادفورد . . . باغته سكرتير شاب وهو يعمل ويتنفس فى صعوبة ويتمتم
فى صوت منخفض لنفسه أحلام . . . أحلام .

صعد إلى غرفة نومه وقد أحب أن يزين البهو والسلم بصور أولئك الذين
زينوا حياته ، وهو يسميها متحف الصداقة ، وكان وهو يصعد فى بطاء وفى

صعوبة يستطيع أن يقف أمام كل صورة . . . فهذه هي جدائل الشمر الطويلة للادى برادفورد . . . أسمعنت مساء ياسلينا الطائشة الغريفة . . . وهذه عينا لويس نابليون الحالتان ووجهه الضخم . . . وهذا يرون الذى لم يعرفه ديزى ، لكنه كوّن ديزى . . . وهذا تيتا بشاريه الطويلين كأحد أقوام النولوا . . . وهذا لاندهرست بعلاعه الدقيقة ، وقد صوره دورسيه . . . وهذا دورسيه نفسه تحيط بوجهه لحية سوداء « ها ! ها ! يا صديقي » . . . ثم برادفورد . . . ومارى درينى فى الخطوة الأخيرة .

فى ٣١ ديسمبر عاد إلى لندن قائلا : « أريد أن أرى الناس وأعتاد الصوت البشرى المقدس ، وليس من السهل أن أخرج من الوحدة العميقة التى أعيش فيها إلى مجلس اللوردات وألقى خطبة عن إمبراطورية نهار » ، كان يجد صعوبة فى الكلام لا سيما أن ضيق التنفس لا يفارقه ، دهش لورد جرانفيل زعيم المجلس من الأحرار إذ رآه وهو المشهور بالصبر يطلب الكلام فى إصرار عنيف ، توردته فى شيء من الخشونة ، وقبل لورد بكونسفيلد هذا الرد فى سكوت ، لكن لورد روتون أخبر لورد جرانفيل فيما بعد أن المريض المجوز لا يجد الراحة الضرورية للكلام إلا باستعمال دواء لا يستمر تأثيره أكثر من ساعة واحدة فقط . فقال جرانفيل فى خجل : لكنه كان يجب أن يفصح عن ذلك ، على أن لورد بكونسفيلد لا يفسر مواقفه قط .

ما تحسنت صحته قليلا حتى أخذ يتردد على المجتمعات ، كان أحيانا يسمحر الحاضرين بحزن عباراته القصيرة القديمة ، وظرف آدابه المتينة ، واشتهر بقصر عباراته بقدر ما اشتهر فى شبابه ببريقها ، ورأى مرة فتاة مدت ذراعها الماربية فتمتم فى بساطة اسم « كانوفا » .

وفى بعض الأيام كان يظل صامتا أثناء الطعام لا يتحرك جسده ولا وجهه

مطلقاً حتى يقال إنه مومياء فرعون محنطة بأيد تقية وضمت وسط الأشياء التي يجباها من بلور وفضة وأزهار .

احتفظ لورد بكونسفيلد بمكانته بالرغم من الفشل الانتخابي ، وقد نرى صورته في موضع الشرف بتأدي المحافظين وهي تلفت أنظار الجميع بنظرها الثابتة الفظيعة ، وكتب على الأطار بيت من شعر هوميروس : « هو وحده الحكيم ، أما الآخرون فأشباح زائلة » . كان في أعماق نفسه من الذين لا يحملون ضغينة ولا بأسفون ؛ زار سير جون ميليت مرة فظل ينظر طويلاً إلى صورة تخطيطية تمثل جلاستون ، فقال له الرسام : « هل تحب أن تأخذها فاني لم أجرؤ على تقديمها إليك » ، فأجاب : « إني أكون مسروراً جداً لو أعطيتها ، فلا تتصور أنني أكره وليم جلاستون أبداً ، لا ! إن الصعوبة بيني وبينه هي أنني لا أستطيع فهمه » .

كان شهر يناير من سنة ١٨٨١ شديد البرد ، وتأثر لورد بكونسفيلد بالبرد ، فصار في نوع من الجلول ، يمضي أياماً عديدة وهو ممدد على مقعد ، وفي تلك الأيام يكون شعاع قصير من الشمس أثنى لديه من قلادة ربطة الساق ، وهو لا يصحو إلا ليكتب رسالة للادي برادفورد ، أو لادي شستر فيلد ، وفي شهر فبراير وفي مبدأ شهر مارس استطاع الخروج قليلاً ، والكلام في مجالس اللوردات والمشاء لدى ولي العهد ولادي هاركورت ، وكان يتمنى عودة الربيع في قلق ، لكن الربيع لم يأت ؛ وفي نحو آخر شهر مارس أصابه برد ولازم الفراش وكان يتنفس بصعوبة ، وعند ما تسلمت الملكة رسائله مكتوبة بقلم الرصاص قلقت وسألت عمن يعالجه ، فكان الدكتور كيد أيضاً الطبيب الذي يعالج إظهار أعراض المرض ، واقتربت الملكة اجتماع طبييها بطييه ، لكن نظم الأطباء تحول دون الاتصال بطبيب من هذا النوع .

أخيراً تغلبت إرادة الملكة على عداوات المهنة ووصف مرضه بأنه نزلة شمية مغ ضيق في التنفس .

كان الأطباء في مبدأ الأمر يأملون شفاؤه ، لكن المريض قال : « لن أبرأ من هذا المرض ، إني أشعر بأن ذلك مستحيل » وقد كتب من قبل : « يجب الذهاب في شجاعة إلى الموت » ، كان يسأل في إصرار أن يخبروه عما إذا كان يموت قائلاً : « إني أفضل الحياة لكنني لا أخشى الموت » . وهو ينظر إلى ساعته الأخيرة نظرة الفنان الذي لا يهمه غير المظهر الفنى ، لم يظهر من الصبر في حياته ما أظهره في مرضه ، وسحر جميع الذين اقتربوا منه ، وأصلح تجارب خطبته الأخيرة في صعوبة وهو في فراشه قائلاً : « لا أريد أن أشتهر في المستقبل بأني لا أحسن قواعد الكتابة » ، وظل حتى آخر لحظة كارهاً لوسائل الراحة المادية ، فقد وضعت ممرضة وسادة ممتلئة بالهواء تحته لتريحته فتمتم قائلاً : « ارفى ارفى هذه ! فهي رمز الغناء »

تلبت الملكة مرض صديقها القديم في قلق ، وعرضت عدة مرات أن تذهب لتراه لكن الأطباء خشوا أن يضطرب المريض أكثر مما يجب لهذه الزيارة ، وكانت ترسل البرقيات كل يوم من وندسور لتقف على أخباره : « إني أرسل إليك بعض زهور الربيع من أوزبورن ، أحبت أن أزورك زيارة قصيرة ، لكنني فكرت أنه خير لك أن تبقى هادئاً ولا تتكلم ، وإني أطلب إليك أن تظل حكيماً ، وأن تحترم إرادة الأطباء ، وألا تهور في شيء » . كانت غرفته بمنابتها خاصة دائماً بأزهار الربيع والبنفسج ، وكانت أعين المريض تقع في سرور على هذه الكتل الجليدة ذات الألوان الصافية ، وعند ما اضطرت فيكتوريا للسفر إلى جزيرة وايت أرسلت رسولا معه أزهار أيضاً ورسالة ، وبلغ بكونسفيلد من الضعف حداً لا يستطيع معه قراءة الرسالة بنفسه ، فأخذ يقلبها في يده حائراً ، ثم قال بعد تفكير : « يجب أن يقرأ لى هذه الرسالة لورد يارنجتون أحد المستشارين الخاصين » ، فهو يجب دائماً المحافظة على التقاليد ، وجاء المستشار الخاص وقرأ : « عزيزى لورد بكونسفيلد ، أرسل إليك بعض أزهار الربيع

المحبوبة لديك » . كان هذا الزيج من الحزن والشعر الرقيق في الرسالة ملائماً لنذرائيلي وهو على سرير الموت .

ظل الجمهور في الخارج ينتظر الأخبار ، وتقدم سيد باذلا دمه ، ومن الصعب أن يتصور الجمهور أن ذلك الساحر الغريب الذي صار من المنشآت الوطنية يمتحن كما يمتحن الرجل الفاني ؛ انتظر الناس ما لا ينتظر حتى في الموت ، وسرت بين الجمهور روايات غريبة ، فقليل إنه دعا للاعتراف قساً من اليسوعيين ؛ لكن الحقيقة أن لورد بكونسفيلد لم يكن سرا ، بل هو لجميع الناس ، يسير في هدوء نحو نهاية أجله ، وفي نحو الساعة الثانية من صباح يوم الاثنين ١٩ أبريل فهم الدكتور كيد أن النهاية تقترب ، وكان لورد روتون حاضراً وهو ممسك باليد اليمنى لهذا الجسد الساكن ، وطلى حين فجأة اعتدل هذا الجسد في ببطء بأن ألقى كتفيه إلى الخلف ، وعرف الدين من حوله وهم في محبة حركته البألوفة عند ما يقف للكلام في المجلس ، وتحركت شفاته ، لكن أسداده الذين بادروا للاقترب منا لم يسمعوا كلمة واحدة ، ثم عاد فسقط جسده إلى الخلف ، ولم يستيقظ من نومه .

عرض جلاستون باسم الحكومة أن تكون الجنازة رسمية ، وأن يدفن في قبر بكنيسة وستمنستر ، لكن الذين أقامهم على تنفيذ وصيته رأوا أن لورد بكونسفيلد كان يود أن يدفن في هوجندن على مقربة من زوجته في المقبرة الصغيرة بجوار الكنيسة في هوجندن ، لذلك تم الدفن في حدائقه ببساطة كبيرة ، وبحضور ولى العهد وبعض الأصدقاء ، وكان على النمش إكليان من الملكة أحدهما من أزهار الربيع الطبيعية كتب عليه : « أزهاره المحبوبة » ، وكتبت الملكة على الآخر بيدها : « دليل الحب الخالص والصداقة والاحترام » ، كانت الملكة في تلك اللحظة بعيدة في أوزبورن ، بحيث لا تستطيع حضور الجنازة ، لكنها ما عادت حتى زارت القبر ماشية على قدميها من القصر ، أى

في الطريق الذي اخترقه موكب الجنازة ، وأقامت في الكنيسة نصبا تذكاريا على نفقتها ، ونرى هناك تحت الرموز الخاصة بمرتبة كشراف صورة جانبية لوجهه من الرخام ، ونقرأ تحت ذلك :

إلى

الذكرى الشريفة المزيّة

لبنيامين إرل بكونسفيلد

أقيم هذا النصب التذكارى بواسطة

ملكته المعترفة بفضله وصديقه

« مرضاة الملوك شفتا حق »

أمثال ١٦ - ١٣

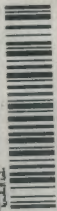
أثارت الكتابة الملكية على أزهار الربيع « أزهاره المحبوبة » لفظا كثيرا فإن بساطة هذا الاختيار ضاقت منافسيه الداعين ، وقال جلادستون للادى دورثى نفيل وهو جالس إلى جانبها على مائدة الطعام إنه يشك في ميل لورد بكونسفيلد لهذه الأزهار ، وسألها : « قولى بشرتك يا لادى دورثى هل سمعت قط لورد بكونسفيلد يعرب عن إعجاب خاص بأزهار الربيع ؟ إنى أعتقد أنه كان يفضل الزنبق الجميل » .

لكن في السنة التالية ، عند ما اقترب يوم ١٩ أبريل ذكرى وفاة سأل كثيرون من تلاميذه وأصدقائه بائى الأزهار في لندن بأن يعدوا باقات صغيرة من أزهار الربيع المزيّة لادى لورد بكونسفيلد ، وعند ما جاء اليوم مشى على أرسفة وست إند كثيرون من المارة ، وقد زينوا بها صدورهم ، وامتدت المادة من سنة إلى سنة ، وانشئت جمعية كبيرة من المحافظين سميت جمعية أزهار الربيع ، وفي ساحة البرلمان الصغيرة في كل ربيع يزور تمثال دزرائيلى عدد لا يحصى من المخلصين لذكراه ، يبحثون ليزينوا تمثاله بزهره المحبوبة .

بعد مرور بضع سنوات على وفاة دزرائيلى ، اقترب دكتور « إيل » من لورد

استاس سسل في نادى كارلتون وقال : ألا تزال تذكر الأحاديث التى كانت تجرى
بيننا هنا في المكتبة عادة حين كنا غاضبين على زعمائنا ونلقبهم «الجوكر واليهودى»
والآن في هذا الصباح نفسه عند ما كنت ماراً أمام وستمستر ، رأيت تمثال
مستر دزرائيلى مضطج كله بالأزهار . . . أى نعم . . . إنهم الآن جملوه قديساً .
قديس ؟ لا ! إن دزرائيلى بعيد عن أن يكون قديساً ، لكن ربما اعتبروه
روحاً قديمة للرييح ، تهرم دائماً ، ثم ترحل دائماً من جديد ، وهو رمز لما يستطيع
القلب الذى احتفظ بشبابه طويلاً أن يفعل في عالم يماديه .

Bibliotheca Alexandrina



0402834